

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

ابراهيم هنيتم
عبد المجيد

رواية

الاساقفة

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

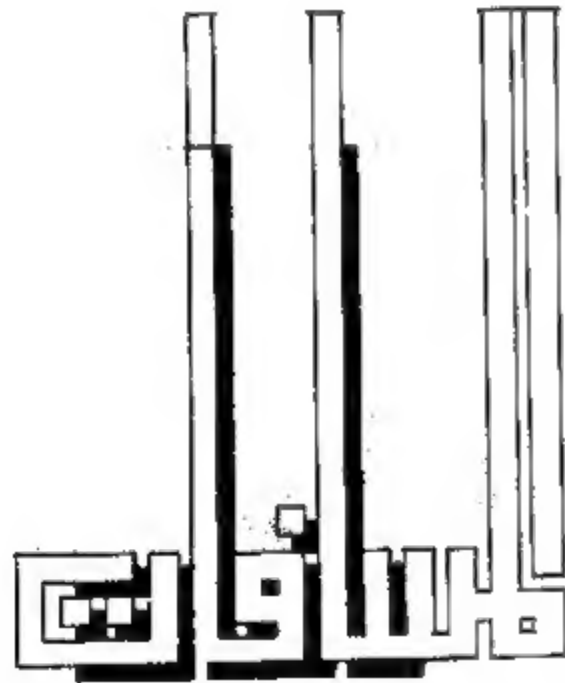
وزارة الثقافة والاعلام



دار الوثائق والتراث العامة

ابراهيم
عبد المجيد

رواية



طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة، أحياء عربية،

رئيس مجلس الإدارة :

الدكتور محمد جاسم الموسوي

حقوق الطبع محفوظة

تعنون جميع المراسلات

بسم السيد رئيس مجلس الإدارة

العنوان :

العراق - بغداد - اعظمية

ص . ب . ٤٠٣٧ - تلکس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

الإحتفال

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

<http://library4arab.com/vb>

الأطفال

أمام البيوت العشرين ، بالضبط أمام العشش الصغير التي تتقدم البيوت
العشرين ، والوقت مغرب تعجلت فيه شمس الخريف الرحيل ، كان الصبية
ينسحبون . انتهوا من لعب البلى والتحل ، وكما تعودوا طوال الصيف المنصرم ، لم
يستطيعوا التأخر في الخارج .

لم يسهروا طوال الصيف تحت ضوء القمر . أو يستمتعوا بهذا الضوء وهو
ينسكب فوق سطح البحيرة أمامهم فتشتعل بالبرق ، وينعكس فوق وحول
نباتات « الحلفاء » فتبدو كرماح لامعة . لم يروا الضوء وهو يرتاح باتساع الأرض
الفضاء أمام العشش ، وعلى يسارها ، فيكشف وجهها الجامد ، ويوسع لهم في
الأمان . ولا وهو يصل الجهة اليمنى بالصحراء البعيدة ، فيتقطع البصر خلف
النهاية ولا يصل . لعب الظلام بالقلوب الصغيرة لعبة الخوف والإنكماش ،
والقلوب الصغيرة هنا تعشق القمر . فتحت ضوءه يجرون خلف بعضهم إلى محطة
السكة الحديد القائمة خلف البيوت العشرين . ولولاه تبدو المحطة كالغفريت ،
ويبدو « البلوك » شحيح الضوء ، كمياه البحيرة في الليالي المعتمة ، غامضا

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

ومخيفا . أما أعمدة النور الشاحب ، الممتدة مع القضبان شرقا وغربا ، وأعمدة أسلاك التليفونات الكثيفة ، فهي بدون ضوء القمر ، أشباح ومردة .

ليلي وسعاد

كانت النساء قد قررن الإحتفال ، قليلة مجيء القطار بعد غياب عام كامل ليست ليلة عادية . ووجه سعاد كان يتألق بالفرح ، ينتشى بالتحفز . وعيناها تهزمان العالم . أما وجه ليلي فكان فلقه قمر حزين . والشمس الآن تقف عند الأفق الغربي مشتتة بالحنق ، فقد ضجرت من رحلة الدوران القديم ، أو ربما من إطلالتها اليومية على هذه البقعة بالتحديد، بينما كان وجه سعاد يشتعل بالبهجة ، والقمر يصعد حيا من خلف ماء البحيرة ، وتتكسر على وجه ليلي أولى موجات الظلام .

توقفت سعاد في المنطقة الفضاء أمام العشش . تركت يد ليلي . دارت بعينها في المكان . تاهت . انتشت . إهتز عطفها . رانت على وجه ليلي غبطة كانت منسية وضحكت عيناها بدمعتين لم يعرف سرهما أحد . زغردت سعاد . إهتز نبات الخلفاء . صدح كروان غريب مبكر . طارت أسراب الغر من مكانها . تقافزت الأسماك فوق الماء . حلقت طيور النورس فملأت الفضاء ، وبدت كما لو كانت تسرع لتلحق بالكروان في الفضاء السحيق .

تقاطرت النساء . برزت الدفوف . الطبول . الأكف . الأصوات . الضحكات . تمت الحلقة التي لم تنصب منذ عام . جلسن فوق الأرض في دائرة واسعة . الأطفال بين أفخاذهن . الصبية جوارهن .

سعاد هي التي تبدأ . هي التي تنهى . تقف وسط الحلقة التي لم يتخلف عنها سوى زوجة المفتش والعجوز أم جابر وزينب . لم تندمهن النساء من عدم خروج زوجة المفتش ، فهن يعرفن أن زوجها رجل قاس . كما يعرفن أن عدم مشاركة أم جابر حدث بسبب غياب ابنها منذ خرج في الصباح ، وكذلك زينب فحامد زوجها لم يعد في مواعده مع بقية العمال .

لم يتعمدوا أن يروا شيئا بالليل غير مقرون بضوء القمر . لكن الصيف المنصرم ، لم يلعب فيه الأطفال العابهم . لم يصطادوا القنفاذ المتصقة بالقضبان ، ولا سمك البحيرة الجميل . لم يبلغ فيه صبي ، لم يعرض على وسادة أو يرتج سرير . لم ترقص جنيات البحر لأحد . ولم تأت عصافير الغرب أو تنصب فخاخ .

لم يبق إلا لعب البلى والنحل حتى المغيب . في لعبة البلى ينحنون فوق الأرض في منطقة صغيرة ، فلا يرون كل الأرض ، ولا شيئا من السماء . في لعبة النحل تضرب النحلة الأخرى وتدور فوق الأرض . يرفعها الصبي على كفه بحركة رشيقة بالأصبعين الوسطى والسبابة . تدور النحلة فوق الكف ، تظل عيناه معلقين بها وهي تدور ، تدور عيناه ، يدور رأسه ، يدور الزمن فيدهش كيف مر الصيف بلا صيف ! ، ويتساءل متى يأتي القطار فينزاح الكرب كما قال الكبار .

لكن الشمس كانت تسقط في الغرب وتموت . بنام الظلام فوق الكون ثقيلًا كالرصاص . يغرق القمر في جوف مياه البحيرة . وكل الأمهات ، بلا سابق اتفاق ، قلن للأطفال « ناموا مع المغيب ، وإلا فاضت البحيرة وأغرقتنا ، فمياها بالليل تصل للعتب » .

وفجأة كف الصبية عن الإنسحاب . رأوا الأمهات خارجات من الدور ، مقبلات نحوهم .



شاحنة سعاد تتألق عيناها الواسعتان . تدور حول نفسها كغزال سعيد .
جلابها قصير لم يقلع الشيخ مسعود أن يصله للقديمين . لم يرغب . تركه يتنهد
عند الركبتين ، يكشف عن ساقين لدنتين ، تلمع ريلتاها عند الحركة بأضواء
هامسة ، بينما ينطق العقبان المدوران ، والقديمان الحافيتان ، اللتان انسلتا من
خفهما الرقيق الملون ، بالدعوة والنار .

ابتسمت سعاد ليرى النورس أسناتها البيضاء النضيدة . دارت بايهاها من
داخل طوق جلابها الواسع ، الذى ينطلق منه النحر السامق ، يحمل الوجه
المستدير ، والذى تحته يكاد يقفز النهدا إذ يتلمظان !! .

- كأنها لم تمر بالصيف . !
- ولم يضايقها غياب القطار !
- وتضحك طول الليل والنهار !
- وتقابل فريد فوق السطح !
- وزوجها هارب من الموت !
- لماذا تقفين يا سعاد ؟ !
- إنها تبكى من الفرح !
- ندق الطبل تتحرك !

رشتها ليلى نظرة غير واضحة بعد أن جلست . اهتر عطفها سعاد . تهدل
غطاء الرأس الأبيض . سقط إلى كتفها وإلى الأرض في نعومة . انسدل شعرها .
انسكب على جانبي وجهها . كتفها . ظهرها . كاد يصل إلى قدميها . بدا
وجهها كشمس استقرت وسط مياه البحيرة ليل شديدة الظلام .

اتسع طوق صدرها أكثر . طارت ذراعاها البيضاء في كل اتجاه . والشمس
غابت تماما ، بينما ظل القمر يصاعد وأهنا مبتعدا عن مياه البحيرة إلى السماء .
وكان مصباح شحيح الضوء أمام بيت المفتش يندد الظلمة قليلا .

طارت سعاد كالفراشة . انتظم الإيقاع . قوى . التهب الأكف بالتصفيق مع
دقات الدقوف والطبول . دارت سعاد بقوة . تقافز العرق من مسام الوجه . برزت
حمالة قميصها الباهت الزرقة من طوق الجلاب . طار ذيل الجلاب مع دورانها .
— ليلى . ليلى . ليلى .

غلفها الخجل . أمها جوارها تبسم . أول مرة تبسم منذ غياب القطار .
انقضت سعاد عليها تنهضها . انسحب طفل ناحية البحيرة يتبول . لن يفرق الماء
العتب كما قالت أمه . لن تخرج الجنية كما قال أبوه . انسحب صبي إلى البيت
يفتش عن فخاخه القديمة . غدا سيصطاد طائر « أبو ذيل » . الطائر الأحق
الغريب . سيصفر له يغريه . سيضع فخاخه في دائرة واسعة . سيجذبه بصغيره
داخل الدائرة . وسيصحو من النجمة إلى البحيرة يحفر طينها ليستخرج حشرة
« الحفار » ، الطعم الذى لا يقاومه طير . وانسحب ثالث ليصلح شصه
القديم . ابتسم واتسعت عيناها . وهو يرى السمك الملون يتقافز فرعا وحزينا ، وهو
معلق بسنارته لحظة جذبا من الماء . وأكلت الغيرة قلوب النساء جميعا . حتى أم
ليلى تذكرت صباها ونحسرت . تشابكت ايدي سعاد وليلى .
— كأنهما اختان !

لكن عيني سعاد سوداوان ، وعيني ليلى زرقاوان . رجه سعاد مستدير ، ووجه
ليلى مستطيل قليلا . شعر سعاد أسود ، وشعر ليلى أصفر كالكهرمان . ليلى
جلابها أطول ، عاشت عاشقة للجلاب القصير ولم ترتديه . يوم هبطت المدينة
مع أمها ، انفصلت عنها عيناها . طافتا تلهثان وراء بنات المدينة . فراشات
المدينة الطائرات . سيقانهم المرتعشة السريعة . عيونهم النارية . رؤوسهم
المكشوفة . ائدائهم المتبدية . وقرأت ، فهي لم تزل تعرف القراءة القديمة ! ،
« صائدة الرجال » ، وامرأة ممتلئة ، مكشوفة الصدر والساقين ، كانت تستلقى
على ظهرها ، ويرتفع نهداها بدعوة صاخبة ، وأسفل الصورة كان اسم السيما .
دارت النار في صدرها . ارتعش ثدياها . أحست ان ساقها تلتصقان .
ضحكت . مما تخاف ؟ .

النساء الجالسات ، تشعر بحبات العرق تجري هابطة بين تهاديها وساقها ، وتتجمع في سرتها تحرقها ، ويحرق الدفء إبطها . « ويل ويلك الليلة يا شيخ مسعود » . وضحكت بقوة . لم تفهم النساء سر الضحكة . وسقطت ليل في الحزن .

غدا ستقفز بين العربات . فوقها . تنبش وسط الكنسة كالجرذ . سيطاردها العسكر . وهي تعرف أن فريد لا يكرهها إلا لذلك . لكن هل هو بالفعل يكرهها ؟

حدثها ليلة أمس حديثاً طويلاً . ستقابله الليلة قبل انطلاق آذان الفجر ، وتعطيه نفسها . تعرف الآن أنه يريد لها ، ولن تخاف . سوف يكون لها وحدها أو ستجعله كذلك . لكنها على يقين أنه لن يقبلها ، إلا إذا كانت يداها في نصاعة تديها ، وقدمها جزأين من أعلى الساقين . لكن كيف . . . يأتي القطار غدا فينقضي حزن ، ويبدأ حزن .

وظهر الرجال قادمين من خلف البيوت . لقد انتهوا من صلاة العشاء . تفرقت النساء بسرعة ، وخلفهن الصبية والأطفال . أخذت سعاد ليل من يدها . ابتعدتا في اتجاه البحيرة لأول مرة . جلسنا على حافتها . وضعنا أقدامهما في مياهها الباردة . رفعت كل منهما جلبابها إلى فخذيها . انسكب ضوء القمر الواهن بين سيقانها فأضاءت . قالت سعاد .
— هل تتناكح الأسماك ؟

لكن لم يبد أن ليل سمعتها . قطعت ساقاً من نبات الخلفاء ، وجعلت تقطع به خطوطاً في المياه ، ثم سألت نفسها ، هل حقاً تعشق سعاد فريد ؟ . لم يقل لها ذلك صراحة ليلة أمس .



كانت نعمة زوجة زيدان ، قد انسلت من بين النساء في الحفل ، وذبحت ديكاً . حين أقبل زيدان ، بعد صلاة العشاء ، ابتسم وزام سعادة . بعد ساعة كانوا أربعة حول الطبلية . هما وابنتهما مصطفى وابنتهما أحلام .

وضعت نعمة اللبنة الغازية على جانب الطبلية . لا بد أن يظهر الديك واضحاً . قال زيدان في نفسه « طبلية واسعة عريضة ، وديك صغير وحيد ، تريرى به ثمان أياض ، وأكثر من مائة من الأسنان والأصراس والأنياب » . وظهر وجهه الأسود الخشن ، ممتلئاً بالحفر الصغيرة .

زيدان يقول دائماً « كانت الكوليرا تحتاج مصر كلها ، والجندى بنفرد بقرتنا . والنتيجة كانت فوز الجندى بالجولة » . ويضحك زيدان ويوزم سعادة بعد كل قول .

ينظر إلى وجه أخته الحسن ، الذي يشبه وجه نعمة ، فيضحك ويوزم سعادة . ينظر إلى وجه أخته القبيح ، الذي يشبه وجهه ، فيضحك ويوزم سعادة .

حين تكشر له زوجته ، يضحك ويوزم سعادة . ما أكثر ما قالت له « أنت رجل عديم الدم » . فضحك وزام سعادة . حين غاب القطار تشاجرت معه ، فضحك وزام . تركت له البيت ، فتعلق الطفلان بزيل جلبابها بيكيان ، تعلق هو بذراعها ، فطرحته على عتبة العشة فوق ظهره ، رغم أنه يزنها مرتين . ضجعت النساء بالضحك والرجال ، وصرخ هو كالأطفال « لا تتركيني يانعمة » . وبالليل ضحك وزام سعادة حين كانت تتمنع عليه ، وكان هو يتذكر ماجرى .

- هذه الطويلة من نعم القطار .
- زام زيدان . مد يده لمسك بالديك يقسمه . مدت يدها . تراجع زائما . قالت .
- هل رأيت قطار الجيش . ؟
- هز رأسه فلم تفهم مايعنى .
- لماذا كان هناك قطار يتجه إلى الغرب ، وآخر يتجه إلى الشرق ؟
- لم يرد .
- هل رأيت الجنود والسلاح فوق القطارين ؟
- لم يرد .
- أنت لا تعرف شيئا أبداً .
- أنا جائع . ثم إنك تشغلين نفسك بالقطارات كثيرا ، نحن لم نمت بدون القطار .
- لاحظ أنها أعطته نصيباً كبيراً من الديك . وقالت بوداعة .
- كل يازيدان ، بالهنا .
- قال
- لا أعرف فيم يفكر الولد جابر . إنه حزين هذه الأيام أكثر من أى وقت . لم ترد . لم تأبه .
- يتفرد كثيراً بحامد زوج زبيب . يتهاوسان . حين يقترب منهما أحد ، يفترقان أو يصمتان .
- لا شأن لنا بأحد .
- سمعتهما يلعبان الشيخ مسعود أمس . أما اليوم فلم أرهما .
- كل يازيدان . لا تتحدث كثيرا .
- قالت ذلك بضيق . لكن زيدان لم يستطع أن يأكل بنفس الشهية التي أقبل بها على الطعام . أحس أن شيئا ما لايفهمه ، كان عليه أن يفهمه .
- تساءل في نفسه ، ما هو سر السعادة التي هو فيها دائما ؟ ثم قال .
- خير على كل حال أن يأتى القطار غداً . حالة الناس كانت صعبة .

أىكون ماحدث صبيه غياب

القطار ؟ . لقد حاول صيد السمك طوال الصيف فكان يفشل . جاب كل مناطق البحيرة ، القرية والبعيدة المرة الوحيدة التي أحس فيها أن سمكة كبيرة قد علقت بسنارته ، وقام واقفا ، مستجمعا كل قوته ، وبذل جهدا خارقا في إخراجها ، وأحس بالسعادة يرقص لها بدنه ، لم يدرك أنها لم تنتفض حين قابلهما الهواء فوق الماء . حين لامست الأرض ، لم تنقلب أو تتقاذف . حين أمسكها وجدها ميتة . أدرك أن الرائحة النتنة التي ملأت الفضاء فجأة ، كانت تنبعث منها . تركها وهربول ممسكا معدته التي كادت تقفز إلى فمه . جلس على الأرض وجعل يتقيأ بعنف .

في ذلك اليوم ، استخدم أجود أنواع الطعام . ذلك الدود الشعبانى الرفيع الذى يعيش تحت طين الشاطئ . الدود ذو الجلد البنى اللامع ، الذى يريق تحت الماء ، فتأنيه الأسماك من الأعماق السحيقة . لم يعد بعد ذلك يخرج للصيد عصر كل يوم ، ولا في صباح الأجازات . أمضى بقية الصيف يخرج في الأصيل يسير بين مزارع التين في الصحراء ، ولا يعود إلا حين ينهر أصحابها . ثم يقطع رحلة أخرى إلى مزرعة حكومية مهجورة ، يتأمل فيها طواحين الهواء العالية . ويظل واقفا تحتها ، رافعا بصره إليها لأوقات طويلة . تبدو له الطواحين وهى تدور ، فيدور حولها حتى يسقط فوق الأرض . يقول « دورى دورى يا طاحونة وابعثنى قطار المؤونة » . ويفهم معنى ذلك الآن ، أنه ليس هو . إنه هم . أجل ، هم ، هم ، هم ، هم .

— ماهى «هم» هذه يازيدان ؟ انك لا تأكل

قالت نعمة بدهشة ، فاشتبك مع الصلر بسرعة . نزع منه قطعة لأكها في فمه . كانت مرة . بصقها . قام وجلس فوق الأريكة . كانت نعمة قد انتهت من اطعام الطفلين . انتهضت لينا في الحوش الليلة !

أحضرت بعد ذلك «الفورايكة» من أمام العشة في الخارج . دخلت بها مسرعة تلفح النيران وجهها . وضعتها وسط الحجرة . خرجت الى المرحاض . غسلت اليدين والقدمين . مسدت شعرها بالماء والعطر الرخيص . توقفت قليلا وسط الحوش المعتم ، حيث نام الطفلان فوق فراش على الأرض .

غدا ستقفز فوق القطار . ستطاردها الشرطة من عربة الى عربة . ستضع في يد الشرطي قطعة نقود . ستركها . لا ، لن يحدث ذلك . سيحميها عرفة . ستنهش قلب العربات . هل ستجد شيئا في السبينة ؟ . فيها تحبب الشرطة قطعاً ضخمة من السبائك المعدنية . سمعت مصطفى يقول «اسقيني» . انه لم يسم بعد . ملأت كوزاً وناولته . كانت تود لو شابه أباه وشابهتها البنت .

كان مصطفى ينظر اليها من فوق حافة الكوز وهو يشرب . أعاد لها الكوز . مسحت له فمه . قبلته . غطته وهي تبكي . هل يفهم مصطفى ؟ اذا كان لا يفهم ، فلماذا يكره حضور عرفة ؟ .

فاجأها وهي تتسلل الى السبينة . أغلق بابها قبل أن تهرب . كان الباب الثاني مغلقاً من قبل . لقد أعد كل شيء . قال لها لن تستطيعي الهروب من النافذة . وقفت متممة . كم ودت ساعتها لو وجدت قطعة واحدة من الحديد ، وشجبت بها رأسه . تقدم منها . حرك ترپاس بندقيته الى الخارج والخلف . قالت «سأصرخ» قال «سأقتلك والحق معي ، أنتم لصوص» . قالت «إنه قطار كنسة» . قال «القانون هو القانون» . توسلت اليه مرة واحدة ، ثم قالت لنفسها «ولو» . مالت نحوه بسرعة حتى انه ظنها ستخدعه . تراجع وقال اخلي ثيابك أولاً . وجدها طيبة . رفعت له جلبابها من الأمام . لم يكن تحته شيء . قال لها لم أعرف مثلك على طول ما سافرت مع

القطارات . ضحكت بسخوية . أخذ يحدثها عن شفتيها المكتنزتين . ردفيها المكوئين . ساقها المخروطيتين . ثديها الغاضبين . قدرتها العالية على التحكم في أعضائها . ووعداها بالقطار القادم كله . هبطت من السبينة وهي تسوى شعرها . وجدت مصطفى تحت السلم واقفا يبكي . لم يأت القطار بعد ذلك . أستر عرفة في المنطقة وصار صديقاً لزيدان .

كان مصطفى قد نام . أقبل زيدان بفلس يديه . تذكر أنه يفعل هذا رغم أنه لم يأكل . حين عاد الى الحجرة كانت قد سبقتها واستلقت فوق السرير عارية تماماً مندوفة العانة . لم يخلع زيدان ثيابه . صعد جوارها . لم يشعر بالنار تحته وهو يجاورها الى الداخل على غير عادته . ولاها ظهره .

— زيدان .

لم يرد . رفعت جلبابه الى أعلى . انفتحت حوله .

— زيدان . الليلة عيد . القطار غدا .

كانت عيناه مركبتين على السقف .

— زيدان ماذا جرى ؟ .

كانت قد بدأت تمطر في الخارج . خافت . غطاها بالحرام الصوف حتى

عنقها . قال وهو ينظر الى وجهها بإمعان .

— اتركيني يا نعمة . أنا لست أنا . والقطار لن يأتي .



عبد الله

الليلة يحتفلون بوصول القطار غدا . عشرون داراً متقاربة ، ملتصقة ، تكاد تكون متكومة فوق وجوار بعضها . الناظر اليها من بعيد ، يقول أن وداً عظيماً

بجمعها ، والخائض فيها قد يلعب الدور ومن بها . قد يبكي أو يصاب بالجنون .
عشرون داراً على هامش المدينة ، يحدها ماء البحيرة والصحراء ، تمر خلفها
قطارات وقطارات ، ومن بينها جميعاً كان لهم ، مع قطار واحد ، شئون وشجون
كما يقال !.

يهيئون الليلة أنفسهم للاستقبال . والمطر صار شديداً . الليل يتباطأ .
ومضت ساعات على احتمال النساء . نامت بعض حجرات على آمال غامضة ،
لكن حجرات بعضها كان فيها عصف ريح مكتوم .

في هذه الليلة كانت « الفواركة » جوار الآمال والأحلام ، هي القاسم المشترك
بينهم . الفواركة اسطوانة الصفيح سمكة الجدران ، متسعة الخلق واطقة الارتفاع ،
التي يركبون لها اذنين من شرائط الصفيح السميك ، ويقسمونها الى نصفين ، يملأ
جدار النصف السفلي بالثقوب ، ويطن جدار النصف العلوي من الداخل
بالطمي الأصفر فهو الذي سيوضع فيه الخشب والكوك . الفواركة خفيفة الوزن
سهلة الانتقال ، خرجت الليلة من مكانها الصيفية في العنبر . ظهرت أمام
البهت تقاوم السنة نيرانها نسمة المساء الطرية . صنع دخانها موجات كثيفة ،
شفت أمام بيت ، وكثفت أمام آخر ، ثم شفت كلها ، وصفت نيرانها فتألفت
بالاحمرار . وخرجت لها أيادي النساء طويلة مدبية مستننة الأصابع ، أو أيادي
الرجال المربعة ، متسعة الراحة ، متشققة الجلد . عمال السكة الحديد مشفقوا
الجلد دائما ، ينام في مسام جلودهم بقايا المازوت اللعين . تقف تحت وأمام
أيادي الرجال ، الأقدام العريضة نافرة العروق ، نائمة العظام ، الإبهام ضخمة متورم
من ضيق الأحذية الثقيلة ، أسود دائما له ظلف قوى عنى على الأصبع من أمام ،
يحفظ ماتحته من تراب ووسخ . فوق الأقدام تقف السيقان الضامرة ، يتناثر
فوقها الشعر متفرقا بلا اتساق ، تبرز قصبة الساق كمستطيل من الخشب ،
يتهدل جلد الريلة الى الخلف ، يهتز لكل حركة ، فيبدو مضحكا . وفوق الركبتين
يبدأ السروال العك ، الواسع القاتم ، تتدلى وسطه تكة من الحبال الخشنة . فوقه
يتجلى الصديري البني أو الأسود ، المقصب بخطوط رأسية بيضاء ، تبرز من

تحتها الفانلة الصفراء أو البنية ، طويلة الأكام . وحين انتصف الليل كانت
الجمرات انطفأت في بيت عبد الله . وكان يسأل نفسه « لماذا لا نتزوج
الأرانب ؟ » .

عبد الله لا ينام إلا بعد أن تنطفئ الجمرات . لا يفكر أن يطمئنها بالماء اذا
غلبه النوم ، أو يلقي بها في الخارج . يظل يقاوم النوم حتى تنطفئ . فعند عشر
سنوات ماتوا . قام يتشاءب كالعادة . توشأ خارج المخزن ، ثم عاد ليصل
الصبح ، بعد أن سفع هواء الشتاء وجهه بإبر رفيعة . جعل وقفته أمام النائمين
الخمس من زملائه . في الركعة الثانية لم يستطع أن يرفع وسطه . قطع الصلاة
مستغفرا . استدار . لم يسمع همسا ولا نفسا . تزلزلت ركبته . استعاذ بالله من
الوسلوس . التفت ليعاود الصلاة . لم يستطع . استدار . كانوا بالفعل موتى .
فسر الموت بعد ذلك أنه جاء نتيجة للاختناق الناتج عن استمرار الكوك مشتعلا
طول الليل في الفواركة . من يومها لا ينام الا بعد أن تتمد الجمرات تماما .
وحين تمدت الليلة ، أخرج الفواركة إلى العشة وهو يسمع صوت دقات المطر
فوق السقف . عاد ليجد زوجته لاتزال ترتق مقطعا كبيرا من الحبال ، بالحبال .

— لقد انتهت من ثلاثة مقاطع . ألا تكفى ؟

— انها عودة بعد غيبة يا عبد الله .

رأى صغرتين نائمتين فوق الإهكتين بلا حركة . تذكر أن هناك أربع
أخريات نائمات في الحوش . ردد السؤال في نفسه « لماذا لا نتزوج
الأرانب ؟ » ثم مال رأسه بحزن طافح .

— لا نغتم يا ولدي .

— انه الولد يا شيخ مسعود . الولد وقد تجاوزت الخمسين .

وسمع المعجوز أم جابر تقول :

— القطار القطار ، في عودته النجاة ، وفي غيبته البلاء .

وكان القطار قد انقطع عن الجيـه منذ شهر ، وفشلوا أن يعرفوا سر انقطاعه .
بالضبط كما لا يعرف أحد منهم سر حضوره . وأخذ الشيخ مسعود الى الجامع

الصغير خلف البيوت . تواجد العمال . حكى كل رجل منهم حكاية عن زوجته ، وكيف أنها أجهضت ، وفي ولد بالذات ! شجعوه بأن الصحة موجودة . وكان هو يشعر بتسرب الصحة . صلى معهم . سقطت دمعة على الحصى . رآها تنزلق بين عيدانها الصغراء والخضراء .

تطلع الى وجه زوجته الضخم . الوشم فوق جبهتها مستدير كبير مزركش المحيط ، على ذقنها مستدير مستو صقير ، على أنفها نقطة خضراء صغيرة جوارها حال ضخم نائي متدل . سألتها .

— ستأخذين سميرة معك ؟

— ربما . انها لم تتكلم اليوم . وفي الحفل كانت مغتمة رغم أن الجميع رقصوا وهللوا .

قال :

— لو كنا سألنا عن أسرته . لو عرفنا أين أهله . انت يا امرأة ؟!

سكتت قليلا ثم قالت .

— أقول لك الحق يا عبد الله . مرسى قال إنه مقطوع من شجرة . وأنه يغفل « مسفرا » على القطارات ، والقطارات منزله وأهله وبلاده .

وضحكت

— لماذا تضحكين ؟

— انى أبكى وأضحك معا . كان يحسر كل أسبوع مع القطار . لا بد سيحضر غدا ومعه هدايا كثيرة لسميرة .

قال .

— أريد أن أسألك عن النساء والشرطة .

نظرت اليه في عجب . قالت .

— لأحد يقترب منا . وحكاية نعمة وعرفة كذب في كذب .

— ومن أيضا ؟

— اذا كان لا بد ، فهي سعاد ، انها لا تخرج الى القطار ، لكن الكل يعرف

ماذا تفعل مع ابن المفتش فوق السطح .

قال مطرقا ..

— لا تأخذى سميرة معك غدا .

لا يعرف لماذا قال ذلك . لكنه على كل حال تحسس عنقه ، فوجده رفيعا يكاد ينكسر . قال .

— هل تعرفين حزنى وبلواى ؟

قالت .

— انك سوف تقتل نفسك ، هذا كون منظمه صاحبه .

انه يسير وراء القضبان ، التى تمتد الى

لا نهاية ، يحمل فوق كتفه مقطعا معلقا خلفه على عتلة ، فى المقطف جاكوش وبعض مسامير ومفتاح فرنساوى ، يلف ذراعه اليمنى على العتلة من أمام ، يوازن بها ثقل المقطف المعلق خلفه ، ويمضى وراء القضبان . يسير دائما من الشرق الى الغرب صباحا بحثا عن أعطاب بالسكك . الأعطاب الصغيرة يقوم باصلاحها بنفسه . الكبيرة يضع فوقها علامة بالطباشير وحين يعود آخر النهار يخبر العمال أو المفتش بها فيصلحونها فى اليوم التالى مسترشدين بعلامة الطباشير . قرص الشمس دائما خلفه . حين يعود فى المساء ، يكون قرص الشمس أيضا خلفه . تتركز الشمس على قفاه ذهابا وإيابا . كم ود أن يرى قرص الشمس مرة واحدة . يعرف أن الشمس تخرج من الشرق الى الغرب ، وهو أيضا يفعل ذلك ، فهل هو أسرع منها حتى تظل خلفه دائما ؟. لو استطاع أن يمسك بها يفتح قلبها ليرى أى نار فيه . مرسى خطيب سميرة الغائب ، لاشك يلحق بها . انه يسير بالقطارات . قد يصطدم بها أو يمر عليها !. عشرون عاما والشمس تطارده . عشرون عاما يتساءل لماذا تدور الشمس وتعود ؟ لماذا لا تموت مثلنا وتأتى غيرها قد تخرج من جهة أخرى ؟ ولم حاول وهو يسير فى الصباح أن يلتفت عائدا وخائفة قدماه . رفضت قدماه الدوران الى الخلف . إنهما لا تدوران الا فى موعدهما الذى تعودتا عشرون عاما ، حين تكون الشمس فى الغرب ، فتظل خلفه .

— خذى بالك من العسكر ياولية .

غدا سيكونون شرسين .

لم ترد . سمعت صوتا محتقا بالأنين قادمًا من الحوش . نهضت واتجهت إليه .

سمعتها توقف ابتها

— سميرة . سميرة .

هزتها بيدها . قامت سميرة الجميلة كما تقول عنها أمها ، وكما تقول هي عن نفسها . كانت فرقة . ناولتها أمها كوب ماء . شربت والأم تقرأ : قل أعوذ برب الناس ، ملك الناس ، إله الناس ، من شر الوسواس الخناس ، الذى يوسوس فى صدور الناس ، من الجنة والناس . ومسدت رأس ابتها وهى تتلو ذلك . ثم نامت سميرة على جانبها الأيمن كما نصحتها أمها . غطتها الأم باللحاف القديم . عادت لتجد زوجها صعد السرير . صعدت جواره بعد أن جاوزته الى الداخل . سمعا صوت زخات المطر بوضوح . قالوا معا .

— المياه تنساب على الجدران .

نزلا . حركا الأريكتين بعيدا عن الحائط . أحكما لف الطفلتين . عادا الى السرير . قال عبد الله

— حسب أن نظرى ضعف ، لكنها اللبة ثمرة حمسة . لماذا لا تشتري ثمرة عشرة ؟

وقف الكلام على شفتى زوجته . ان اللبة ثمرة عشرة . استدارت على جانبها الأيمن . استدار على جانبيه الأيسر . جذبا فوقهما الحرام الصوفى الخشن . وضعت ذراعها حول وسطه . جذبه اليها . وضع ذراعه حول وسطها . جذبها امتدت يدها تحت جلبابه تنزع سرواله . امتدت يده . قالت فجأة ...

— ماهى حكاية قطارات الخواجات التى تمر كل يوم ؟

لم يرد .

— اليوم قالوا أنهم رأوا خواجة يقبل امرأة خلف النافذة .

— الولد يارقة .

— الولد يا عبد الله .

وم تكن ليلة شتوية . كابدا كثيرا وغرقا فى العرق وانفصلا . كابدا وانفصلا . انفصلا . أعطته ظهرها وهى تبكى بحرقرة . ولاها ظهره صامتا . رأى أمامه خطوط الماء المناسبة فوق الجدار ، رسوما غير مفهومة ، بدت له مرة كأشعة الشمس ، ومرة كقطار . كفتاة تحيط بها أياد كثيرة ، أو كرجل يمشى وحيدا وراء القضبان فى الصحراء . جعل قلبه يدق بعنف . تمنى لو أذن الشيخ مسعود للفجر الليلة .. تمنى لو ظل الشيخ مسعود يؤذن طول العمر . وكأنه كان يعرف ، يخاف كالطفل الصغير ، وتساءل لماذا قبض الريح ؟



على

كانت ليل قد عادت ، فى الوقت الذى كان على يسأل نفسه ، لماذا تخرج حين يقترب الفجر ، وأين تذهب ؟؟ لماذا خرجت الليلة وأمس قبل ذلك بكثير ؟ ولماذا عادت متأخرة ؟ لم يفكر أن يسأل أخته من قبل ، ولن يسألها الآن أيضا . لكنه يشعر منذ زمن أنها تعاني شيئا ما . يشعر بذلك حين تخرج دائما ، ولا تعرف أنه يقظ . وهو نفسه لا يعرف ، لماذا حين يقترب الفجر يستيقظ . والآن استيقظ مثل أمس ، قبل الفجر ، وشعر بخروجها الذى يختلف موعده . وبعد قليل سيمسح آذان الشيخ مسعود يتسرب رفيفا مختنقا . أبوه لا يخرج لصلاة الفجر . إنه يغط دائما بصوت عال ، ويملا غطيطة الحجرة ، وقد ينفذ الى الفضاء الخارجى . ربما كان ذلك سبب استيقاظه . حين يسمع الآذان ، يتبى غطيطة الأب . يحتم سكون ثقيل على الحجرة . يشم على رائحة الأثاث والفرش القديم . تنقلب الأم فيطرق السرير تحت ثقلها . ربما تزوم أو تغط

بأنفها مرة أو مرتين ، ثم تعود الى الصمت . والجدار دائما أمامه خطوط وصور كثيرة ، وليل توليه ظهرها . سريرها ضيق لا يترك مسافة معقولة بينهما . يقرص ويضم ركبتيه الى صدره . لا يتعد عن الجدار . ركبته تلامسه دائما . لا يصدق أن الغطاء الصوقي ، الذي يلغه أبوه حول ركبته كل مساء ، يداوى آثار جدار قديم ! . لن يحتاج لهذا الرباط حين يكبر . لن يؤثر فيه الجدار ، ولا أى شيء . هم الذين جعلوه بنام الصيف مبكرا بالقوة . يذكر دائما الصيف الأسبق . كان يسهر تحت المصباح الوحيد ، أمام بيت المفتش ، بجهاز الشخص لصيد الأسماك صباحا ، والفخاخ لصيد العصافير عصرا في المساء كان يذهب الى البحيرة غير وجل يستخرج دودها ، ويضعه في « حق » مع نفس قطع الطين السوداء حتى الصباح . يعود إلى المنزل فيغتسل . يعود الى أترابه فيلعب ، ويشارك في فصولهم المضحكة .

انقلبت أخته الصغيرة من فوق الأريكة . هبطت ليل لترفعها . لم تنم بعد . كل ليلة تهبط ، لا يهبط أبوه ولا أمه . ينتظر سقوط أخته الصغيرة ، وهبوط ليل إليها . في هذه اللحظة يتقلب الى الناحية الأخرى بسرعة ، ثم يعود إلى وضعه الأول . يشعر بسعادة لأنه أراح جانبه ! .

بعد أن تصعد ليل ، تظل منطرفة على ظهرها . عينها شاخصتان الى سقف الحجرة . لا يعرف فيم تفكر . والآن فعلت ذلك . سمعها تتمم . لم يميز كلامها . دائما بعد أن تصعد ، بعد أن تفكر كثيرا ، تضمه إليها ، يترك نفسه بين يديها كمين . بعض شفته السفلى ويغمض عينيه فلا يرى الجدار . يضع يديه بين فخذه . يتألم ألما حقيقيا . لا تعرف إنه كبير . في أول الصيف الماضي ، تألق النهار . أصبح يفتنم فرصة خلو البيت لينام فوق بطنه . لم تعد تفارقه رائحة كثيفة ، تتسلل اليه من سرواله . في بداية الصيف لم يصدق كلامهم عن القطار ، وما حدث بسببه . بعد ذلك صدقهم ، وإن كان ما يزال يشعر بشيء غير واضح فيما يقولون . يغيب القطار فتصوت الأسماك . لماذا ؟ لا يستطيع أن يتحدث مع أحد في ذلك . يموت الدجاج . لماذا ؟ . تختفى القنافذ . لماذا ؟ .

لا يستطيع أن يسأل أحدا ، قليل لا تعرف أنه كبير . ولا أحد يعرف أن الصيف الذي لعنوه ، كان صيفه هو . ليل الآن ، بعد عودتها من الخارج ، لا تشده إليها . هل هي سعيلا بحضور القطار في الصباح ؟ . يكره القطار . يكره الشرطة . يكره النساء وما تفعله . والرجال وغفلتهم . إنه يذهب مع إخته ولا يتركها . يقفز فوق العربات كالقط . يظل فوقها قابعا كالقنفذ . القنفذ الذي لم يصطده طوال الصيف الماضي . لا ينسى أنه اشترى بطارية ، ليسبق أترابه في الكشف عن القنافذ . دائما يكون القنفذ تحت التحويلة . تحت عامودها الحديدى الممتد بين القضيبين . أو بين قضيبى التحويلة المتجاورين . ويدهش كيف لا يخاف أن ينطبق عليه القضيبان فيموت . ذات مرة سأله أحد الصبية عن ذلك . وجد نفسه يجيب بسرعة .

— هذه التحويلات أرضية يا غبي ، وكى تتحول لابد أن يأتي من يحولها . فيشعر به القنفذ ويهرب .

تعجب من نفسه كيف أدرك ذلك ، وهو ما كان يسأل نفسه عنه . لقد كان يعرف الإجابة ولا يدري بها . أحس بالزهو . ان التحويلات التي يجدون القنافذ بينها ، كلها لا تعمل إلا باليد . لم يجدوا مرة قنفذا بين تحويلة تتحرك من البلوك . في هذه الحالة يجذونه تحت العامود الممتد بين القضيبين . حين يتحرك العامود ، يتحرك فوق القنفذ فلا يؤذيه . أما تحويلات اليد فتحتاج لمن يحولها كما قال . وأقدام عمال السكة الحديدية ثقيلة كبيرة ملطخة بالمازوت والتعب ، والرجال معوجون في مشيتهم كأبيه .

على يعرف أنه مميز عن أقرانه . إنه بالكاد في الثانية عشرة . لكنه طويل . أطول منهم جميعا . وقوى . أقوى منهم جميعا . وذكرى رغم أن أباه منعه عن التعلم . وأبوه متدين جدا ، رغم أنه لا يخرج لصلاة الفجر . يظل أكثر الليالي يقرأ القرآن ويسبح . يقول دائما يا لطيف يا لطيف

بالطيف . أمه تحاف من تسايح أبيه . قالت أنه في ليلة ، هبط عليهم ملاك ضخيم ، شق السقف وفرد جناحيه على أبيه ، وصرخ على ، النائم جواره في ذلك الوقت . وهو لا يذكر أنه رأى الملاك أو صرخ . وأمه تؤكد أنه رآه والا ما كان صرخ ، ولا تعرف أنه لا يحب الصراخ ولا الحزن . فهو لا يحزن وهو يرى أباه حزينا من شدة المذلة والفقر كما يقول . يحزن فقط حين يرى ليلي حزينة . حين يحس دموعها فيحبس دموعه . لكنها الليلة لم تفعل ذلك . ولم تلتف حوله رغم أنه متقنذ حول نفسه !.

إنه يسلط ضوء البطارية على التحويلة من بعيد للحظة سريعة ، فالقننذ يحس بالضوء . يطفىء ضوء البطارية . يتعد عن القضيب . يدور كالضبع في دائرة واسعة . أبوه قال أن الضبع يدور كذلك . وهو لم ير الضبع . لكنه يصدق ما يقوله أبوه عن الشوكة التي في عنقه ، والتي تدفعه إلى ذلك الدوران الواسع . ويسير على أطراف أصابعه . إنه حافي ، لكنه ينظف قدميه قبل النوم . قدما أبيه نظيفتان دائما . أبوه يتوضأ كثيرا . هو لا يتوضأ . توضأ مرة وذهب إلى الجامع . انقطعت جلدة القباب في الطريق . أخذ القباب في يده وسار حافيا كان الشيخ مسعود يؤذن أمام الباب . قطع الأذان وشمته . على لا ينسى أبدا أن الشيخ مسعود قال « حتى على الصلاة امشي يابن الكلب يا نجس . حتى على الفلاح » . ولى هاربا إلى المنزل يبكي . قالت أمه « قطيعة تقطع الشيخ مسعود واللبوة زوجته معا . صل في البيت يا ولدي » . لكنه لم يصل ولم يتوضأ بعد ذلك .

في أول الصيف الماضي حين تألق النهار أراد أن يرى اللبوة هذه كما لم يرها من قبل . حلم بها . رضع حلمة ثديها في المنام ، وبكى على صدرها . هدهدته . وظل طوال الصيف ينتظر الشتاء ، فسعاد فيه لا تستطيع النوم وحدها في البيت . في أكثر الليالي يتركها الشيخ مسعود وحيدة ويمضي الليل في الجامع يتعبد ، فتأتي وتصطحب ليلي لتؤنس وحدتها ، وسياخذانه معهما هذا الشتاء كما كانا يفعلان

دائما . وكانت ليلي ماتزال تتمتع ، وهو ماتزال متقنذا . ظهر أبيه مهلهل كظهر القننذ . كلما رأى ظهر صديري أبيه قال لنفسه ذلك .

بعد أن ينهى دورة الضبع . يصبح فوق القننذ . يمد يده الصغيرة دون أن يمسكه . شوك القننذ مشرع . وحين تصبح كفه فوق ظهر القننذ مباشرة ، ويكاد النفس المحبوس في صدره أن يتفجر ، وتؤله الزلطة الحادة التي تحت قدمه كثيرا ، يمسك بالقننذ الذي يتكور مشرعا شوكة فيحمله برفق بين يديه . يضحك ولا يفزع صرخ القننذ . يجري مهللا إلى عم عبد النور ملاحظ البلوك . الرجل أسود الوجه ، الذي يهوى شراء القننذ وأكلها كما يقولون . يعطيه عم عبد النور قرشا أو اثنين ، بحسب حجم القننذ . ينزل من البلوك ليرى محطة السكة الحديد الحالية . لافطارات تأتي بالليل . لكن الصيف الماضي حفل بالقطارات الليلية . هكذا سمع الكبار يتحدثون . قالوا ان بيعها جنودا ، وبيعها خواجهات . تسلل مرة فوجد قطارا به اناس همر الوجوه . رجالا ونساء . اقترب من القطار أكثر مخفيا وراء حجرة ناظر المحطة . سمع كلامهم . لم يفهمه . قال انهم فعلا خواجهات ! . ورأى خلف النافذة رجلا يضحك بفم واسع ، وخلف نافذة أخرى امرأة عارية ، تخرج ثديها من فوق الزجاج . وفي ليلة أخرى ، تسلل ليرى الخواجهات . رأى قطارا أسود مزدحما بالمعدات الضخمة والجنود . لم يسمع شيئا هذه المرة يفهمه أو لا يفهمه .

وهو الآن لا يفهم ثممة أخته . في البداية حسبها صوت حبات المطر الهزيلة فوق السقف . لكن المطر اشد . واستدارت ليلي فانكمش أكثر . قبلته فوق كتفه بخنوع . عادت فاستدارت وولته ظهرها . نامت . قال لنفسه لا داعي لأن ينكمش أكثر من ذلك . فرد جسمه . لكنه سمعها تقول لنفسها ، « كان خطأ كل ما فكرت فيه . سيحفظه الله لي . لن يقرأ أوراقه أحد غري . وسأفهم » .

لم يفهم شيئا عما سمعه . ازداد دهشة . عن من تتكلم ليلي ؟ . ودوى رعد عاصف زلزل الجدران ، وسطع ضوء ملأ الحجرة قادما من خلف الكوة الزجاجية

الصغيرة العالية . وظل الرعد مدوياً كأنما السموات تقع فوق بعضها وفوق الأرض ، تذكر على أصغر قنفذ اصطاده ورفض عبد النور شراعه . كان ذلك منذ عامين . وكيف انه بعد أن تركه لم يجر . بل تكور حول نفسه فاردا شوكة خافيا وجهه ذا الفم الطويل ، وأصبح مثل كرة من الشوك . كم ود ليلتها لو أخذه إلى المنزل وتركه فيه . فالقنفذ يأكل الحشرات كما قالت أمه . لكن أباه يكره رؤيته . ويقول أن فمه يشبه فم الفأر رغم طوله ، ويشعره بالقرص . لذلك أطلق سراحه . وظل طويلا يتعجب للقنفذ الجبان الذي لا يريد أن ينهي تكوره ويجري . ويتعجب لعبد النور الذي يشتري القنفذ ويأكلها . ولكن عجبته ازداد ، حين سأل عم عبد النور ، فقال انه يشتريها لأنها تأكل الحشرات ، وأن الحشرات استشرت في كل مكان ، وهو يريد أن ينظف الدنيا منها . لكن القنفذ الجبان عاد فأنهى تكوره وجري ، وكان شكله مضحكا ، وهو يقفز جوار جدار حجرة ناظر المحطة النائم ، وفوق الرصيف حيث تركه على .

تذكر على أشياء أخرى . لم يعرف لماذا تذكر أنه سمع أحاديث كثيرة عن اختفاء حامد وجابر ، فأحس بأن صباح هذه الليلة سيأتي مختلفا ، وانكمش ليصير في حجم ذلك القنفذ المذخور .



الشيخ مسعود

حين بدا أن الليلة توشك على الانتهاء . أن السموات تقع فوق الأرض من قوة الرعد ، تبددت الآمال ، أو كادت ، في أكثر من منزل . شعر الجميع أن بركان الفواركة ، تبدد دفاها ، ولزم البرد الحجرات كعدو مكتسح . التفت الأجساد حول بعضها ، انسحقت الرغبات . وبدا أن البحيرة فاضت بمياهها ، وأن الصحراء ماجت بالرياح ، وتذكر كل واحد خطاياهم . وصرخ الأطفال من فرح

مهول . نادى أم جابر العجوز ربا ، ارفع مفتك عن عبادك للخلصاء ، وصارت ترددها بلا توقف وهي تبكي بحرقه لغيبة ابنها الذي لم يعد منذ الصباح . قامت زينب واحتضنت أطفالها الثلاثة وهي تبكي لغيبة حامد الذي لم يعد منذ الصباح أيضا ، تذكرت حضور جابر في منتصف ليل أمس وخروجه بسرعة بعد أن أسر ببعض كلمات لم تسمعها لحامد في العشة ، كيف خافت حين سمعت الطرقات فوق باب العشة وكيف أمسكت بيد حامد بضراعة وهي لا تدري لماذا تفعل ذلك . قالت والحزن يطبق عليها ، « لماذا فعلتها يا حامد ؟ » وكأنها كانت تعرف كل شيء . وقام زيدان مهرولا إلى المرحاض . وصرخت أم سميرة بدعوة أن يعود مرمى لابتها ، بحق البرق والرعد والزوال والطير السابح في الفضاء . انفجرت دموع سميرة ساخنة مرة . استدارت ليل لتأخذ علي في حضنها بقوة ، وهو لأول مرة يخاف وينكمش أكثر من القنفذ الصغير . أما عبد الله ، فقد ابتهل إلى الله أن يكف الشمس عنه ، وأن يرزقه بالولد ، وأن يصل دعاؤه من بين أبواب السماء ، التي انفتحت بالغضب . وقال ياربي ليس لي خطيئة واحدة تأخذها علي . ودعت نعمة على عرفة أن يموت ، وعلى مصطفى أن ينسى . فرغت سعاد ، فهزلت من فوق سريرها ، فاصطدمت بالطليعة ، التي يقرأ زوجها عليها القرآن ، وسقطت على الأرض ، فأصيبت جبهتها . سال الدم وهي تهتد ضوء المصباح الغازي وتهتف في نفسها « أين أنت يا شيخ مسعود ؟ » . ابتهلت لله أن يحفظه ، وهي تدور في الغرفة مرتعشة مزعورة ، تقول « اللهم اجعله خيرا ، لأم ولا أب لي ولا ولد » . أدركت أنها أفاقت من حلم جميل كان يرافقها فيه الغلام على . وأيقن الجميع أن الحفل غضب .

لكن أشواك البرد ، كانت قد انتهزت في الجامع الصغير . وكان الدفء يملأ المكان ، حتى أن الجامع صار صغيرا جدا حول الشيخ مسعود .

يانتر كوني بردا وسلاما على المؤمنين .
هكذا كان يردد . اللهم أدفء قلوب عبيدك بالإيمان . ونهض بعد أن أغلق كتابه

ييميه . يعلم السر وأخفى ، وهو علام الغيوب . وضع الكتاب في غلالة قديمة ، وعلقها على مسمار في الحائط . استعد ليؤذن الفجر .

دار في الجامع الصغير ، شيخا منحنيا تهذب لحيته البيضاء ، وتقاوم عيناه الضيقتان ، اليوم الثقيل . الرجل ياشيخ مسعود سيصد عليك الطرق . أنت ماتعودت أن تؤذن الفجر في المسجد . دائما كنت تؤذن وأنت تدور حول البيوت . ترجع الأذان أكثر من مرة . خيوط النهار كانت تقوى مع ترجيعك . آه . انه الصيف . لكن أين هو ؟ . الشتاء هذا له طعم شرس . أقبل مبكرا فبدا كأنه يريد أن يقتصب الدنيا من الفصول . وهذا الليل الثقيل ، لن تفتح أستاره عن كوى الإشراف . حين كانت روحك تبلغ أعلى عليون . تتعدى المقامات . تتجاوز البراذخ . تفنى . تأكل النار فلا تحرق . لا يسيل دم . يسيل رضاك باللين والصل . لا ترى البيوت ولا البحيرة . لا الأرض ولا السماء . ولا ذلك الصياد الذي كنت تراه كل مساء في الأصيل ، بعيدا بعيدا وسط الماء على زورق رفيع ، فيبلى كعصفور وحيد . لا حركة القوارب المسائية حين يغيب الصيادون خلف النباتات ، ينصبون شباكهم وأكياسهم السلكية ، التي يتركونها حتى الصباح . ولا محطة السكة الحديد ، وما أكثر ما رأيت من محطات في حياتك ، ولا البلوك شحيح الضوء . يصبح الكون نورا على نور . ينخطف البصر . يتركز في بعد سحيق باهر . يهزك النور . تلحق بسر الأسرار . تنهار باكيا معفرا وجهك بالتراب . ضارعا ، ياولي النعم ، تخدني على جناح جهيل . احبك ياسيدي . وترى سيدنا الخضر يخاصمك . يهزك . تسأله إلى أين تنتهي الأمور . يصرخ صه . تصرخ يا أهل الحي صه . يا حامد ياولدي لا تقنط من رحمة الله . يا عرفة ياملعون ، أبهرك شاربك الأصفر ، شعرك الأشقر ، عيناك الخضروان ، ارفع يدك عن زيدان ، أنتى معك وحدى الآن ، والله يراك دائما . اتركوا الأولاد لا تخيفوهم . الأرواح تسكن البحيرة ياشيخ مسعود ! . كفوا عن العبث بعقول الصغار . لا نجعلوهم مثلنا . وما عينا ياشيخ ؟ . أولاد زنى . جميعا أولاد زنى . انحص عليك شيخ

لكن القطار لم يعد يأتي . العصافير انقطعت . الأسماك ماتت . علامات الساعة ياشيخ مسعود . وكاد يحدثهم عن السمكة الذهبية ، التي خرجت له من بين الماء حين اصطاد آخر مرة . كيف تحدثت السمكة الذهبية . كيف رققت وهي تتحدث . كيف أسرت إليه بأن الأيام تدور دورة عنيمة . أن الطير سيتوحش . الوحوش ستتغن . القضبان سوف تلتوى صارخة في الفضاء . سيرون قطارات جديدة لا تسير على الأرض ، يركبها بشر حمر الوجوه . عسكر يطير الشرر من عيونهم . كبيرهم سيطنى . وأن الله سينصرف عنهم إلى حين . رققت السمكة الذهبية وهي تقول ذلك . ثم قالت أن النجاة ضيقة ثقبها . ودمعت دمعة كبيرة بللورية كأنها الزئبق ، طفت على وجه البحيرة . وسقطت السمكة الذهبية في الماء . اتسعت دمعها فغطت ماء البحيرة . عم المساء فخرج من بين نبات الحلفاء جيش من الخفافيش البشعة ، تبحث عن وجوه تلتصق بها ، يطير حولها طائر السلو الأسود بجناحيه الطويلين الرفيعين ، وامتلأ الفضاء بصراخ رفيع حاد .

عيونهم كانت السخرة منذ أحضر سعاد . ينقون عليه زواجه بفتاة تصفره بكثير . وظلت عيونهم نهمة لزوجته الجميلة التي ملأت لياليه بالدفء والمنعة ، يتضور جسدها الأملس بعير سرمدى الشذى . تدخل في صدره ناعمة كاضفل . تلتوى . تسقيه شرابا طهورا بلسان عصفور صغير .

كم مرة وهو فوقها أحس بعيونهم حول الفراش . تحت الفراش . حتى حين يسرى الدفء من بين فخذه نارا إلى رأسه . حين يهتز طرفها وجنونا ، وهو الشيخ المعجوز ، كان يرى عيونهم . لكن القدر صعب . كأنما تعلم الدين وتفقه ، مرت عليه السنون ، نضج ، شاب ، اكتمل ، شاخ ، عاش تجارب مرة وقوية ، ليقع في النهاية بين قوم كفار . قتلوه طوال الصيف المنصرم . قاوم كثيرا . لم يفلح . — لقد تشردنا ياسيدنا .

- نحن مجوع .
- هل بينا بذرة نبتة لا نعرفها ؟ .
- نحن بشر ياسيدنا .
- مؤمنون .
- نساؤنا عرايا .
- الأرض أكلت أقدامنا .
- القضبان شرعت أيدينا .
- الشمس أحرق عيوننا .
- النساء أكلت أجسادنا .
- الأطفال أكلت أكبادنا .

- صرخ .
- استغفروا الله . أذكروهم بذكركم . قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم ، لا تقنطوا ، بالأولاد الكلب يارم ، من رحمة الله !
- صرخوا ...
- انهم يسرفون علينا .
- رأى الدم يخرج من عيني أم جابر . عرف أنها تعد الأحجية للنساء كي يعود القطار . قال في نفسه أنها البسوس ولا مزيد .

- اتته نعمة تشكو انقطاع زوجها عن الطعام . قال
- القلب يعرف وإن لم تر العين أحيانا . عودى إلى زوجك ! .
- نظرت إليه في دهشة . أفزعها عيناه . قامت بعد أن فهمت مغزى كلامه .
- بعد أن خطت خطوتين راوغت . التفتت . قالت باكية .
- أتطردني يا شيخ مسعود وأنا مثل أبتك ؟
- لم يتمالك نفسه . صرخ .
- انت تفهمين يا قحبة ، وهذا رأى الله فيك .
- طأطأت رأسها . قالت .
- ساعحك الله يا شيخ .

- انصرفت . كان يشعر أنها تبتسم . لعن الزمان الأخير .
- جاءته زنب تشكو حامد . قالت أنه ينهض في منتصف كل ليلة ويخرج لا تعرف إلى أين ويعود مع الفجر أو بعده . قال .
- وما تفسيرك يا بطيبة ؟
- قالت .
- أخشى أن يكون أصابه شيء . يقولون أن الناس بعد انقطاع القطار صارت تمشي وهي نائمة .
- ضحك . قالت .
- حلمت أن القطار سيخطفه . أخشى عليه من الخروج .
- ربت على كتفها يدعو لها . قال
- حين ينهض حامد انهض . اسأليه إلى أين ؟ .
- انصرفت مكسورة الخاطر . هل جاءت ليقول لها ذلك ؟ . كان يعرف أنها تقول لنفسها هذا . ود لو خاض مع حامد في تفصيل الأمر ، لكنه كان يعرف أنه لا فائدة معه . يراه كل يوم يتضاءل شيئا فشيئا . تهرب منه القوة . ينظر إلى عينيهِ نظرة تأنيب وحامد يزوغ ببصره في الفضاء حتى اختفى اليوم ولم يبق لأحد .

- ود الشيخ مسعود لو يخرج إلى المنزل . لن يؤذن الفجر ، وأجدى له أن يعود إلى سعاد . لابد أنها خائفة . لكن الوحل صار بركا في الخارج . الماء حاصر الجامع . الرعد قوى . المطر غزير . تساهل هل كانت السمكة الذهبية حقيقة أم وما ؟ . أى قطار هذا الذى يسبب كل هذا الشقاء ؟ . يقولون أنه قديم منذ أيام اسماعيل باشا . لكنه لا يصدق . السمكة الذهبية قالت أن الذى صنع القطار هو الحداد الذى صنع صليب المسيح . القطار كان يأتى كل يوم جمعة . وغدا يوم جمعة . لكن المسيح لم يصلب . هل

هي نقمة الحداد بعد اكتشاف الخدعة ؟ أم نقمة اليهود ؟! . ورفع بعض الحصر . وضعها فوق بعضها . فتح صندوقاً قديماً أخرج منه بعض أغذية . جعل يعد لنفسه فراشا لينام الوقت القليل الباقي . استغفر الله لأنه لم يؤذن ، لأول مرة منذ وفد الى هنا . بدأ النوم يزحف على جسده الضعيف .

تذكر عشرات الكتب الصفراء التي قرأها . كتب الدين والشعر والجن والخيال . وأحباءه الذين خرج بهم من بين الموتى من البشر . لم يشأ أن يتذكر أحداً من الجن . انه لا يحب من الأحياء الآن غير سعاد . ابنة أمير مكة التي عشقها الصالح ابن عري . تمنى لو عاش في عصر الرسول . لو كان سيفاً في صفوف الحسين العطشى . انه يعيش في عصر السمكة الذهبية التي تتحدث . وأخذ فواقي خفيف ثم سعل بقوة . ماذا كان العشاء . ؟ . قطعة من الجبن القريش . كوب من لبن الماعز . آخر شربة هي شربة لبن . ليتها قالت ذلك السمكة الذهبية . لكنها تحدثت عن شمس يجرى خلفها الرجال فلا يلحقون بها . صحراء واسعة تعلوهم في بطنها . نيران ومياه لا تطفئها . مدينة من زجاج . — اسمعوا ، آخر ما عندي لكم . انتم لا تعرفون الصبر ولا الجلد . اذهبوا الى المفتش ثم لماذا تعلقتم بالقطار هكذا . ؟

لم يرد أحد . في اليوم التالي سمع الأطفال يغنون « قال المفتش قاعد يفتش ، على ايه يا حسرة وبهمه ايه ! »

— انه قطار كنسة !

— ولو . انه لم يعد يأتي .

— ماذا تهدون بالضبط . ؟

— أن نعرف ما لهم ولنا يفعلون هذا بنا .

انه يعرف سحنات أولاد الحرام . علمته السنون ذلك . هل يعقل أن عشرين

داراً يسكنها أبناء الزنى ؟!

في الأيام الأخيرة ، سألوا عن معنى قطارات الخواجات . معنى القبلات خلف النوافذ . حكم الله فيهم . عن الجيش الذي يمر في كل اتجاه . وكثرت

شكاوى انقطاع الدفق . أمتناع الطمث . موت الدجاج . يكت بين يديه أم سميرة تسترحمه أن يعد لها تعويذه تعيد خطيب أيتها المسافر فوق القطارات بالليل والنهار . رق لحالها ولذلك المسافر كالطير الغريب . قال لها التعويذه هي أن تنتظر . عاما ، وإن لم يعد تتزوج غيره . قالت المرأة بأكسار .

— نحن أولاد أصل يا شيخ مسعود . قال .

— الدنيا لا ترحم ، ودوام الحال من المحال ، والله يغفر الذنوب جميعا ، ثم أنه لا جناح عليكم .

انصرفت وهو يعرف أنها لن تفعل ذلك . قال في نفسه ، آه من الذئاب ! وتذكر أنه ترك المصباح مضيقاً . قام ليخفض ضوءه . أحس بالعطش . حين كان يحس العطش في منزله ، كانت سعاد تسقيه الشراب الطهور . سينام ظمآن الليلة . اخفض ضوء المصباح الغازي . عاد لينام . بعد أن لف نفسه بالغطاء باحكام ، تسلمت اليه شفتا سعاد تحت الغطاء ابتسم في دعة . رأى دمة على خدها . ألقى ترقص حولها . استعاذ بالله . قال « ياربي ألا أستحق منك غلاما يحمي ملاكي الصغير ؟ ياربي لماذا صار أبنائك أشراً ؟ » . وحين تسلم ضوء الفجر منها بعد رحلة طويلة في الظلام الثقيل ، كان الشيخ مسعود في نوم عميق . وكان قد رآه قبل النوم ، اسود سد باب الجامع وملاً الفضاء ، أقبل وقد جمحت عيناه بالدماء ، وأغلق كفيه على عزم . وفي نفس اللحظة تذكر الشيخ مسعود أنه حدث زيدان عن السمكة الذهبية ، قال في نفسه « لماذا اخترت زيدان من بين الناس جميعا ؟ . ويل لي وويل له . وركز عينيه بلا خوف على القادم الأسود . وبعد أن نام النوم العميق ، الذي لم يكن يعرف أنه سيكون ، لا هو ولا أحد ، خرج القادم الأسود من الجامع وأغلق الباب . انهى ليلة وابتدأ صباح . وفي الصباح عرفوا جميعا ، كيف انتهت الليلة ، وكيف بدأ يوم عودة القطار !



منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

التحويلات

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

انتهى عام . ربما أكثر أو أقل . الأعوام هنا علامتها المطر . والمطر بهطل منذ أيام . والليلة هجع الكيون في صمت خائف . توجست بعض القلوب من الصباح ، تماما كالعام . الماضي ، ولم يكن في الليل حركة ، فالنوم أخذ بأغلب الحجرات .

وسعاد هذه الليلة ، لم تشأ أن تقطع ما اعتادت عليه طوال العام . انتظرت أن يرسل لها الله أحدا ، وما زالت تنتظر ، وكل شيء يخذلها حتى جسمها . هكذا تقول كل ليلة وتحدث بعلمها . فجسمها ما يزال جميلا . وتدعو بعلمها أن ينظر إليه معها في المرأة . تسأله هل يرى النهد الذي كان يتعلق به كطفل صغير ؟ . ما يزال كما هو ، ناهدا كالحنق ، نائق الحلمة كالطفل الشرس يقطع طريق الأطفال الضعاف . تسأله أن يتلمس شفتيها . ما فتتا تتلمظان دون ارادة . دائما كانتا كذلك وجعلتا الجميع يظلمونها . هو فقط الذي كان يفهمها . لطالما قال لها ، أنها جنوة العشيق التي لاسبيل الى إحمادها ، ولا سبيل لها على نفسها . جنوة العشيق لم تسزل بطنها ضامرة . لم يزل ردفاها مكور

منديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

وهاهى عارية تماما كما كان يحب منها أن تفعل . وهو لا ينظر إليها الآن .

كل ليلة تمرى سعاد وتقبل عليه . لكن السرير لم يعد عليه أحد . وهو لا شك يعرف ذلك . والجميع يعرفون ذلك . وازداد خوفهم منها . لكنها تقيم لهقوس الحب معه وحده . هكذا كانت . وهكذا هى . شاء أم لم يشأ .

أراد منها أن تكون كذلك . ولم يحاول مرة واحدة أن يعلمها آية من القرآن ، الذى كان يحمله على صدره . كانت تسمعه يقول ، لو نزل القرآن على جبل لجعله ذكرا . أن حمل القرآن ليس ميسرا للجميع . وهكذا حال الدنيا ، ناس تحمل القرآن ، وآخرون يحملون الأوزار . ولم تشك فى لحظة ، أنه يقول ذلك بصدق . لكن عينها ، لا يجب أن يلومها بعلها أبدا ، صارتا متعبتين . جفنها صارا أكثر وسنا . ليس الوسن الذى كان يحبه ، انما وسن الحزن المكين . ومنذ مات ، ولا يدرى أحد كيف مات ، ولا كيف نام ذلك النوم العميق فى تلك الليلة ، وهى تصعد كل فجر ساعة الأذان ، تبتهل الى السماء ، أن تسقى العطاشى . أن يعود كل شيء إلى ماكان . وتبتهل مثلما كان يفعل بعلها ، عسى الكرب الذى أمسيت فيه ، يكون وراءه فرج قريب . تتساءل أين ذهب الشاب القوى جابر . ولماذا فعلت به ما فعلته ؟ . أين ذهب الشاب الحزين حامد ؟ ولماذا فعلت به ما فعلته ؟ . ترك الأول أما عجوزا . ترك الثانى زنب وأطفالا ثلاثة . تماما كما تركها بعلها . كم كانت تحبهما رغم ما حدث . لكنها تعرف من الذى لها . ذلك الغلام الذى لم ينم معها بعد . والذى لم يأت مع أخته طول ليالى شتاء العام الماضى . تلك كانت ليالى حزن لا يحضرها الصغار .. لكن الحزن لم ينفض بعد . وتستغفر بعلها . وتحذثه .

انت قاسى يا بعل . انتى أعرف ما لم تعرفه .

اه الضجر . الضجر . هل عرفته يا بعل الطيب ؟ . الضجر كان يطل من عيون

حامد وجابر . كان فى مشيتهما . لم يكن لهما شاطئ . استغفر لهما . أنت أقربنا إلى الله الآن . كلماتك تسمع . دعواتك تلقى الأذان . قلبى كبير كما تعلم ، لكن الله لا يرسل إلى أحدا . وفى الفجر يحيل لى أن أبواب السماء انفتحت . والدنيا طوال الشتاء الماضى ، الذى لم يمر عليك ، كانت تمطر على وحدى ، ساعة كل فجر ، يتل فيها جسمى وثيائى . أخلع غطاء الرأس وأرتعش . أرى الأضواء البعيدة فوق الجسر ، فأقول هل هناك بشر حقا ؟ . أذكر أنى أراهم يسرون كالحيلالات بالنهار فأدعو لهم . أرى مصابيح المحطة . أرى المحطة الغافى ناظرها فأذكر القطار . أدعو بعودته من أجل سميرة الجميلة ، التى تعلق قلبها بمسافر فوقه . أضواء المدينة البعيدة أراها كالنجوم العالية . أقول ماذا يعانون ؟ على أى نار ناموا وعلى أى حزن يستيقظون ؟ . أتمنى لو أعرف . لو قالوا . لم أراهم الا مرة واحدة معك . لكنى أدعو لهم . وأذكر أن النجوم فى السماء ، فى الشتاء لا تحبنا ، لا ترانا . أهبط حزنة بعد أن أرى القمر الذى كانت تخفيه السحب السوداء يظهر باهتا منسحبا أمام ضوء الصباح . أخلع ثيائى المبتلة . أسعل . لكنى ما زلت قوية . أنظر الى جسدى المهتر ، وأنام . ولا شيء يأتى إلى ..

طوال الصيف الماضى كانت سعاد تهذى .

رأت أحلاما كثيرة . بلادا عجيبة . رأت أباهما الشارد . تذكرت حكاياته القديمة . وحكاية الجنية التى خلواها . التى غارت منها أمها كثيرا . ورأت أباهما يجوس بلادا من الطين والملح . يعاشر بشرا من الهواء والدخان . مسكين أبوها . منذ شرد شردت هى وأمها ، التى رأتهما تسير حافية فوق القضبان بين البلاد . القضبان والبلاد البعيدة . وفوق الترع وبين القرى تبحث عن رجل نسبت اسمه ، لا تعرف عنه إلا أنه زوجها . وسعاد فى يدها . تذكرها باسم أباهما فتنهرا . تكذبها . حتى التقيتا بالشيخ مسعود على رصيف محطة حزية . تذكر ذلك اللقاء الأول كل ليلة . كما تتذكره الآن . وتحذث بعدها .

أتذكر ؟ . انها القضبان والبلاد البعيدة والمحطات الغافية . كنا نائمين أنا وأمي على الأريكة الخشبية فوق الرصيف . الرصيف القديم ذو البلاط المربع دائما . وجئت أنت لتضع فوقنا غطاء كان لك ، وأخذتنا في الصباح الى دكانة الفول والشاي . دكانة مثل الدكاكين التي فوق الجسر ، التي نشترى منها أو نراها ونحن ذاهبات لشراء السمك حين لا يصطاد الرجال . الآن ومنذ غاب القطار نشترى السمك من هناك ولا يصطاد الرجال ! . وزينب صارت تباع السمك مع امرأة اسمها أم هنية . تحكى زينب حكايات كثيرة عن هنية وأمها . تقول انهما تعطفان عليها . وانها حين ذهبت الى الجسر حين نفدت النقود بعد اختفاء حامد ، لتبحث عن عمل ، نظرت هنية في عينيها وقالت لها أنها تعرفها . وزينب لم تقل حتى الآن ، لماذا كانت تعرفها هنية . لكنها تعمل وتظل أم جابر تنتظر جالسة بالأطفال . لم تعد زينب حزينة . ولم تصبح سعيدة . أصبحت كآليات كثيرة التي علقها على الجدران ، والتي لم تزل كما هي لم أنزعها .

أتذكر يا شيخ مسعود ، حين اطعمتنا في دكانة الفول والشاي ؟ أتذكر كيف كانت نظرتك الى ؟ نظرة واحدة ، وأصبحت منى القلب وأنت الرجل الذي كان كهلا وقورا ؟ وأخذتني وأمي الى المأذون . تزوجتني وأحضرتني الى هنا . وتركت أُمي هناك . لماذا فعلت ذلك ؟ . أمي الآن ؟ . لقد أعطيتها الغطاء . قلت لها مسعود إلى زيارتك . ولم نعد .. لم يكن قد بقي لأُمي مكان ثابت .. كنا مشينا بلادا كثيرة نبحث عن أب خاوي جنية . ولم أعد أسمع شيئا عنها . لكنني رأيت وجهها كثيرا هذا العام . أبيض مشرقا . كانت دائما تأتيني ميتة رغم بياض الوجه واشراقه . لكنني أحبتك جدا اذ بدا أن الحياة تأخذ كل ماحولنا ، لتربطنا برباط لا ينقسم . أحبتك جدا وأخلصت لك حيا وميتا . وان كنت لم أستطع منع نفسي عن النزق .

رأت سعاد حلما تكرر أكثر من مرة في الأيام الأخيرة ، وسبب لها ازعاجا شديدا . كانت ترى نفسها محمولة على براق .

البراق الذي حدثها عنه الشيخ مسعود كثيرا ، والذي لا تعرف صورته ، ولا تعرف الا أنه شيء بين الفرس والجمال كما قال لها . وارتطبا البراق وسط بلاد جميلة . فيها أشجار الليمون كثيرة ، والورد مزهر ، لكن حاكمها كان قاسيا . كان يختصب كل امرأة تفقد . حينما اقترب منها هربت . نكنها كانت تصرخ تحته ! . نظرت خلفها وهي تهرب ، فوجدت ليلي هي التي تصرخ تحت الحاكم !

هل تذكر ليلي يا بعلي . ؟ كنت تقول أنها خير صديقة لي ، رغم انها لم تكلمك قط ولم تكلمها . كنت تقول أن فوق وجهها عذابا غير مفهوم لإنسى .

وحين هربت سعاد من باب المدينة الكبيرة ، ركبت قطارا . كان قطار خواجهات . جعلوا يتقاذفونها بينهم . هذا يتعلق بشدى . والآخر بشدى . والثالث يشوى بين ساقها . انتفضت من بينهم هاربة . التفتت وهي تجري فرأت ليلي هي التي ترقد مغلولة بينهم . صرخت فيها سعاد أن تحترس ، فلم ترد .

انها حزينة يا بعلي فحبة العين مات . فريد الذي كنت تقول لي أنه في حالة ، وأنه مثقف . وانك رأيت مرة عينيه تحت نظارته ، فرأيت فيها جنوة الذكاء . فريد الذي قلت لي انه برغم كبرياء أبيه الكاذب ، فهو متواضع رغم أنه لا يكلم أحدا . ظلت ليلي تحبه وهو لا يتكلم .

قالوا عنى أنى عشيقته . قلت لى أنت أنك لا تصدق أحدا لأنك تعرف أنى
جنوة العشق التى لن يطاها أحد . وأخبرت لىلى بالحقيقة فبكت فى صدرى .
الحقيقة التى يعرفها الجميع ، انى مثلهم لا يكلمنى فريد . فاطلب لى الغفران ان
كنت أخطأت أو كذبت . انك أقرنا الى الله ونجد حولك آذانا تسمعك ! واطلب
من فريد أن يغفر لى اذا كان الموت قد جاء بسببى . أنا لازلت أذكر السؤال
الذى سألتك . حين قال لك « ألا يوحى اليك هذا المكان بشىء ؟ » ولم ترد . ثم
قال لك « ما معنى أن نعيش هنا بين مياه البحيرة والصحراء والقطارات تمر علينا
فلا نختار من بينها إلا قطار الكنيسة ؟ » وقال لك « تخيل أن الصحراء بشمسها
عقدت اتفاقا مع البحيرة بمائها العفن الثقيل . أى نار وطوفان سيكونان ؟ » وقال
لك « أنا يا عمى لذلك لا أحدث أحدا » . ولم تفهم أنت كما قلت لى . لكنك
عدت فرحا لأنه قال لك « يا عمى » . وبت تسألنى ان كنت أفهم معنى لهذا
الكلام ، فقلت لك أن العلم أحيانا يحزن ، فطلبت منى يومها أن أقص عليك
آخر حكايات النساء والرجال . كنت تعرف أنى أدخل كل بيت . ان كل بيت
ينفتح لى على خوف ، وينغلق خلفى على حسد أو شجار . وتقول لى « لا
تصورى أبدا أنى سأغار عليك . انى أعرف معدنك وأثني فيك . لقد قال لى
سيدنا الخضر أن أتركك كما تبتغين لأنك جنوة العشق التى لن ينالها أحد »

ها أنذا على العهد . لكنى لم أكن أعرف أنى سأسبب كل هذا العذاب لحامد
وجابر وفريد .

قررت سعاد أن تترك المرأة ، فدموعها
وصلت الى قدميها ، وتصعد جوار بعلها فوق السرير ! ، تقبله وتقول له أن
الحكاية بدأت منذ صباح تلك الليلة التى قالوا فيها أن القطار سيحجى فى
عدها ! . والتى رقصت فيه رقصة كالنيران ، ورقصت فيها لىلى معها ، وغسلنا

سيقانها فى ماء البحيرة ، وجاء الغلام على ليصطحب احته الى البيت . رآته فى
تلك اللحظة يتحه لأن يكون رجلا . لم تقل له ، وحتى الآن لم تقل له ، وهو
يكبر أمام عينيها كل يوم ، وترى فى عينيها ضحرا ، أو شراسة ، أو ذكاء .

منذ تلك الليلة وذلك الصباح حين وجدوا الشيخ مسعود ميتا ووحيدا فى
الجامع وطنينا كثيرا فى فمه ، وآثرا سوداء على وجهه ، وحتى الآن لا
يعرفون ، ولا تعرف ، كيف جاء الطين الى فمه . من الذى وضعه ولماذا ؟ . وهى
منعوما أن تراه وهو مسجى تحت الملاء البيضاء . كانت تريد أن تحضر الغسل .
أن تفسله بنفسها . تنام معه وتظهره . لكنهم قالوا أن غسل الرجال عمل
الرجال . لطمت خديها ونسيت أنه قال لها أن ذلك حرام . نذبت كما لم تندب
الندابات . نسيت أنه قال لها أن ذلك عذاب للميت لا يحتمله . والآن تشعر أن
كل شىء أخذها . حتى المطر الذى كان ينسكب كثيرا ، وهى تصعد فوق
السطح ، لم يفتك بصدرها . ولم يعد القطار ولا الغياب .

ازدادت قطارات الغبراء . ومساء منذ أيام شاهدوا بعضهم يصطاد سمك
البحيرة الجميل . ويطلق الرصاص على أسراب الغر . كان السمك يخرج
بكثرة ، والغر يتساقط بكثرة . لكن رجالهم حين يصطادون يفشلون ، وإذا خرج
السمك لم يزل يخرج ميتا عفنا ، والغر يرتفع الى عنان السماء .

فى صباح اليوم التالى اختفى الغبراء . ركبوا قطارهم ومضوا . لم يعرف أحد من
أين يأتون ، ولا الى أين يذهبون ، لكن عيونهم تنطق بالشرر والغدر . حين سأل
الرجال ناظر المحطة ، لم يجيبهم . ثم قال إنهم أيقظوه بالقوة ، وهو الذى بنام
منذ سنين طويلة ، ولا يصحو إلا قليلا . أخرجه بعضهم من الحجرة ودخلوها
ومعهم بعض النساء ثم طلبوا منه أن يعد لهم شاي . بعد أن خرجوا دخل الغرفة
فوجد الأكواب ملقاة فى الأركان ، وبعض ثياب داخلية معلقة فوق الدواليب .
وهو لا يعرف بالضبط ماذا حدث . لكنه قال ، سأقص يوما الحكاية من أولها .

اردادت قطارات الجيش ، لكنها لم تعد تثير الرهبة . بعضها في الأيام الأخيرة كان يمر محملا بالجرحي . ولا أحد يخرج اليها إلا الولد على ، الذي جاء منذ يومين ليقول لسعاد ، وكانت ليلى معها ، انه صعد القطار ، وشاهد الجرحى . واهم فرحوا به كثيرا . وقالوا له « يا على لا تندعش . نحن نعرف اسمك . قل للأطفال اننا عائلون من أركان الأرض الأربعة . اننا حاربنا في بلاد السود والبيض والحمير والصفر ، وضد كل الملل والاديان والحكومات والشعوب حتى كرهنا الجميع لأننا عجزنا عن أن نقول لأحد لماذا نحارب ؟ »

حفظ على العبارة الطويلة . وسأله الجند إذا كان يستطيع أن يعيدها عليهم فرددها أمامهم ، وعاد ليقولها لسعاد وليلى ثم الأطفال كأغنية منظمة . لكنه كان يضرب جبهته بكفه ، ويقول لماذا لا أفهم معنى هذا الكلام ؟ . سأل سعاد وليلى ان كانتا تفهمانه ، لكنهما لم تفهماه . قبلته ليلى ، ثم قبلته سعاد . حين قبلته وجدت نغمة دافقا . اضطرب الغلام ، أما هي فقد تزلزلت .

كانت سعاد قد صعدت فوق السرير . وقالت لبعلاها أنها ستسقيه من شرابها الطهور الآن . ثم قالت له باختصار مامرت به الأيام ..

لقد وجدوا الجندى عرقا بعد موت فريد جالسا فوق مقعد المحطة ، وفأس في رأسه شقته نصفين ، وثبتت بينهما ، والدم قد أعرق وجهه وثيابه . وقالوا وهم يضحكون انه كان جالسا جلسة معلم !

أما المفنيس فقد رحل بعد موت فريد . رأوه يمزق ملابسه الرسمية ويكي صارخا ويقول « الحكومة قتلت ابني » ولم يندعش أحد لكلامه . بل كانت الدهشة كبيرة حين رأى الناس أثاث منزله وهو ينقله فوق عربة صغيرة . كان هناك سرير

وأريكة ومضدّة مكسورة وحصير ومقعد بثلاث أرجل . قال الناس أنه كان يضع نقوده على الأفيون . وسارت العربة يجرها حمار مريض ، يقوده حودى أبله ، خلفها المفتش يجرى ويجر جر زوجته زائغة العينين .

وآخر ماحدث كان حضور خوجة طويل عريض بالنساء ، له شارب أصغر حفيف ، قال كمن بيده الأمر « لا تخزنوا سيأتي القطار غدا الجمعة . وسيأتي معه كل شيء حتى مرسى خطيب سميرة » . قال ذلك وهو يبتسم ابتسامة غريبة . وتعجب الناس كيف عرف ذلك . لكن ليلى قالت له « أنت كذاب . فريد قال أن القطار لن يعود » وقام الولد على وقال له « أنت كذاب » وهتف والأطفال وراءه « الكذاب أهه » وطاردوا الخوجة وهم يهتفون بذلك ، ويقذفونه بالأحجار ، حتى وصل الى المحطة حيث كان ينتظره قطار . لكن بعد قليل تردد بين النساء أن الرجال علموا بمجيء القطار .

لم تستطع سعاد أن تذكر لبعلاها أكثر من ذلك . قالت له ربما غدا تستطيع أن تحدثه أكثر . فحدثها له كل وقت صلاة . ثم قالت بصوت مسموع « دعني أحدثك عن شعورى الذى لا يحلب كما قلت لى دائما . إن لم يكن قبل عام ، ففى نهايته ، سيرسل لى الله أحدا من عنده ، لأن الله لا يمكن أن يتأخر أكثر من عامين . أليس كذلك يا بهلى الطيب . أليس كذلك يا شيخ مسعود ؟ »

استدارت تلفت حول زوجها الذى مات . دفنت وجهها فى الوسادة فوق وجهه



زبدان

انجلي الليل عن نهار رائق ، خلعت فيه السماء من الغيوم . كانت هناك فقط

تعجب كيف لم يره من قبل وهو يتقل الأثاث .

كان زيدان شاحب الوجه ، كثيف الذقن ، زائغ العينين . مد اليه عبد الله يده دون كلام . لم يتحرك زيدان . تقدم عبد الله منه .
— انهض يا زيدان .

لم يرد زيدان . لم ينهض
امسك عبد الله بذراعه برفق . قام زيدان بتلفت حائفا .
— لا حول ولا قوة إلا بالله . هيا يا ولدى .

خرج ويد زيدان في يده . جميع أهل البيوت ينظرون الى زيدان في حزن . سار زيدان بينهم صامتا . كانوا صامتين . لا يعرف أحد فيم فكروا في تلك اللحظة . لكن الذي كان واضحا على وجوههم ، أنهم جميعا خائفون !

حين وصل زيدان الى العربة ، نظر خلفه للحظة ، ثم نظر الى زوجته وطفليه . نظر بعد ذلك الى جميع الأطفال ، وانطلق يعلو . جرى وراءه بعض الأطفال يقذفونه بالحجارة . سالت دموع نعمة . كانت دموعا ثقيلة ساخنة مالحة ، تحفر طريقها بتأن ، فوق وجنتيها وخديها . قالت سعاد بألم .
— اهتمي بالطفلين يا نعمة .

وقبلتها . كذلك فعلت زوجة عبد الله ، ثم قبلت نعمة ظهر يد عبد الله .

حين بدأت العربة تسير ، لم يتحرك أحد من مكانه . كانوا ينظرون اليها . عربة صغيرة متهاكة تشق الكون الكبير ، والصباح الواسع ، والسماء النظيفة ، والبحيرة الهادئة . نبات الخلفاء يتمايل ، والطيور السوداء ترتفع ، وتعلو وسطها الطيور البيضاء ، بينما الميازيب تفرغ المياه القليلة ، المتبقية من أمطار الليل . والجدران المغسولة باتت شقوقها ، والأرض كانت رطبة .

بعض سحب بيضاء ، تتفرق في خجل على مسافات واسعة . البيوت والعشش مبللة الجدران بفعل الأمطار التي ظلت تسقط طول الليل . هبت نسمة خفيفة ، جعلت نبات الخلفاء يتمايل فوق البحيرة . وارتفعت بعض طيور سوداء ، تتوسطها طيور بيضاء . وخرج الناس جميعا أكثر عافية من الأس .

وأمام البيوت كانت عربة خشبية قديمة مبتلة ، أمامها حمار نشط يتلفت ، بينما كان الخوذي شابا صغيرا قويا . وصممت تحيات الصباح بتبادلها الجميع .

أخذ الأطفال يجرون خلف بعضهم يتعابثون . لشيء لا يدركه أحد ضحكت أكثر من امرأة . ووقف الجميع أمام البيوت وحول العربة ، ينتظرون أو ينظرون .

خرجت نعمة كسيفة حزينة . لم تكلم أحدا . أشارت الى الخوذي ، فاتجه اليها ودخل معها الى المنزل ، ثم جملا ينقلان الأثاث القديم . ساعدهما عبد الله وزوجته واشتركت مع الجميع سعاد . لم يكن أي منهم يتكلم . ولم ينتبهوا الى وجود زيدان في المنزل .

كان مقعيا في ركن من الحجرة الداخلية . وبعد أن امتلأت العربة ، وانتهى نقل الأثاث ، وقفت نعمة تنتظره وطفلاها جوارها . لم يكن أحد يعرف أن زيدان بات الليلة في منزله . انهم يعرفون فقط أنه مهاجر الى الصحراء والبحيرة . قال الخوذي .

— تتحرك ؟

قالت نعمة .

— لحظة يأتي الرجل .

نظر اليها عبد الله . قال .

— زيدان بالداخل ؟

أشارت أن نعم فتوجه الى المنزل . وحين رأى زيدان في ركن الحجرة ،

بدا الكون مدهشا في تلك اللحظة . طفلا صغيرا طرى اللحم والعظم رائق
البشرة . والعربة الصغيرة بدت جميلة من بعيد ، كأنها حلم أو خيال . لكن أحدا
لم يكن يعرف الى أين تتجه . فالتاس هنا ، رغم طول عشتهم ، ورغم ما وحد
بيهم ، لا يعرفون أصول بعضهم .

تابع الجميع العربة وهي تختفى . لم يفكروا في هذه اللحظات في زيدان . كان
ما يزال مطلقا في اتجاه مزارع التين . حين وصل الى أول شجرة ، وكان الشجر
جافا سقطت أوراقه ، والأرض مبللة ، أحس زيدان أن الصباح متسع له ، وأنه
الوحيد في الكون كله ، وأغفى جوار الشجرة الواطئة العارية . حين نهض كان
كاسف الوجه . لا يعرف أحد لماذا طأطأ رأسه في هذا الوقت . أى حمل بنوء
به ؟ أى هم ؟ . أخذ طريقه الى المزرعة الحكومية المهجورة . توقف تحت الطاحونة
التي كان كلب أجرب يمسح جسمه في عامودها . فكر في أنه لم يعد يرى هذه الطاحونة
تدور وانقبض قلبه .

كان النهار قد انتصف وهو يترك الطاحونة
ويعود الى البحيرة . ماذا يفعل زيدان بهذا التجوال ؟ لا أحد يعرف .
ولا يعرف زيدان لماذا يعود الى البحيرة . في منتصف الطريق استراح عند
المزلقان القائم على كوبرى يغطي ترعة صغيرة وتمر فوقه القطارات . جلس مع
عامل المزلقان الذى يعرفه . كان عامل المزلقان عجوزا عمل من قبل عامل
سكة حديد ، لكنه رأى زيدان أكثر شيخوخة منه . أعد لزيدان كوبا من
الشاي ، وقدم له بعض الخبز . جعل زيدان يأكل بيديه الإشتين كالعريان .

— ما بالك يا زيدان ؟

لم يرد .

— اما زلتم في الغم الأزلى . لماذا يا ولدى ربطتم حياتكم بالقطار ؟

لم يتكلم زيدان .

— يا ولدى هذا زمن آخر . ألا ترى القطارات التي تمر من هنا ؟ ألا ترى

قطارات الخواجات يا ولدى . تماما كالزمن القديم ، حين كنت في سنك ،
وكنت أعمل على مزلقان ، تمر عليه قطارات الحلفاء أيام الحرب . أيه ..
الدنيا تلف وتلف ، وتعود يا ولدى الى أصلها .

— يقولون أن الدنيا هذه يحملها ثور على قرنه . وحين يتعب ينقلها على القرن
الثاني . وحين ينقلها تنزل . لكن الدنيا لم تنزل ، والثور يعيدها الى القرن
الأول هذه الأيام !

ضحك العجوز . فرح العجوز ، فزيدان يتكلم أخيرا ، ولم يفهم
العجوز !

— يا ولدى ، عقلك رأسك . لا قرن هناك ولا ثور . الدنيا هذه لا يفهمها
أحد — فكر العجوز قليلا وبدا كمن فهم شيئا — من كان يصدق أن كل
شيء يعود الى أصله . ؟ أستغفر الله . لم يكن الأصل هكذا قط
لكنكم على كل حال مخطئون .

— خائنتى . قتلتنى .

ربت العجوز على ظهره .

— في النهاية هي امرأة . وربما لم تخنك . انت تستمع الى كلام الناس .
طيب ، أنا أعرف كل بيت وما يحدث فيه . الشرطة كانوا يأتون هنا ،
يجلسون عندي ، ويتحدثون . عد اليها يا زيدان .

— لا .. أنا مخاوى .

فوجيء الرجل . توقف عن احتساء الشاي .

— ماذا ؟

— مخاوى .

— مخاوى ماذا ؟

— جنية . هل يخاوى الإنسان غير الجن ؟

ابتسم الرجل . استمر زيدان

— كنت اعتدت أن أصطاد السمك عصر كل يوم كما تعرف . منذ مغيب

لم يحب أن يرى مشهد رحيل أسوة زيدان . حين رحلت أسرة المفتش في منتصف الشتاء الماضي ، أمضت ليل الليل باكية جواره . وهو يعرف أنها لن تبكى اليوم . لكنها صارت تحب الإنفرد بنفسها كثيرا تنرا في وريقات مهترئة .

لا يعرف سر هذه الوريقات . حاول سرقها أكثر من مرة . لكنها كانت دائما تضعها فوق صدرها ، وتحت جلبابها . كل ماعرفه أنها وريقات أعطها لها فريد . ومذ وجدوا فريد مقتولا فوق القضبان ، وليلي نقرأ ، وحين تنفرد بنفسها تبكى . ظل ليالي طويلة يسمعها تحدث نفسها « قتلوه . قالوا صحتة الكهراء . قالوا سلك كهراى سقط فوقه . لكنهم كذابون . كذابون »

حين خرج يتفرج على رجل المفتش وأسرته ، تذكر أن ليلي بالمنزل وحدها تبكى . ترك المنطقة وسار الى الجسر . قابلته شابة سمراء . أمسكته من خناقه .

— ماذا جاء بك الى هنا ؟

— ولماذا لا آتى ؟

— وحاول التخلص منها .

— أنت من هناك ؟

— أجل

كانت قد أشارت إلى موقع منازلهم . قالت وهى تجره الى الخصر البوص .

— قل لى وإلا قتلتك . أين أخفى حامد ؟

— لا أحد يعرف .

تعجب لماذا تسأله عن حامد وهل تعرفه ؟ تذكر أنه سمع سعاد تحدث ليلي عن شكوى زنب للشيوخ مسعود من خروج حامد في الليل وتأخره في الخارج .

— اذهب اذن الى أمك .

القطار والسماك يخرج ميتا . في أول الشتاء الماضي كنت زهقت من أفعال الناس وكلامهم . وأنا قلت كلاما لم يفهموه . وقلت أن القطار لن يأتى مسخروا منى . كان عرفة يأتى الى منزلى كل ليلة . لكن مات الشيخ مسعود . ثم فريد . ثم عرفة . — وتوقف قليلا — ففكرت أن أصطاد بالليل . قلت قد يكون سمك الليل حيا . قد تحدثنى السمكة الذهبية عن كيفية موت هؤلاء جميعا . السمكة الذهبية هذه سر ، لم يطلع الشيخ مسعود أحدا عليه غيرى . لكن الذى حدث انى لم أصطد شيئا . جعلت أحدث البحية ثم قمت أترى بعد حديث طويل . فجأة شدنى شيء من أسفل الى الماء . غصت . رأيت تحت الماء قصرا أحمر فيه جنية جميلة . عسلتنى بماء ازرق . البستنى ثوبا أصفر جذبتنى واحاطت بي . كنت أسمعها تتنفس من أنفها وتغيط .

صعدت الى الماء بالثوب الأصفر . حين عدت قالوا عنى مجنون . منذ ذلك اليوم وأنا هارب . بالأمس فقط عدت الى البيت لأنى حين هبطت الماء لم أجد شيئا . رحلت الجنية . أنا فى انتظار رسالة منها لأعرف مكانها الجديد . وحتى تأتيني الرسالة سأدور وراءها الدنيا كلها .

— اشرب الشاي يا ولدى ..

لم يجد العجوز شيئا يقوله غير ذلك . جعل زيدان يحسب الشاي بيها قام العجوز ليغلق بوابة المزلقان ، حين رأى السيمافور البعيد منخفضا علامة على قدوم قطار :

حين عاد لم يجد زيدان . توقف لحظة متأملا . تلفت حوله . رفع عينيه الى السماء . قال فى نفسه « بعد أن كنت أفعل هذا مرتين كل يوم ، أفعله كل نصف ساعة الآن . ما أكثر القطارات . جيوش قديمة وجيوش جديدة . جرحى قدامى وجرحى جدد . وخوارجات فى كل العصور . الرحمة من عندك . ما دام إلا وحبك . وما يبقى خلاف جلالك . الكل يخاوى فى هذا الزمان ! » ولا يعرف لماذا تذكر أن زيدان كان حافيا !

□ □ □

صمغته على وجهه . اشتعلت النار في جسمه الصغير . قفز وصفعها بقوة لم يكن يعرف أنه يملكها ، فسقطت فوق الأرض . صرخت صرخة قوية ، فأقبلت أمها في يدها عصا ضخمة . جرى من أمامها بسرعة . توقف على مسافة غير بعيدة . أمسك بالأحجار وجعل يقذفهما بها . جعلاً يولولان . حاصرتهما الأحجار من كل ناحية . أقبل رجال كثيرون . اضطروا إلى الهرب عائداً .

اليوم لم يشأ أن يذهب إلى الجسر . سار وتبداً في الفضاء إلى محطة السكة الحديد . كانت خالية . لا قطارات . لأحد ينتظر أحداً . ناظر المحطة نائم كالعادة . رآه من نافذة الحجرة .

كانت الشمس واهنة . أمطار الأمس قد بللت الجدران والمقاعد . سحب رمادية خفيفة بدأت تتفرق فوق المحطة . وعصافير غير قليلة تتقاذف فوق القضبان الصدئة .

تطلع إلى البوك . رأى رجلاً أبيض الوجه . ليس هو عم عبد النور الأسود الوجه ذو الشارب الطويل الأبيض . عم عبد النور يعمل ليلاً . « يا علي يا ولدي ، كان جدي خفير حدود يعمل بالليل دائماً ، وكان أبي خفيراً بالبلد يعمل بالليل دائماً ، وكانت أمي قابلة تولد النساء ، ونساء قريتنا يلدن بالليل دائماً ، لذلك خرجت أنا أسود . »

ضحك على الذي كان قد سأله « لماذا أنت أسود يا عم عبد النور وشاربك أبيض ؟ » وكان ذلك منذ أربع سنوات . ضحك الأطفال الذين معه ، ولم يفضب عم عبد النور بل قال أيضاً . — « هذا عن لوني الأسود . وأبوك يحدثك عن الشارب الأبيض . »

لكن على لم يسأل أباه . نظر فقط إلى شاربه الأبيض . نظر إلى وجهه

الشيخ مسعود الأحمر فوجد شاربه أبيض . فكر أن يسأله ، فهو يجيب الناس ، لكنه لم يفعل . وضاع السؤال من ذهنه ، كما ضاعت القفاذ من حياته . أصبح قديماً كالصدا الذي صار يعلو بطارته الآن .

أشار إليه عامل البلوك أبيض الوجه أن يصعد . تعجب على من أنه لم يعرف واحداً من العاملين نهراً بالبلوك . لماذا وقفت معرفته حتى الآن على عم عبد النور ؟ . صعد وهو يشعر أن هناك أشياء كثيرة لا يفهمها . رأى السلام الخشبية حائلة اللون ، مليئة بالشروخ ، قطرات الماء القلرة تتعلق بأطرافها ، ويعلو رؤوس مساميرها التي على الجوانب ، صداً قائم . أحس ببرودة الدرابزين الحديدية وخشونته تحت كف . رفعها فوجد فوقها صداً . دعك كفيه في بعضهما فانتشر الصدا وصار كالحناء ولم يختف .

دخل البلوك . رأى الرجل صغير السن وشاربه أبيض . ابتسم . قال الرجل . — « هلا اشتريت لي شيئاً من فوق الجسر ؟ إنها مسافة بعيدة لكني سأكافئك . »

أشار على برأسه موافقاً . قرر بينه وبين نفسه أن لا يأخذ المكافأة . أخذ الرجل يبحث في سترته المعلقة على الجدار عن نقوده . جعل على يتأمل أذرع التحويلات المتجاورة في صفين متقابلين . ماذا يحدث لو حرك هذه الأذرع بلا انتظام . يقولون أن القطارات سوف تخرج عن قضبانها . لماذا لا يجعل هذا الرجل القطارات تخرج عن قضبانها وتقع . ؟ . « التحويلة قوية ، تحتاج لقوة لتحريكها ، الخطأ الواحد ينهي حياة عامل البلوك » . هكذا قال أبوه ذات مرة . وكان هو يتجه دون وعي إلى إحدى الأذرع ويمسك بها . في غفلة من الرجل المشغول بالبحث عن النقود ، جذب الذراع بقوة إلى الخلف . استجمع كل قوته في هذه الجذبة .

منذ أن تشاجر مع المرأتين ، في الشتاء الماضي فوق الجسر ، وهو يعرف

ماذا يحدث لو ظل الحجر سابجا في الفضاء ؟
إلى أين سيصل ، ومن سيصيب في النهاية ؟

تمنى لو استطاع أن يفعل ذلك . لو ظل الحجر يطير من مكان الى مكان . من محطة الى محطة . وفي كل مكان يمر به ، يشير إليه الناس ويقولون ، أنه حجر على مايزال سابجا في الفضاء . وتمضي الأعوام ، ويظل الحجر سابجا في الفضاء . ويقول الأطفال لأبائهم ، مر علينا اليوم حجر سريع ، من أين جاء ومن صاحبه ؟ ويقول الآباء أنه حجر على الذي قذفه منذ عشر سنوات . ويكون هو قد كبر عشر سنوات . وتمر السنون ، ويسأل الأطفال اباءهم ، لقد مر علينا اليوم حجر سريع ، من أين جاء ومن صاحبه ؟ . فيقول الآباء ، أنه حجر على الذي قذفه منذ عشرين سنة من بلاد بعيدة . ويكون هو قد كبر عشرين سنة . وتمر السنون ويسأل الأطفال اباءهم لقد مر علينا اليوم حجر سريع من أين جاء ومن صاحبه فيقول الآباء أنه حجر على الذي قذفه منذ خمسين سنة ..! ويعود الحجر بعدها أولا يعود بعد أن يستكمل دورته ..

لكن قلبه ينقبض . يشعر أن الحجر سيعود . سيكون هو يحتضر ، ويسقط الحجر أمامه . ويقول له الناس هذا حرك يا على ، قد عاد اليك . ويختضر . تمر السنون . يكبر الأطفال .. وينسون الحجر السابج في الفضاء .

ولمعت في عينيه ألوان المدهد الزاهية . كان واقفا فوق أحد القضبان قربها منه مباشرة ، رافعا عرقه في شموخ وصدره إلى الأمام كأنه يتأمل الدنيا لأول مرة . شاء على أن يقذفه بحجر ، لكن المدهد فرد جناحيه فلمع في عييه اللون الأبيض الزاهي مع الدرجات المختلفة للون البني ، ومع اللون الأسود القاتم اللامع . أحس على بالبهجة تسكبها في روحه ألوان المدهد . وجه الحجر بحيث يطير فوق رأسه . ظل المدهد واقفا . لم يطير . فقط نظر إليه . اقترب على منه والمدهد لا يتحرك ، فكر على أنه يستطيع أن يمسكه . لكنه حين انحنى فوقه ، طار المدهد ، وحط على قضيب بعيد .

أنه قوى . لكنه لم يكن يعرف أنه سينجح في جذب الذراع الثقيلة . ولدهشته انصاعت له الذراع بأسرع مما توقع . اشتعل وجهه بالفرح ، بينما جرى الرجل اليه صارخا ، وركله بقوة ، وهو يلعن ويسب أهله ، ثم أمسك على يده وأمسك الذراع بيد . حاول أن يعيد الذراع بيد واحدة ، ثم يفرغ لعل قلم يستطيع . ترك على لا شعوريا ، وأعاد الذراع بيديه بسرعة . كان على يقفز الى الباب في نفس اللحظة ، ثم قفز السلم قفزات واسعة . لم يجد الرجل أمامه غير النافذة ، يطل منها عليه يشتمه ويهدده ، بينما كان على يقف فوق رصيف المحطة يضحك ، ويشير الى الرجل أن ينزل لو استطاع . لكن الرجل بعد لحظات ، ثاب الى رصده . استغفر الله ، واستعاذ من الشيطان ، وضرب كفيه ، وترك النافذة ، في الوقت الذي بدأ على يغادر الرصيف .

لا يعرف على لماذا أراد أن يلقى نظرة أخرى على ناظر المحطة النائم . أطل عليه من النافذة فوجده يعط . ابتسم وترك المكان . دار عائدا بعد أن جمع حفنة من تراب . من بين أسياخ النافذة الحديدية ، خر التراب على وجه الناظر . انتظر لحظة حتى ينهض . لم ينهض . غادر المحطة وهو يتعجب من هذا الناظر . ثم تعجب من نفسه ، ولما يفعله اليوم

سار وسط القضبان . أحس بنفسه خفيفا ، يكاد يطير في الفضاء الواسع . جعل يتناول أحجارا يقذفها لمسافات بعيدة . في كل مرة يرى المدى الذي يصل إليه الحجر ، فيجده أبعد من المرة السابقة . صار ابطة بحرقه ، لكنه ظل يقذف الأحجار . ماذا يحدث لو قذف حجرا لم يسقط فوق الأرض ؟

وقف كل منهما ينظر الى الآخر . ابتسم على في النهاية ، وقرر العودة الى البيت . فالآن تكون أسرة زيدان قد رحلت ، ويكون الناس قد دخلوا بيوتهم .

تذكر على ما تردد أمس عن مجيء القطار اليوم ، وكيف لا يبدو أن أحدا استعد للخروج إليه . كان قد سمع رجلا يقول دائما يقولون انه سيأتي يوم الجمعة . لو قالوا يوما آخر سيجيء ، ولم يفهم ، وان تضايق . يبلون وقد نسوه ، أو تناسوه . لكنه يعرف أنه لو عاد سيخرجون اليه . وهو أيضا سيخرج . لا يستطيع أن يترك ليل وحدها . ربما هذه المرة يستطيع أن يمنعها . لا يعرف بالضبط . لكنهم صاروا على كل حال مشغولين بأحداث أخرى . ربما أيضا بالخوف . وهو لا يخاف الا حين يرى ليلي تبكي . لكن والديه لا يزالان يمنعانها من الخروج ليلا لصيد القنافذ . كما حطم أبوه فخاخه وشصه ، ومنعه عن كل صيد . قال له « اللعب فقط » . لكنه لا يلعب . الأطفال في الصيف الماضي لم يلعبوا . حتى البلى والنحل التي لعبوها في الصيف الأسبق ، لم يلعبوها في الصيف المنصرم . آخر مرة لم يستطيع أحد من الصبية ، أن يضرب بلية في بلية . لم يستطيع أى منهم أن يرفع النحلة دائرة فوق كفه . النحلة أيضا صارت تدور قليلا ، ثم تقع على جانبها . لم يعد أمامه غير أن يخرج بتفرج على قطارات الخواجات والجنود . قطارات الخواجات كثيرة . قطارات الجنود صارت قليلة . أحد الأطفال قال عن قطارات الخواجات ، أنها قطار واحد يروح ويجيء فيظنونها كثيرة . ضربه الأطفال . لكنه قال في نفسه قد يكون هذا صحيحا . لكن الجنود دائما جرحى . وأمس رأى عم عبد الله ، يجرى وراء غمس كان يخطف الدجاج ، وكان الجميع قد ضجوا منه . لكن الغمس كان سريعا ، فلم يلحق به العجوز . سميرة ابنته صارت تمشي وهي نائمة ، كما يقولون . أمها تمسكى للنساء ، كيف تربط قدمها كل ليلة في عامود السرير ، فإذا قامت تعثرت ووقعت ، فتنهض أمها تسقيها وتقرأ عليها « قل أعوذ برب الناس » . وهو يرى سميرة الآن تقف عند عارضة التصادم الخشبية عند نهاية القضيين اللذين كان يأتي عليهما القطار . انها جالسة فوق أحد القضيين تعبت باستغراق في الزلط

الصغير أمامها . تلقى ببعض حباته بهدوء ، والشمس الواهنة تنعكس أشعتها على الترتير الأبيض الذي يحيط غطاء رأسها . اتجه اليها . حين اقترب منها أحس أنه رجل وأنها طفلة صغيرة .

— ماذا تفعلين هنا وحدك يا سميرة ؟

ابتسمت . كانت عيناها دامتتين . عيناها المسليتان المسحورتان كعيسى النفس ! جعلت تمسح جسده ووجهه بعينها ، ثم مسحت دمعها بسبابة يدها اليسرى . قالت بدهشة ووداعة .

— كبرت يا على !

ارتبك

— تنتظرين القطار ؟ اننا نقتررب من الظهر .

أشار الى الشمس التي تتصاعد الى منتصف السماء وقال .

— لو كان سيأتي حقا كان جاء مبكرا .

قامت سميرة . نظرت الى راحتها فوجدتها متسختين من أثر الزلط . نفضت بظهر كفها جلبابها من فوق مقعدتها . وقفت في جهة من عارضة التصادم . كان على يقف قبالتها . جاء عصفور صغير سريع وتوقف فوق العارضة بينهما . حرك عينيه ناحية سميرة ثم ناحية على . حط جواره عصفور آخر . طار الأول مسرعا يرفرف بجناحين ويسقسق . حرك العصفور الثاني عينيه كالأول ثم حط ثالث جواره . طار الثاني . كاد على يتكلم فحط عصفور رابع وطار الثالث . كادت سميرة تتكلم لكن العصفور نظر اليها ثم الى على وطار حين حط جواره عصفور خامس . وتواترت العصافير تنظر اليهما وتطير . ارتبكا . ابتهجا . ضحكا . لم يعرفا لماذا تفعل العصافير ذلك . ظلا يضحكان طويلا وقد أمسك كل منهما بناحية من عارضة التصادم المرتفعة . تجمعت العصافير التي طارت بعيدا عنهما في دائرة كبيرة ، ثم تفرقت طائفة في كل اتجاه وهما لا يزالان يضحكان .

— ألا تصطاد الآن ؟

- الطيور صارت خبيثة بالفخاخ . والأسماك صارت خبيثة بالطعم .
لا يعرف لماذا كذب وتجاهل أنها تعرف كل ما يدور في المنطقة . قالت
— هل جربت ؟
ارتبك قليلا .
— سأصطاد هذا الشتاء .
نظرت اليه مليا .
— كبرت يا على !

وكانت قد عادت تمسحه بعينها من جديد . ازداد ارتباكها . نظر حوله . لم يكن بالمكان غيرها . الفضاء واسع ، البيوت نائمة عليها صبت . البلوك بعيد ، المظلة وناظرها مرتاحان الى النوم . لا قطارات ولا بشر . حتى الطيور اختفت . والسحب كأنها حبسها حارسها اليوم في مكان بعيد في السماء . الكون صاف ووجه سمرة صار متألقا بعد أن زالت آثار الدموع .

أحس على أن شيئا ساخنا يصعد الى حلقه . شيئا كالذي شعر به أول مرة حين أنفرد بالوسادة ، لكنه هذه المرة أكثر بطئا واتساعا ، وبدأ حلقه يجف وعينه تتسعان . سأل نفسه ، هل يمكن ؟ ومع سمرة ؟ وهنا ؟

— لم نعد نرى ليل كثيرا ؟

دار رأسه . قال متلعثما .

— صحيح .

ابتسمت .

— ان ليل جميلة .

لم يفهم . لم يرد .

— يا على . الجميع يقولون انك ذكي .

كانت تقترب منه وهي تتحدث .

— الجميع يقولون انك لا تخاف الليل . ترمى قطارات الخواجات بالأحجار —

وصارت تعث بزرار قميصه — وانك صرت ترتدى السروال والقميص —

ابتسمت فابتسم مضطربا للغاية — وأنا أحبك . لكنك سافرت وتركتني . أنت تحب السفر فوق القطارات . تقول ان هذا عملك — أمسكت به بعنف وشراسة — وتريدني أن أبحث عنك وأموت في البحث وأخرج كالعفريت من بين ماء البحيرة ، أو آتي من السماء في الأحلام — وصار على في غاية التوتر — لماذا تفعل لي ذلك ؟ لماذا وأنا أحبك

جعلت تخمش وجهه بأظافرها ، وتشد شعره . حاول التخلص منها . لم يستطع . كانت قوية . لكنه استجمع قوته ، وسبب له ذلك حزنا شديدا فيما بعد ، وصفعها مرة ومرتين وثلاث فتركته ووقفت خاشعة باكبة أمامه . أمرها أن تعود الى البيت فأذعنّت ذلولا .

ظل هو واقفا يتنفس بسرعة . لا يعرف لماذا نظر الى عارضة التصادم . لم تكن هناك عصافير . وغامت الدنيا إذ أطلق حارس السحب سحبه فتدافعت كثيفة تخفي الشمس والسماء بسوادها . لحق بسميرة التي كانت تسير منكسرة . أمسك بيدها . قال .

— ستمطر . فلنسرع .

وهرولا الى البيوت العشرين .

لا يعرف على لماذا انقبض صدره . لقد قال لسميرة وهما يجريان ، لماذا لا تذهب وتبحث عن مرسى . لكن هذا ليس سبب ذلك الانقباض . حين اقترب من البيوت اتضحت الفكرة . أدرك أن الفرقة صعبة . وأنه سيعاني كثيرا . لقد فكر في ذلك أكثر . من مرة من قبل ، وكان ينصرف دائما عن الفكرة بالإستغراب . لكنها صارت ملحة الآن على ذهنه . وما انقباض صدره إلا رهبة مسكرة . لكن هل سيفعلها ؟ هل يحدث أحدا في ذلك . ومن سيوافقه ؟ وما معنى الفكرة أصلا ؟ اذن فليفاجيء الجميع . ومن يدر قد لا يفاجأون . لكن سعاد وحدها ، ومن بين الجميع ، ستعصف بها المفاجأة ، ربما أكثر من أسرته . لكنه لا يستطيع أن يهرب من الحاح الفكرة عليه ، آه ، ولا يستطيع أن ينفذ . اذن فليفكر في ذلك كله فيما بعد ، وليدخل الآن يتقى المطر .



زينب

انتهى يوم الجمعة . ما كادت نعمة زوجة زيدان ترحل ، حتى دخل الجميع البيوت . حتى صلاة الجمعة لم يخرج إليها أحد ، فهم منذ مات الشيخ مسعود ، صباح جمعة الشتاء الماضي ، لا يخرجون جماعة إلى الصلاة . لم يعد الجامع يشهد تلك المناقشات الحامية بينهم وبين الشيخ مسعود . لكن عبد الله كان يخرج إلى الجامع رغم ذلك . يجد نفسه دائما وحده . مرة واحدة وجد شخصا كان زيدان . لكن زيدان ما كاد يصل إلى منتصف الصلاة ، حتى خرج جازيا !

دخل الجميع البيوت ودفعوا الأطفال أمامهم . ولم يستطيعوا أن يمنعوا رقابهم أن تستدير لتري عيونهم الخلاء الواسع ، الذي كان يقف في وسطه القطار ... وكانوا يعرفون أن القطار لن يأتي أبدا .. كان على في ذلك الوقت داخل البلوك متحفزا لتحريك التحويلة . ومميرة تستدير من خلف البيوت حتى لا يراها أحد ، لتذهب إلى حيث يأتي القطار ، وتجلس تحت عارضة التصادم الخشبية تعبت بالزلزل القلر . لكن يوم الجمعة هذا ، كان مختلفا فوق الجسر .

والجسر ، هذا الطريق العريض ، الذي يشق البحيرة إلى نصفين والذي يزدحم يوم الجمعة أكثر من أي يوم ويكاد الباعة يبيض الوجوه قصار الجسم من شمال البلاد ، أو سود الوجوه طوال الجسم عجاف من جنوبها ، يتوهون فوقه بين زحام المشتريين القادمين من المدينة القريبة التي يدور أمامها البحر ، والتي تأتي منها النساء بملاعات سوداء ملفوفة على أجساد مكنونة ، ولا تنسى أن تبرز جزءا من أسفل أو أعلى يدعو للفضائح . أو نساء بملابس قصيرة زاهية يتقلن كالقراشات . ورجال وشباب وأطفال يرتدون كل أنواع الأزياء . الجسر الذي امتلأ بأكوام الأسماك . سمك الثعبان والقرموط واليوري والبلطي والبساريا . أسماك البحيرة الشهيرة . ورائحة الزفارة تملأ الجو فوقه . ويأثرو السمك جميعا يسراويلهم السوداء

الواسعة ، وصديرياتهم المفتحة ، وأيديهم الميتة التي التصفت بأصابعها قشور السمك ، يرشون الماء بين الحين والحين فوق الأكوام . هذا الجسر كان مرفأ زينب الأخير . وكأنما خلق كي تصبح زينب بائعة عليه لكل شيء . عرفت كيف تنادي وتهمس . كيف ترش الماء فوق أكوام السمك . متى ترفع السمكة في الهواء . متى تفتح خيشومها أمام الشاري . ومتى تغمر الثعبان أو القرموط بيدها فيتحرك دائرا حول نفسه يعلن عن ضيقه وطزاجته . دخلته زينب ، ابنة الطبيعة البكر كما قال عنها زوجها ، ولم يحضرها ! . ولو كان يعرف لنطق . ولو كان يقدر لغاص وسط الماء وانسطح ، لها فقط رغم كل الخطايا التي يحملها فوق تراه .

استمرت زينب الجحيم . وظل الجسر يعرف صامتا ، أنها تتركه في نهاية كل يوم ، كما يعرف أنها تعود كل صباح .

قالت هنية ، التي عرفت زينب اسمها فيما بعد .

— تهدين سمكا ؟

ونظرت إلى عينيها . رأت كل منهما في عيني الأخرى اجابة على سؤال سري . اقتربت منها هنية . رأت في عيني زينب لها وحزنا لامعين .

— من أين أنت يا أختي ؟

رأت زينب في عيني هنية قسوة « تعرفين كل شيء بالبوقة » قالت ذلك في نفسها ، وهي تشعر أن هنية تعريها تماما بنظراتها . قالت في نفسها مرة أخرى « أنتي طيبة ياربي فلماذا ؟ » . تذكرت أنها سمعت الشيخ مسعود يقول « ما أعظم الانسان الذي يعرف نفسه ، وما أبهائه » وظلت تردد لنفسها « أين أنت يا حامد . يابعل المسكين الذي ظل يجرى وراء المجهول ، ووراء عربة المفتش » .

خانتها شفتاها وتحركتا . أدركت أن هنية فهمت حركة الشفتين . تركت لها يدها . دخلت معها الخصر البوص . جلست . هكت . عرفت كل منهما الأخرى صراحة . قالت هنية في نفسها « كم هو جبان محسيس الذي يترك امرأة كهذه » . ثم قالت بعد أن أعدت كوين من الشاي .

— أين هو الآن ؟

كيف بكت زينب ؟ . لم تكن تعرف أن الضعف سيملكها هكذا .
مسحت دمعها وقالت بقسوة . بحقد لم تكن تعرف أنها تملكه .
— لا أعرف .

ودخلت المرأة السمينة أم هنية . نظرت إليها وخرجت أدركت زينب السر
كله . قامت لتودع هنية .
— ابقى معنا . اعملي معنا . تأتين كل صباح . تعودين في المساء . تبيعين
وتشترين . تأكلين وتأكل الصغار .

قالت زينب في نفسها : وتأكل العجوز أم جابر . كانت جادة . صادقة .
وكان ذلك منذ نفذ مالهها من نقود .

عرفت زينب كل شيء عن البيع والشراء
وانها لن تستطيع مهما نظفت نفسها أن تتخلص من رائحة الزفارة التي صارت
عالقة بها . أدركت أن نظرات العجوز إليها بعد العودة كل مساء تعذيبها . عرفت
كيف كان لبكائها ، وهي تحتضن الصغار ، وبعد أن تنفرد العجوز بنفسها لتنام
في الحوش ، وبعد أن تكون نيران الفواركة قد أطفأت الجو ، طعما مختلفا .

سألت نفسها كثيرا لماذا لم تقاوم ؟ لماذا هذا اليقين الجازم بأن حامد لن
يعود ؟ كيف أنه كل مساء ، حين يخلو الجسر من الباعة والمشتريين ، ويصبح
كثعبان عريض أسود ، ويحذف الظلام فوق كل شيء ، ويصعد القمر تائها زائف
النظرة ، وتهب نسمة تتمايل بنبات الحلفاء ، ويظهر طير الخفافش الأسود يحوم في
الفضاء ، ويتردد جسمها وتأخذه الرعدة ، وحين يبدو الكون كقلب صدفة
معتمة ، تتحدث إليها الطبيعة باليقين النافذ بأن حامد لن يعود ؟ .

ولماذا كل صباح ، حين تخرج مبكرة قبل الناس جميعا ، وتكون الشمس لم
تصعد بعد ، وأشعتها فقط تجعل خط الأفق متوردا خلف الجسر ، وتبدأ الطيور

الصغيرة تلور فرادى تائهة ، ويكون الضباب يملأ أركان الفضاء ، وهي تسير في
اتجاه الجسر ، في قلبها خوف خفيف لا يمنع البرودة عنهما ، وحين تشعر بأن
الكون قلب بيضة كبيرة ، أجل بيضة تسير في قلبها عاجزة عن أن تكسر جدرانها
وتخرج إلى النور ، لماذا حينئذ تتحدث إليها الطبيعة بأن حامد لن يعود ؟ وأن
مابقى لها الآن عجوز تقاوم الموت جمعتهما المفاجعة معا ، وأطفال يكبرون فوق
الأثم المسطور منذ زمن . ثلاثة ضماير تنمو أمامها كل يوم ، وضمير عجوز
يموت ، لكنه ضمير !

ضاققت زينب بالكون الذي بثبت أقدامها في الطين . لكنها لم تفكر أو تحاول
أن تنزعهما .

كان الأول أبو هنية . رآته يغمز لأم هنية
ورأت المرأة تبسم ثم تنهض . نظرت إلى هنية وهي تأتي حاملة ركية النار .
نظرت هنية إلى الأرض وخرجت . اشتعلت النار في قلب الخصى وتوهجت .
حاولت بعد ذلك أن تحصى روادها الغراء فلم تستطع . ثم كرهت أن تحاول
ذلك .

سألت نفسها لماذا لا تأخذ الصغار وتسير في بلاد الله الواسعة ؟ ثم نسيت أن
تجيب . صارت بعد ذلك حين تتذكر السؤال ، تنسأ على الفور .
كم قالت لنفسها أن الكون كاذب ، يكذب عليها مرتين كل يوم . حين يصبح
كقلب بيضة كبيرة ، وحين يمسي كصدفة معتمة . وأن حامد سيعود . لكنها
كانت تنسى ذلك أيضا . وحين تحاول أن تصل إلى إجابة لا تتذكر إلا أن الأيام
تمر سريعا ، ولا تعطى فرصة التفكير . ما تعرفه يقينا الآن هو إنها محاصرة بين
الصدفة والبيضة ! أما اليوم فقد انتهى ، وهي لا تعرف ماذا حدث خلاله في
اليوت العشرين . لكنها تذكر ماحدث معها وسوق السمك صاخبة .

لقد شعرت وهي تتسحب الى الحص أن قلبها يسقط الى قدمها ، وحينئذ جاء واحد المدينة القلق ، والذي فعل ماصار محفوظا ، إذ تكلم قليلا مع أم هنية ثم ضحك ، وجاءت المرأة ووقفت مكانها خلف كوم السمك ، وانسحبت هي الى الحص . حينئذ ، حاولت أن ترى ملاح وجهه بدقة وهو يصعد . لكن قلبها الذي كان ينبض بقوة شغلها عن ذلك ولم يصرفها عن محاولتها هوذا الدائم لنفسها أنه لا فائدة ، فهم كلهم متشابهون . ولا يعرف أحد لماذا كانت دائما تدقق في وجوه الغازين وعم كانت تبحث ؟ أحست بقلبها يكاد ينخلع ويقفز خارجا ، وكأنها صار للقلب جناحان كبيران معذبان توقيعهما عنيف ، انتفضت تحت الرجل . ضاق بها ونهرها قائلا « لماذا تبكين ؟ » ولعن الحظ واليوم . تحركت شفتاها بابتسامة . مسحت دمعها وشجعته . لكن قلبها خذلها وعاد يخفق من جديد . تمننت لو تركها الرجل . لكنه لم يفعل . صار شرسا . لم ينظر الى وجهها ثانية . بدا كمن ينتقم من مجهول .

قبل أن تدخل زنب إلى البيت شاهدت دخانا يخرج من عشة بيت سعاد فعرفت أنها تخبز . تذكرت الشيخ مسعود حين قال لها انهضى واسأليه الى أين ؟ رثت للعجوز الميت ، قالت في نفسها ، هل حقا كانت تلك الكلمات القليلة ستوقف نهر العصيان ؟ وترجمت عليه . أكلت مما أحضرت وأكل الأطفال . أكلت العجوز أم جابر لقمة في حجم أنامل أصابع اليد بينما قامت هي لتحضر الفواركة التي كانت قد أشعلتها ، من الخارج . كان مطر خفيف قد بدأ ينزل .

حين امتدت يدها الى الفواركة تحملها ولفحتها نيرانها ، وبعد أن نظرت الى الفواركات الأخرى أمام العيش ورأت دخانها يملأ الفضاء ، قالت لنفسها « دائما تصفر فواركة حامد قبل غيرها . بسرعة تنوهج وبسرعة تنطفئ » حملت

الفواركة ودخلت . في منتصف الحوش شعرت بسحوتها تحت يديها . نظرت الى الخرق الملقاة في كل مكان ، شمت رائحة المرحاض ، وتذكرت فجأة لماذا انتفضت وانقبض قلبها وبكت ظهر اليوم .

لقد رآته . حامد نفسه ، عاجزا عن الجرى . عاجزا عن السير . مربوط القدمين بالخرق . متورم الساقين . محروق الوجه . مغبر الدفن والشعر . ارتخت جفونه حول عينيه . يرفع ذراعيه بصعوبة . يتكلم بصعوبة ولا يكاد يحرك لسانه . تتساقط أسنانه نقطا من الدم الأسود الجاف . يصرخ في فضاء واسع . صدقة معتمدة مرة . بيضة كبيرة مرة . يدور حول نفسه ويقع . يتجه بعينه المتعبتين الى شيء مجهول ويكي بلا دموع ثم سقط رأسه فوق صدره ، ورأت دموعه تحفر قناة من الدم في الأرض تلغ فيها الكلاب .

أقبلت أم جابر من الحجرة الداخلية الى الحوش المعتم الذي أضاء فجأة بضوء نيران الفواركة . رأتها زنب عجوزا انحنى ظهرها انحناءة كبيرة حتى لكاد رأسها يلامس الأرض . كانت أم جابر تخرج حراما قديما صار ثقبلا من أثر البول الدائم للصفار عليه السنين الماضية . لم تكلم أى منهما الأخرى . دخلت زنب الى الحجرة . غطت الأطفال الذين ناموا ، ولم تنم .

قالت له « يا حامد بع بما عندك أريحك » لم يفعل . « يا حامد لماذا تريد أن تظل تجرى طول العمر ؟ » . نظر اليها ولى عينيه نار . قال لها « أنا لا أجرى . شيء ما يدفعني من الخلف . محكوم على بالشقاء » ثم قال « لقد سألت الشيخ مسعود فكاد يضربني . قلت له هل تدلني على أصول هؤلاء الناس ؟ من أى البلاد نحن ؟ . اننا من صنع الشيطان . علل لي معنى القطار ؟ انت شيخ عالم منقطع للعبادة وتعرف الأسرار لكنه كاد يضربني » وقالت له « انت تتدخل فيما لا يعينك » قال لها « الشيخ مسعود قال ذلك .

لكن ألا يعرف زيدان شيئا عن عرفة ؟ . ألا يعرف الشيخ مسعود شيئا عن زوجته وفريد ؟ . ثم قال : أى جوع نفتات وأى عفن نرتوى . اننا نقوم باصلاح سكك حديدية لا يعرف لماذا تمر فوقها القطارات !

قالت فى نفسها لعلك ارتحت الآن يا حامد . لعل أحدا يراك . لعل أحدا يقابلك فى مكانك الذى لم تهتئى عنه ، ويحدثك بما جرى أنت وجابر . تركتني بلا سبب أعرفه . لم تقل لى لماذا ؟ ولم أفهم . عاملتني بالقهر أنا التى ذابت قدماى معك مشيا فوق القضبان والعوارض . تركتني صباح ليلة كاذبة أحسست فيها انك تعطينى أنا وحدى ، لكنك كنت تعطينى كل شيء وكل ما عندك . ما أكثر الليالى التى تركتني فيها لكنك كنت تعود وأنسى . متعبا مكثودا تعود ولكن أنسى . أشعر بك سترا وغطاء . وهل للمرأة الوحيدة من فزع الجدران . حتى السماء لا تحنو عليها . تركتني ليالى طويلة ألهب باليأس والضجر ، لم أحزن ، ولم الملك ، كنت تعود وأنسى . ثم جاءك ليقف معك قليلا فى العشة يسر اليك بكلمات مهرولة كما نجري . وسألت نفسى لماذا لا يحدثك فى الصباح ؟ . ولأذ كل منكما بالآخر . ترك العجوز، وتركت لى العرى من كل غطاء . لا خطاب ولا خبر ولا الطير يستطيع أن يحمل الرسائل كما كنا نغنى فى بلادنا ، ولا الريح ولا السماء تنقل الكلمات . ربما لو كنت سألت أحدا أين يستطيع الذهاب من أراد أن يخرج من هنا كنت وجدت اجابة . هل تعرف يا حامد أى عرفت الطريق الى الجسر ، الذى رقيته أنت كثيرا فى ليالى العتمة والقمر . ؟

فى تلك الليالى كنت أحبك رغم كل شيء . لكن الآن ، لو عدت سأضع عفى تحت عجلات قطار الخواجات أو الجنود . لن أنتظر حتى تنمو الضمائر الصغيرة أو يروح الضمير العجوز . سأنصرف عن هذه الوحدة الى غيرها . هل عرفت الوحدة مثلئ الآن ؟ . العجوز نامت . الأطفال نيام . اللبنة الغازية نائم

ضوءها . القواربكة نامت فيها النيران ، وكل شيء حولي يتعد . حتى صورتك التى رأيته وأنا تحت الرجل بالنهار اليوم لا تؤنس وحدتى بالليل رغم الخوف الذى يشع منها ! الليل صديق جائر دائما لا يحب الشركاء . والصباح ، لا أعرف ماذا سيحمل من آلام . لم أعد أعرف ماذا يحدث هنا وأنا فوق الجسر . والعجوز امتنعت عن الكلام . أنا الآن ملك هنية وأمها وأبيها . الثلاثة الذين ملكتهم أنت سنينا . انت يا حامد كنت شريفا . كذبة اكتشفها علقم وثمن فادح . ومازلت شريفا تختار أن تأتيني فوق الجسر فى وضع النهار ، ولا تفكر أن تؤنس وحدتى مرة واحدة فى هذا الليل الكاوى . تماما كما كنت دائما . تماما كما كنت دائما .

وقامت زئيب لتمام ، وهى تعرف ماذا ستفعل غدا منذ الصباح . استعدت لرؤية صورة زوجها . واستعدت لطردها هذه المرة .



ليل

مذ مات الشيخ مسعود وسعاد تبدأ يومها كل مساء . أمضت صباح أيام الشتاء الماضى تصعد السطح وتفتح صدرها للمطر ، ولن تفعل ذلك شتاء هذا العام . تمضى نهار أيامها إما وحيدة فى البيت نائمة ، أو جالسة لا تفعل شيئا ، ولا حتى تفكر . تذهب للحديث مع ليلى أو تنتظرها . لكنها كانت دائما ترقب الغلام على . وحين يأتى المساء يبدأ يومها . فى المساء تظهو طعام الغد . تغسل الثياب . تناجى بعلمها الميت وتقيم معه طقوس الحب . وتخبز إذا حان موعد الخبز .

الآن ، وكان الجميع قد دخلوا بيوتهم منذ الضحى ، ومضت ساعات على ذلك إذ خيم المساء ، بدأت معاد يومها . بدأت بالخيز . تماما كما كانت تفعل

قبل موت الشيخ مسعود حين كانت تحبز مع بداية اليوم ، لكن في الصباح !

قالت ..

— لماذا لم تعودى تاتين كثيرا ؟

— أمى وأنى بمنعاني لا أعرف لماذا ؟

لم تحاول سعاد أن تستقصى شيئا .. عانت في الأيام الأخيرة من انقطاع ليلي عن زيارتها . حين كانت تذهب ، لرؤيتها كانت ترى الجفوة في عيون الأم والأب . أنها على كل حال مدركة بيقين واضح أنه في هذه الأيام ، وفي هذه المنطقة بالذات ، كل شيء جائز . ويمكن حدوثه ، ولا يجب أن يسأل أحد عن تغير شيء . سألت .

— أين على ؟

— سيأتى بعد قليل ..

لا تعرف لماذا سألت عنه . فهو في الشتاء الماضي لم يكن يأتي مع ليلي لأنه لم يكن شتاء سهر ولا مرح . وفي الصيف لم تأت ليلي لتبيت معها . وهي لا تعرف اذا كانت ستبيت معها هذا الشتاء أم لا ؟ . لقد سألت عن على ونسيت غرابة السؤال . عللت نفسها بأنها كانت قد بما تسأل عنه اذا جاءت ليلي وحدها ، ثم أن أحدا في الدنيا لا يشعر بما تحس به .

كانتا جالستين في الحوش على الأرض وأمامهما إناء العجين مغطى بقطعة من القماش القديم . رفعت سعاد قطعة القماش ، فبان وجه العجين مرتفعا ، وبعض فقايع على محيط الإناء الدائري الصغير من الداخل . قالت .

— قرصى أنت وسأحمى أنا الفرن .

قرصت ليلي أمام إناء العجين بينما قامت سعاد الى العشة حيث الفرن . جعلت ليلي ثمر قليلا من « الردة » فوق صينية الصاج التي ستقرص فوقها العجين . قالت سعاد وهي في العشة .

— لقد عادت تمطر

— لن تكف إلا في الصباح . اهتمى بالدجاج .

— سقف العشة متين . لن تسقط الأمطار فوقا على أى حال .

بينها انحنى تقبض ليلي قبضة مناسبة من العجين . تحركها بين كفيها . تكورها . تضعها في طبق به دقيق . تنقلها بعد ذلك بين يديها أكثر من مرة . تصبح قرصا مستديرا يساعد الدقيق على سهولة تحريكه دون أن يصدق بشيء . تضعه بعد ذلك في الصينية . تمسك قبضة أخرى . تفعل بها ما فعلته بالسابقة . تضعها جوارها .

كانت عملية سهلة معتادة تقوم بها ليلتي بسرعة . تفعل ذلك حين تحبز أمها . وأما تضع الأقرص بعد فردها في الفرن . أمها لا تحب لها أن تجلس أمام الفرن كثيرا . لكنها تحب ذلك . ومن ثم فهي تساعد سعاد دائما حين تحبز ، فهي عند سعاد فقط تجلس أمام الفرن . لذلك لذة كبيرة . لذة حين تفرد القرص بأصابع يديها ثم راحتها . حين ترفعه قليلا في الهواء أكثر من مرة فوق « المطرحة » . حين تناول المطرحة لسعاد تلقى بالرغيف داخل الفرن ، أو حين تلقى هي به فتري وجهه ينتفخ على الفور . وقربا من الفرن يجعل وهج النيران يلفح وجهها . تحمر بشرتها وتورد . يثور جسمها ويتفجر . لا تستمتع بذلك حين تحبز أمها . لكن حين تحبز سعاد ينتهي الخبز ووجه كل منهما ورده مبهرة . تقرصها سعاد في خدها ، وأحيانا في فخدها ، وتضحكان . وكانت وهي جالسة « تقرص » العجين ، تسمع صوت قطع الخشب وسعاد تقوم بتكسيرها « بالحجارى » الصغير .

سعاد تفعل ما يفعله الرجال . تدوس بقدمها اليمنى على طرف قطعة الخشب القريب . تضرب القطعة بسن الحجارى الذي يخرق منتصفها . ثم تميل الحجارى الى الجانب فتتفلق قطعة الخشب الى قطعتين . وكانت ليلي تسمع صوت انشراخ الخشب وطقطقته . كثيرا ما انزلت يد سعاد من فوق ذراع

الحجاري الخشبية . وكانت تقاومها دائما قطع الخشب الحمراء ، لكن سعاد تعاند
فيحمر وجهها وتتفخ عروق عنقها . يهتز مع اهتزازها ثدياها ، وتضحك حين
تنزلق يداها من فوق ذراع الحجاري وتكاد تقع .

القت سعاد بكمية مناسبة من الخشب
داخل الفرن وأشعلته . ابتعدت عن الفرن قليلا . خرج في البداية دخان كثيف
فتحت له باب العشة ليتسرب للخارج . كانت ليلي قد انتهت . « أربع صوان
فقط . لم تعد سعاد تحبز كثيرا . » قالت ليلي لنفسها ومسحة حزن ترين
على وجهها .
— ما بك ؟

رأتها سعاد حزينة فسألتها . كانت قد دخلت الحوش لتنقل صنية الى
العشة . فرصتها في ذراعها قبل أن تحمل الصينية . حين انحنت لحملها
انكشف أمام عيني ليلي الجالسة ثدياها . لم ترد ليلي . وقفت سعاد والصينية
بين يديها وقالت ..
— لماذا تضحكين ؟

كانت ليلي قد ابتسمت حين برق في عينيها بياض ثديي سعاد
الخاطف . لم ترد . تناولت إحدى الصواني وقامت خلف سعاد . وضعتا
الصينيتين وافرشنا قطعة كبيرة من القماش المهترىء بعد أن أغلقت سعاد
باب العشة اذ تسرب الدخان . لكنهما سمعا صوت باب عشة زنب زنب يصر
وهو ينفتح ثم وهو يغلق . جلست سعاد في مقابلة ليلي . الصينية على يسارهما
والفرن على يمينهما . قالت ليلي .
— عادت زنب الآن . صوت باب عشنا .

سكنت سعاد .
— ألم يصلها حتى الآن خطاب من زوجها . ألم يأتيها أحد ؟
— الخطابات كانت تأتي مع القطارات . والآن لا تأتي إلا قطارات الجنود أو
الخوارجات ..

— هل ستظل على هذا الحال . ان المصلحة تحلى البيوت اذا خرج أصحابها الى
المعاش أو انتقلوا أو فصلوا .
ابتسمت سعاد في سخرية . خافت . لكنها قالت .
— المصلحة أيضا غائبة .

قالت ليلي وهي تفرد قرصا من العجين فوق المطرحة التي وضعتها فوق
أحدى ساقيها عند انشاء الركبة .
— طيبة زنب هذه ، أخذت العجوز أم جابر معها .
سكنت سعاد قليلا وهي تفعل مثلما فعلت ليلي ثم قالت .
— لقد رأيت زنب أكثر من مرة وهي عائدة .. انها تبدو مهمومة تفكر في
شيء ما .

طويت ليلي الرغبة عاليا في الهواء ، ثم تلقت بهيرة فوق المطرحة التي
أمسكتها يديها وقالت :
— ماذا تعنين ؟

— زنب تفكر في الرحيل . هكذا قالت لي عيناها أكثر من مرة .
القت ليلي الرغبة في الفرن . وكانت بدأت تشعر بحرارة النار تسرى
جسمها . قالت .

— دعيني ألقى أنا في الفرن
— أي !
قالت سعاد فجأة ..
— ماذا جرى ؟
— نسينا تنظيف « العرصة » .

نهضت ليلي بسرعة وأحضرت دلو به ماء وقطعة من الخيش . لفّت قطعة
الخيش حول طرف سيخ حديدى طويل . غطستها في الماء ثم أخرجتها . أدخلتها
الى الفرن فوق « العرصة » الحديدية التي يلقون فوقها الحيز والتي تكون تحتها
النيران ، وجعلت وهي تمسك بالسيخ من الناحية الأخرى تنظفها . كانت سعاد
قد أخرجت الرغبة الذي ألفته ليلي من قبل ، وقدفت به بعيدا فوق قفص

الدجاج وصوت التقاء قطعة الخشب المبتلة بالعرصة المعدنية الساخنة يطحن عاليا . أحست ليلي بوهج النيران على وجهها بقوة ، انتهت من ذلك فوضعت السيج وقطعة الخيش داخل الدلو ثم وضعتها جميعا جوار الفرن .

فكرت سعاد في رغبة ليلي الدائمة أن تلقى بالخيز في الفرن . سعاد تجد لذة حين تقترب بوجهها من فتحة الفرن لتلقى بالرغيف من فوق المطرحة . وحين ينثال العرق يحرق ابطنها وفخذها وخلف أذنها . كان يوم الخيز دائما يوما لها وللشيخ مسعود . فالرجل الذي كان يخرج من المنزل قبل الفجر بقليل ليؤذن ويصلي بالناس ، كان لا يستطيع إلا في ضحى اليوم التالي . ولأنها كانت تحب من قبل مع الصباح ، كانت يقطعه دائما بعد إنتهاء الخيز . ينهض مشتاقا مشوب العاطفة . وتنتهى من الخيز مشتاقا ملناعة . يستحم قبل أن يخرج ليؤذن الظهر ويصلي بالموجودين ! « لمن أذن يوم خيز ليلي وهى التى أحبت طائرا غريبا مات بعد لقاءات قليلة ؟ » قالت ذلك فى نفسها وهى تفرد قرص عجينة فوق مطرحتها استعدادا لنقله الى ليلي لتفرده أكثر ثم تلقى به داخل الفرن . خيم عليهما صمت لم يقطعه إلا محاولات الدجاج الوثوب للوصول الى الرغبة نصف الطازج فوق القفص .

كادت سعاد أن تسأل عن شئ أدركت أن ليلي تذكره فتوقفت . قالت فى نفسها « من عاد يذكر القطار الآن ، من يحزن على مغيبه ؟ من يتوق لعودته ؟ »

كانت ليلي قد حدثتها كثيرا عن كرهها له وكرهها للخروج اليه . قالت لها مرة أن القطار هو سبب نفور فريد منها ، فهى تعود منه قذرة متسخة تنفق أياما ثلاثة فى تنظيف نفسها . وحدثتها عن فريد كثيرا بعد موته . قالت أنه أوصاها بأن لا تحزن اذا وجدوه ميتا أو مقتولا . لكنها لم تحدثها عن بكائها فى عمق الليالى . ولا تدرى سعاد تعرف كل شئ . قالت ليلي .

— أصبحت أكره يوم الجمعة .
دهشت سعاد قليلا لكنها أدركت المعنى بسرعة ففى يوم الجمعة وقعت كل الحوادث .

— اليوم رحلت نعمة .
قالت سعاد وكأنها تتم ما فكرت فيه . ثم أحست كل مهما أنها تتكلم عن أشياء لا معنى لها . لكن ليلي قالت .

— ترى من سيقى بعد ذلك ؟
كادت تقول من سيرحل . كانت سعاد ترفع عاليا فى الهواء رغيفا من العجين لم تستطع أن تتلقاه لأول مرة فوق المطرحة مستويا فتكوم فوق بعضه وجعلت تفرده بأصابعها بخذر حتى لا يهترى .

— فريد قال أن على الجميع أن يرحلوا بسرعة .
— قلت لى ذلك من قبل لكنك لم تحدثنى عن السبب .
— لا أعرف . لكن هكذا قال .

انشغلت سعاد بوضع قليل من الدقيق فوق المطرحة التى وضعتها فوق فخذاها . نقلت اليها قرص عجين جعلت تفرده بأناملها وقد ضمتها الى بعضها . كانت قد فشلت فى فرد الرغبة الأول الذى تكوم فوق بعضه ، ألقت به أيضا فوق قفص الدجاج الذى صارت له جلبة الآن فى محاولة الأكل من أسفل سقف القفص . ثم قالت سعاد دون ارادة منها .

— أما زلت تبكين بالليل ؟

—

— على حدثنى بذلك .

قالت بصوت خفيض كأنها تعتذر . ابتسمت ليلي ولعلت الدموع فى عينيها . مسحت بظهر يدها اليسرى دموعها . شعرت بسحونة يدها ووجهها . قالت .

— لا يترك شيئا إلا وقاله لك . صار عفريتا .

صارت كل منهما سعيدة . لم تعرف أى منهما سبب هذه السعادة . ازدادت رخات المطر كثافة في الخارج . تقافزت الدجاجات وبدأ كأنها ذعرت . قصف رعد شديد ومعا صوت أقدام مهرولة ، ثم سمعا طرقا سريعا على باب العشة ..

— انه هو .

هتفت سعاد بفرح ونهضت بسرعة لفتتح له . دخل على مسرعا مبهور الأنفاس . كانت ليلي جالسة متربعة وقد انحسر جلبابها عن ركبتيها قليلا فجلست على الأرض لتعطيهما . رأى وجه أخته أحمر يكاد يشتعل . نظر الى سعاد التي كانت تنظر اليه فرأى وجهها مشتعلا . قال :

— مخبران ؟

ضحكا بصوت عال وضحك معهما .

— ماذا تهدي . ؟

— أمك تهديك .

— أجلس حتى انتهى .

— الآن تهديك .

وضرب الأرض بقدمه بينما كانت سعاد تشعر بالزهو وهي تنظر اليه ، وتسمع حديثه لأخته . قالت :

— اجلس يا على . سأعد لك رغيفا بالسمن والسكر .

— لا أريد .

قالها جازما لكنه أحس بالأسف .

— اجلس يا على .

نظرت ليلي ذلك بعينها ثم « احسب يا على » . ونظرت حوله متحيرة .

— تهدي كرسيا ؟

قالت سعاد وهي تبسم .

— سأجلس بالحوش .

على يدرك أنه في الحبير تنكشف سيقان النساء . وأنهن بين الحين والآخر

يجفن عرق وجوههن بطرف جلابيهن ويسمين أنهن ومن يفعلن ذلك ، يكشفن عن سيقانهن أكثر ، وهو لا يريد أن يرى ذلك .

دلف الى الحوش وجلس جوار صينيتي العجين وفوق الأرض . دخلت سعاد حلقه وأحضرت من صوان أمامه بطرمان السمن وطرمان السكر وملقعة وعادت . حين وقفت أمامه رأى جسمها من الخلف جميلا متسقا . رأى ساقها تلمع رينتاها . وشعرها المنسدل فوق ظهرها كثيفا غنيا .

حين التفتت عائدة غرض بصره ، لكنها كانت تشعر بنظراته تخترق ظهرها ، بل أدركته قبل أن يغض بصره ، غلى دمها بالفرح . خرجت سعاد الى العشة وجلست تضع السمن والسكر في طبق . فردت قرصا من العجين ، وطلبت من ليلي أن تدخله الى الفرن ، ولا تتركه ينضج تماما . صارت سعاد وهي في العشة تجلس في مواجهة على الذي يستطيع ان يراها من باب الحوش المفتوح . ارتبك قليلا انه يرى ريلتي ساقها وركبتها مكشوفة أمامه . قرر أن لا ينظر ناحيتها . وإذا كلمته احداهما يتكلم وهو ينظر الى الأرض . قالت سعاد .

— المطر شديد . ؟

— لا . سوف تفرق الدنيا فقط !

قال فضحك الثلاثة . لكنه مايزال ينظر الى الأرض وسعاد تنظر اليه مبتهجة . كان يشعر بنظراتها .

أخرجت ليلي الرغيف الخاص . ناولته لسعاد التي وضعت في الطبق . جعلت بالمعلقة قلبه في السمن والسكر وتقبلتها بفرح . نهضت لتقدمه الى على . تعمدت وهي تضعه على الأرض أمامه أن تنظر الى عينيه . رفع وجهها . رآه حزينا يكاد يبكي . أحست بحزن كطوفان . « فيم تفكر يا على ؟ » . قالت ذلك لنفسها وهي ترى عينيه السوداوين تلمعان بذلك الحزن الذي لم تره فيهما من قبل . كان على يفكر كيف انه لن يرى وجه سعاد بعد ذلك كثيرا وربما الى الأبد . يتذكر قوله لسعيدة في الصباح لماذا لا تذهب وتبحث عن مرسى بنفسها .

عادت سعاد الى العشة بعد أن حملت إحدى الصينيتين المتبقيتين . وضعتهما ورفعت الصينيتين العارغتين فوق الفرن . دخلت الى الحوش لتحضر الصينية لأخيرة . هذه المرة لم تنظر اليه . لكنها أدركت أنه لا يأكل بشهية . « لماذا أعرفت الرعيف بالسمن كثيرا . صار ثقيلًا على معدة الصبي ؟ » قالت لنفسها وهي تعرف أن هناك سببا آخر ، وإن كانت لا تعرفه بالضبط ..

انتهى الخبز . وقفت ليلي لحظات في الحوش حتى يبرد جسمها كي لا تصاب بالبرد حين تخرج . أعطتها سعاد شالا تلف به وجهها ورأسها . رفض على أن يأخذ شيئا بقيه المطر . سمعت سعاد بعد ذلك صوت أقدامهما وهما يهروان . جعلت تبكي بحرقة أمام الفرن .

حين دلفت ليلي وعلى إلى بينهما وجدا أبواهما قد ناما واختبأ الصغرة . نام على في الحوش بعد أن أحضر حراما من الحجرة الداخلية . لن ينام جوار ليلي بعد الآن . صار رجلا أو لابد أن يكون كذلك .

ما كادت ليلي تستلقى فوق السرير حتى قالت لنفسها « كم كنت قوية الليلة هل نسيت فريد فعلا ؟ »

كانت تشعر وهي تتحدث عنه مع سعاد أنها تتحدث من خارجها . حين بكّت حدث ذلك رغما عنها . وهي تبكي لم تكن تبسم لتخفي دموعها ، انما أرادت أن تبسم وأرادت الدموع أن تسقط ! لكنها ظلت تبكي كل ليلة حتى أمس ، فهل تفعل ذلك وهي لا تعرف له سببا ؟ .

منذ موته ، وهذا ما أدركت أنه يحيرها ، تفكر لماذا لم يقل لها شيئا الا في الليلة الأخيرة ؟ .

« أقول لك ياللي شيئا لم أقفه لأحد . أنا

لست متكبرا ولا معرورا . فقط أنا حزين وفريد في حزني . لن تفهمي كثيرا ما سأقوله لك . كنت أراك وأنت خارجة الى القطار ، أو عائدة منه ، ويتمزق قلبي ألف قطعة وينزف اسهارة دم . لكنني كنت أقول لنفسى أنى لن أستطيع أن أمتنع أحدا . أدرك ذلك جيدا . لا أحد يستطيع أن يمنعكم من الخروج الى القطار . لكن لا أحد سيعيد القطار اليكم ، ولا أحد منكم يستطيع أن يأتي به . هل تفهمين هذا الكلام ؟ . حزينة أنت لا تريدن سماعي . تريدن أن أنظر الى عينيك . أعرف انك تحبين حبا عظيما وأنا كذلك . وكما أحبتني في صمت ، أحببتك في صمت . الصمت هو السماء التي نعيش تحتها جميعا . حتى سعاد التي أتهموها بي واتهموني بها ، لم أظالها يوما كما يتصورون . أراها على غير ماترونها . اسمع عن رقصها وفيض روحها . لكنني لا أراها الا لغزا حزينا . هي مثلك وأنت مثلها . وكلاكما للآخر قريب . لكنني أحبك أنت وإن كنت لا أكرهها . هل تفهمين ياللي ما أقول . صامتة وأنا أيضا لا أريدك أن تتكلمي . تعرفين أنى أدرس في المدينة . هل تعرفين المدينة ؟ هل ذهبت اليها مرة ؟ في المدينة نتحدث كثيرا ولا ننتظر شيئا . هناك أعرف كل شيء . حين آتى هنا يلفني الحزن لأنى أعرف من هناك ماذا سيحدث هنا . تندهبون لقطارات الجنود والحواجات لكنى أعرف من هم . من أين يأتون وأين يذهبون حاولت كثيرا أن أتكلم هنا لكن يصدني شيء قاس . شيء يقول لى أن كلامى ستطويه موجات البحية البطيئة ورمال الصحراء الراكدة والريح . حتى الشيخ مسعود حين حاولت أن أحدثه رأيته معجبا بى أكثر مما هو مصغ الى ، وبدأ أنه لا يفهم شيئا مما أقول . وهذه الليلة بداية عذاب لى كبير . فأنا أعرف معنى المطر ومعنى ثورة الدنيا . هل تفهمين . انك تبكين . فقط تبكين . لو تكفين عن البكاء »

وأخذ يديها بين يديه . تشعر بدفء يديه حتى الآن . أرادت أن تحدثه فلم تجده ! . أحسست بالنار في دمها فتساءلت « هل حقا قتلتك الحكومة كما قال أبوك ؟ » .

لم يعرف أحد ما حدث بينهما تلك الليلة فحملت العذاب وحدها ! . ظلت خائفة أياما وأسابيع وهي تلقاه بعد ذلك . برغم أنها صدقته قالت لنفسها وما الذى يمنع أن يكون كاذبا ؟ . لكنه كان صادقا حين قال لها لن تحمل منه . فهل كان يفعل شيئا لا تعرفه حتى يقبها شر الفضيحة ؟ . حين أعطته نفسها لم يشجعها قط قوله أنها لن تحمل منه . بل تمت لو حملت منه وصارت فضيحة ! كانت ستقاومهم بوحشية ولم يكن سيحدث أى خوف . كم ردت لو قالت أنها امرأة فريد حتى بعد موته . لم تكن ستخشى أبدا أن يتقدم الخطاب أو يتأخرون . كانت لا ترى الدنيا إلا به لكنه لم يعطها شيئا . هل علمته المدينة ذلك ؟ لم يحدثها عما يفعله بها كاملا ، وهي لا تذكر منها غير واجهة السينا .

« البحيرة والصحراء . أسماك ميتة وطيور خبيثة وشمس غادرة ومحنة تمر عليها قطارات الغرباء . أى بقعة من الأرض هذه ؟ » لكنها لم تذكر المكان مثله . فهنا كبرت وعاشت وأحببت نسيمات الهواء .

قال لها أنه سيموت ولم تصدقه . لكنه فعلها وترك لها أوراقا مهترئة تحاول ما استطاعت أن تفك رموزها . وما تقرأه ليلى فى الحقيقة هو ما قرأه عليها فريد وحفظته فمعرفة القديمة بالقراءة لا تمكنها من فك خطه . والليلة أدركت أنها لا تفهم ما حفظته . هل كان فريد سرايا ؟ وأخرجت الأوراق لكنها لم تستطع أن تقرأ كلمة واحدة . لقد نسيت أيضا ما حفظته . انكمشت تحت الغطاء حتى كادت تتلاشى ورأت فريد أمامها .

هل تعرف ماذا حدث لى ؟

لقد حدثت عندها . أحسست بذلك وأنا نائمة . رأيت كأنما بشر من شعاع

يحيطونى بسريري ويمسكوننى الى ما ضاع منى كنت أتمنى أن تعيش فمت وتركنتى . عمدتلى اننا تعساء جدا . وفتحت قلبي على الخوف ولم يعرف أحد سر بكائى . هل تعرف ماذا حدث اليوم ؟ قال على لى ونحن نتناول غداءنا أن سميرة صارت محبونة ، وسألنى عن المدينة ولم أعرف كيف أجيبه . رأيت فى عينيه سؤالا حائرا أو رغبة غير مفهومة . منذ أيام رأيت محاول قراءة أوراقك . كنت أخرجتها من صدرى ووضعيتها تحت الوسادة ونسيتها . أول مرة أنسى . لكننى جذبتها منه وعرفت لماذا كان يحوم حولى قبل ذلك . فهل تراه قرأ شيئا منها ؟ انه يعرف قليلا من القراءة . لكنه اذا صمم على شيء فعله . فلأكثر من عشرة أعوام بنام بحوارى ، ولا يعرفه أحد مثلى ، لو شاء سيقرا حتى السحر . سألتنى سعاد دون أن يسمعها على ونحن نخبز لماذا صار حزينا ؟ . كدت أبوح بالسر . بأننى كنت امرأة لرجل لم يعطنى شيئا ومات مغلخا أوراقا لا قيمة لها . آه . أدركت أنها تسألنى عن على . كيف أفى لم أعد أذكر كلمة واحدة من أوراقك . هاهى كأنها بيضاء مع أن ماها كان جميلا .

وتهدت .

لماذا تركنتى فى العراء ؟ أشياء كثيرة تبعثنى عنك . لقد عادت البكارة مكانها وأنا لا أكذب . كل شيء يبعثنى عنك . كل شيء .



خروج

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

انقضى الشتاء ولم تقل النساء للأطفال أن مياه البحيرة تصل بالليل الى الأعقاب .
 ونعيم على المنطقة هدوء افتقدته كثيرا . حتى قطارات الخواجات والجوهر انقطعت
 تماما . والقطار تأكد من عدم ذكر أحد له أنه بات شيئا ينتمى لعصر قديم .
 لكن هذا لم يمن أن يسهر الأطفال في المساء خارج البيوت . أو أن يلعبوا
 بالنهار . أو يصطاد الصبغة السمك والعصافير . لم يبدو على أي من الرجال أن
 لديه رغبة في العودة لعادة قديمة . أخذت الحياة شكلا واحدا . فمع الصباح
 يخرج الرجال الى السكة الحديد لإصلاح ما قد يحتاج لذلك . ومع المساء
 يعودون . ولأن المنطقة صارت بلا مفتش صار الرجال لا يعملون كثيرا . نسي
 الجميع من مات أو اختفى . من له علاقة مباشرة بأحد منهم بدا أنه تحول عنها
 ويحاول نسيانها . لكن سعد لم تنس إنها قرأت في عيني زنب رغبة في الرحيل أو
 الحرب . وعلى لم ينس أنه قال لسميرة لماذا لا تذهب وتبحث بنفسها عن مرسى ؟
 ولى لم تنس أن على سألتها عن المدينة ؟.

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

بعد رحيل نعمة أول الشتاء اختفى زيدان

تماما . لم يره أحد بعد ذلك . التقى عامل المزلقان مع أحد الرجال ، حدثه عن زيدان وكيف إنه قابله وسمع منه أنه صار مخاويا للجنية . ورغم أن عامل المزلقان أبدى أسفه وحزنه على الحالة التي وصل إليها زيدان ، إلا أن الرجل أشاع الخبر في البيوت العشرين ، التي صار بها بيتان خاليان الآن ، هما بيت المفتش وبيت زيدان ، حولهما الأطفال إلى مكانين لقضاء الحاجة ، مما جعل أم جابر التي صارت تعيش مع رينب ، تغلق بيتها بالمفتاح . خافت النساء اللاتي لم يعدن يقرن للأطفال أن مياه البحيرة تصل للأعتاب ، وقلن لهم أن زيدان يخرج من البحيرة في المساء ، ليخطف الأطفال ليقدمهم طعاما للجنية . وكثرت الحكايات حول زيدان ، فصار بيت لياليه وسط المياه ، ويصعد بالنهار خارجا ليدور في مزارع الثين القريبة وحول الطواحين حتى تجف ملابسه ، ويكون قد جمع بعضا من الثين — رغم أن ثمر الثين من المحاصيل الصيفية — ليعود به إلى الجنية هدية المساء .

صار زيدان رجلا يمكن أن يظهر في أي وقت ليلا ليسحب من يشاء إلى قلب الماء . ذلك أن الجنية أعطته قوة جياوة يستطيع أن يتغلب بها على أي مخلوق . فضلا عن أن زيدان رجل مفهور وله ثأر ، لذلك لابد أن يعود ليلا لينتقم .

مع مرور الأيام كبرت الحكايات . أقسم أكثر من رجل أنه رأى زيدان يغطس في الماء . أقسمت أكثر من امرأة أنها رأت زيدان يخرج في الصباح الباكر من قلب البحيرة . قال أكثر من رجل أنه وهو عائد من فوق الجسر عند الغروب بعد أن اشترى ما يحتاجه ، سمع خشخشة في نبات الحلفاء ، ثم رأى مجموعات كبيرة من طيور السلو والخفافيش ترتفع هاربة في الفصاء ، ثم سمع صوتا يطش في المياه ، صوتا ثقيلًا كما لو كان حجرا ضخماً القى به إلى المياه من السماء السابعة . وأنه حين نظر نحائفا ، وجد شيئا طويلا ضخما يسد فوق الماء ، شيئا له ظهر عريض ، ورأس كبير ، وقدمان عريضتان . وأن هذا الشيء ضرب بذراعيه ضربتين متواليتين فغطس ، وكانت كل ضربة أقوى من ضربة المجذاف ، ولها نفس

صوته حين يلقي به أول مرة . وأن هذا الشيء غاص وارتفعت قدماه الخافيتان العريضتان ثم اختفتا ، وخرجت من الماء فقاقيع كثيرة وكبيرة ظلت تنقب لوقت طويل .

قال كل من حكى هذه الحكاية ، أنه اعتقد أن هذا المخلوق هو زيدان ، لكنه حين رأى الكفين بدقة ، وجدتهما مسدودتين بلا أصابع ، قطعة واحدة عريضة وليس اثنتين ، فأمن أنه مخلوق غريب . لكن حين كان أحد يسأل ماذا يمكن أن يكون المخلوق الغريب ؟ ، كان من يحكى يتردد قليلا ، ثم يقول أنه زيدان ولا أحد غيره . ثم قالوا أن هذا الشكل الجديد للقدمين طبيعي ، لأنه وقد صار يعيش مع الجنية في أعماق الماء ، لابد أن تصبح قدماه على هذا النحو ، حتى يجيد السباحة ، وأن الجنية هي التي فعلت بقدميه ذلك ليصل إليها مسرعا . وأمن الجميع أن زيدان يعود إلى بيته الجديد تحت الماء كل مساء .

وقالت أكثر من امرأة أنها وهي تصعد في الصباح الباكر فوق السطح ، لتزح الماء المتراكم بعد المطر ، وتدفعه ناحية الميزاب — ولا تنسى أن تلعن من جعل السطح منحدرًا إلى الوراء في أكثر من موضع بعكس مكان الميزاب — رأت شيئا عجيبا . رأت في البداية شيئا طافيا مستطيلا ومرها يبدو مثل قرية كبيرة منتفخة . خافت لأنها تصوره جثة قتيل . لكنها قبل أن تصرخ ، رآته يتحرك إلى أعلى قليلا . أمسكت أنفاسها . بدأ بعد ذلك ينخفض . قالت في نفسها أنه الموج الناعم والماء الذي صار عفنا وثقيلا وهما يستيقظان في الصباح ، فبالليل كل شيء ينام حتى مياه البحيرة . ثم بدأت ترتفع أمام هذا الشيء العريض الضخم جوزة هند كبيرة ، أو شيء مثل جوزة الهند وإن كان أسود . أمام هذه الجوزة ترتفع ذراعان ضخمتان طويلتان ، أصابع كفيهما ضخمة ، وليست الكفان مسدودتين كما قال الرجال . ارتفعت أولا ذراع ثم أخرى ، ثم ارتفعت جوزة الهند حاملة وجهها كبيرا مشوها هو وجه زيدان وقد صار في حجم فتحة القرن . يحدث ذلك ، تقول المرأة ، وقلبا يغوص في صدرها ، ثم يفر منها إلى الأرض . وزاد بعضهن ، فقلن انهن يبن على أنفسهن ويحبدن . وقالت واحدة أنها لم تحس بأى

رغبة في البول ، لكنها أحست بالبول يحرق فخذيها وهو ينزل منحلتا على جداري الساقين من الداخل ، ويجري في قنوات العضون الضيقة بين اللحم المترهل . وقلن جميعا أنهن لم يستطعن أن يتحركن أو يصرخن أو حتى يغمضن عيونهن ، وكان المشهد كله معروض عليهن أن بعثته وبريته . بعد ذلك ، كما قلن ، بدأ زيدان يفرق بذراعيه نبات الحلفاء والمهيش الكثيف ، وطاررت الطيور النائمة والمختبئة ، وأن المشهد في النهاية كان مبهرا لأن الشمس التي تشرق قادمة من عند الجسر ، كانت خلف زيدان وهو ينفض من الماء ، فبدت المياه كأنها صحراء ، صحراء وحمراء تحمر العين ، وبدأ زيدان بثيابه الصفراء المبتلة يريق كفص كهرمات ضخم . وحين غادر الماء والنباتات وخرج إلى الشاطئ ، انصرف بعيدا عن البيوت متجها إلى مزارع التين ، وكان كلما خطا خطوة ، ينكمش جسمه ليصير طبيعيا ...

بقيت من حكايات الرجال والنساء الحيرة من أشياء غير مفهومة . فلماذا تكون كفاه مسدودتين في المساء ، وفي الصباح تظهر لهما أصابع ؟ ولماذا يخرج من ناحية البيوت ، ثم يعود يدور لينشئ مسافة كبيرة في اتجاه مزارع التين ، مع أنه لو خرج من ناحية الجسر لكان أقرب إليها ؟

لم يستطيعوا اجابة للسؤال الأول . أما الثاني فقد أجابت عنه زوجة عبد الله ، قائلة إنه مسكين يحن إلى داره فيخرج ليراها كل صباح مرة .

وكان هناك من لا يصدق . فسماع ماتزال تذكر قول الشيخ مسعود لها أكثر من مرة ، أن الانسان يحصد ما يزرعه . أنه لابلية في الأرض الا وراءها بنى آدم . أن الله يرى مما يفعلون . وأن الجن رغم ذكره في القرآن غير موجود . وأن وجد فهو في هذا الزمان ينزع أمام بنى آدم . الا أنها عادت وتذكرت أنه حدثها عن رفيقته لرجل كان يسخر الجن . وكيف أن هذا

الرجل أعطاه المفتاح الخاص الذي يستطيع به أن يفعل ذلك . وأنه ، الشيخ مسعود ، استطاع أن يستخدم هذا المفتاح ، فخرجت له جنية حسناء بكّت بين يديه ، وقالت له أنها تحب صاحبه الذي علمه السر . وأن صاحبه يعرف ذلك عنها ، وأنه الوحيد من بنى آدم الذي استطاع إذلالها لأنها تحبه ، ولحبها له تصاع لأوامره ، ولكنه لا يريد أن يتزوجها . وأنه بعد أن سمع حكايتها ورق لحالها ، صرفها ، ووجد أن دموعها صارت أكوام ملح صغيرة فوق الأرض . وتذكرت أيضا أن الشيخ مسعود قال لها كيف حلا له في بعض الأوقات إذلال الجن .

تحوّرت سعاد بعض الوقت . لم تعرف هل تصدق ما يقال عن زيدان أم لا . حين تذكرت رحلة أمها خلف أبيها الذي خاوى جنية واختفى كادت تصدق ، لكن الولد على أقي إليها ، وقال لها أن والديه يحدثانه عن الجن حتى يخاف ولن يخاف ، فقررت أن حكاية زيدان كذب في كذب .

زينب أيضا لم تصدق . حين كانت تسمع ما يقال تبسم . فهي تعود كل يوم في المساء ، ولا ترى زيدان يغطس في الماء كما يقول الرجال . وتصحو كل صباح من النجمة ، ولا ترى زيدان يخرج من البحيرة كما تقول النساء . أحيانا تقول لنفسها أنها في المساء تكون متعبة فلا ترى ماحولها ، والكون الذي يبدو كصدفة معتمة يجعلها تنكمش في بعضها فلا تشعر بشيء . وفي الصباح تكون لم تنقه من طرد مخاوفها من زوارها الذين سيزورنها فوق الجسر . كما أن الكون الذي يصبح مثل بيضة كبيرة ، يجعلها تسير وهي كالخندرة فلا تشعر بشيء . الا أنها قالت لنفسها أنها لن تصدق الا ماتراه بعينها .

وكانت ليلى لا تزال تعتقد في قول فريد لها أن ما يقال هنا كذب كامل .. أن الشيخ مسعود قتل بيد فاعل وأن جهلوه . لكنها حين تتذكر أن فريد حدثها أيضا عن نهايات محتومة ، ولعنة مفروضة ، وأن أحدا لا يدرك ذلك وأن النجاة إليه ، تكاد تصدق ما يقال . ثم تتذكر كيف عادت البكارة إليها . تقول في نفسها اذا كان الحب كذبا ، فكيف أصدق ما يقال عن زيدان ؟

أما على فلم يفكر كثيرا . كره أبويه اذ خلداه عن الجن ليخيفاه ، قال لسعاد أنه لو رأى زيدان سيكلمه ، ولو غطس في الماء سيغطس وراءه ولو إلى قصر مسحور .

لكن سعاد لم تعد تجرؤ على أن تخرج ليلا . حتى الفواركة صارت توقدها داخل العشة التي تفتح بابها ليتسرب الدخان ، وتقول في نفسها أن الجن يخاف النار ! وانقطعت ليلي عن زيارتها إلا إذا رافقها على حتى الباب . وكانت أسهما تظل واقفة على باب عشة يثيم حتى تراها وقد دخلت بيت سعاد ، وترى ابنها راجعا وحده فتنتظره حتى يصل ، ولا تتركه يتأخر في الخارج . وحين يذهب على لاحضارها من عند سعاد ، كانت تمسك بذراعه بقوة ، ولا تتركه الا بعد أن يدخل بينهما . أما زينب فقد تمت أكثر من مرة في عودتها مساء أو خروجها في الصباح ، لو خرج زيدان اليها ، وحملها وغاص بها الى بيوت الجن . ذلك أهون مما قرره .

بدأ الرجال يكفون عن شراء حاجاتهم من الجسر بعد الغروب . صاروا يشترون ما يهدون نهارا أو عصرا على أقصى تقدير . لم يعودوا يتحدثون عن رؤيتهم لزيدان في المساء وهو ينزل البحيرة .. لكن النساء لم تنقطع عن الصعود الى الأسطح في الصباح الباكر . الكثيرات كانت لهن حاجة يردن قضائها . فان من ترى زيدان وتصاب « بالخضة » لابد أن تتحقق آمالها . وكانت أكثر النساء صعدوا هي زوجة عبد الله التي أرادت أن يحقق زيدان أملها في انجاب الولد ، وإعادة مرسى خطيب سميرة الجميلة .

وحين أوشتك الشتاء على الإنتهاء كانوا قد ملوا هذه الحكايات جميعا . وبدأت سعاد تنسى أنها قرأت شيئا في عيني زينب . على ينسى مقاله لسميرة . ويلي تنسى ما سألها على عنه . أكثر من ذلك ، فكر الرجال أن يعودوا للصيد خاصة مع

بداية الربيع صافيا ، وأن يطلقوا سراح الصبية والأطفال . لكن في ليلة من ليالي الربيع ، لم تتركها ريم الخماسين وترباها ، كانت الحجرات ساهرة والنوافذ مفتوحة لنسيم الليل الطرى ، خاصة وأن النهار جاء حارا على غير العادة ، وهجأة دخلت كل الحجرات من النوافذ الخلفية ، وفي وقت واحد ، أحجار مقلوبة بقوة شديدة . كل حجرة دخلها حجر سقط بين أهل البيت . لم يفكر أحد في سر ذلك ، لأن أحدا لم يعرف أن هناك أحجارا أخرى غير الحجر الذي سقط أمامه . اعتقد أهل كل بيت ، أن طفلا تركه أهله في الخارج على غير عاداتهم ، هو الذي قذف الحجر . وسرعان ما نسي أهل كل بيت أمر الحجر .

بعد وقت قليل سقط في كل حجرة حجر آخر . ولم يحاول أحد أن يفلق اللافذة . لم يكن في أحاديث الحجرات تلك الليلة أمر يمكن أن يشار اليه . فقط كانت النساء مشغولات بالدجاج أو بالمعجن الذي سيم خبزه في الصباح . الرجال يدخلون سجنائهم الرفيعة ، وقد تمددوا فوق الأرض ، أو على الأرائك القديمة . بينما تجمع الأطفال في كل بيت حول بعضهم ، يتحدثون حديثا لا يفهمه أحد ، ويضحكون ويتشاجرون ولا يهم أحد بهم .

حين تقدم الليل قليلا كان كثير من الأطفال قد ناموا . النساء قد اتبين من أعمالهن الغريبة التي يملو لهن القيام بها في المساء . سعاد تشكو الوحدة ، وتلدور من الحجرة الداخلية الى الحوش تفكر في أنها لابد أن لا تنتظر أن يأتي اليها أحد من عند زوجها ، وعليها أن تتم ما فكرت فيه كثيرا ، فعلى صار رجلا الآن وأكثر من رجل . وكانت زينب قد انتهت من غسيل بعض ثيابها ، وأعدت مخلاة كبيرة وضعت بها ما سوف تحتاج اليه ، في رحلتها التي قررتها ولم يعرف بها أحد ، وخبأتها في مكان في العشة حتى يأتي اليوم الذي تقرر فيه الرحيل . ويلي تنتظر أن ينام أبواها لتتظر للمرة الأخيرة في أوراق فريد وتمرقها أما على فكان مستلقيا على فرش فوق الأرض في الحوش ، وقد حدثت عيباه في المصباح الغازي الصغير ، الذي وضعته أمه بعيدا خشية أن يحدث شيء فيحرقه وهو نائم . وكان عبد الله قد استلقى مهموما بعد أن اكتشف فجأة ، أنه لا أهمية

لأن تكون الشمس خلفه أو أمامه ، وأنه قد ضيع عمره شاكيا من شيء لا يد له فيه ، في الوقت الذي كانت زوجته ماتزال ساهرة ، وجالسة تنظر الى بناتها الصغيرات النائمت عاريات الا من مرق ثياب .

في ذلك الوقت دخلت كرة من اللهب طائرة من نافذة كل حجرة . كرة صغيرة يمكن أن ترق من بين أسياخ الحديد الضيقة للنافذة . كانت النيران متوهجة تمز . ارتفعت الصرخات في وقت واحد في كل الحجرات . دب الهلع في كل حجرة . انشغل المستيقظون في اطعام الكرة التي صارت تتدحرج فوق الأرض وتدور في كل مكان كما لو كانت مصممة على أن تحرق البيت بما فيه . نهض النائمون على الجلبة التي أحدثها الارتباك . صار البعض يدوسها بقدمه فيصرخ قافزا ، البعض يجري خلفها يضربها بالمكنسة الصغيرة بقوة فيرتفع الغبار العالق بالمكنسة الى وجهه ، وتشتعل المكنسة في يده . جعل آخرون يجرون الى المرحاض لاحضار الماء يلقونه فوق كرة النار . ما كادت أكثر الكرات تنطفئ في عدد من البيوت حتى دخلت كل بيت كرة أخرى أكثر توهجا .

استيقظ الأطفال مرعوبين . وكان على أسرع من في البيت تفكيرا فجري الى النافذة وأغلقها بعد الكرة الأولى . حين سمع الصرخات تتعالى في بقية البيوت ، اندفع مسرعا الى الخارج . جرت أمه خلفه تتعلق به محاولة منعه ، لكنه دفعها بقوة وهو لا يدري ، فسقطت خلفه على مقعدتها وهي تنظر اليه بآلم ، بينما قفز هو خارجا من باب العشة .

بعد الكرة الثانية اندفع الجميع لإغلاق النوافذ . بعد اطفائها خرج الرجال مهرولين متحعين خلف البيوت . كل رجل يعتقد أن الكرتين دخلتا بيته وحده . لم ينتبه أحد الى الصباح في البيوت الأخرى كما انتبه على . اندفعت النساء خلف الرجال بعد أن أحكمن إغلاق الأبواب على الأطفال . حين وجدوا أنفسهم في الخارج ومتحعين خلف البيوت للبحث عن ألقى كرتي النار ، أدركوا أنها ألقيت عليهم جميعا فوقوا ذاهلين .

كان على الذي سبقهم قد مسح المكان فلم يجد أحدا . استمر في السير حتى وصل الى المحطة وهو لا يدري . هناك رأى قطارا مضيئا تلوح أضواؤه من بعيد . وجد ناظر المحطة نائما فوق مقعد بجوار غرفته . سمع لقطا يلعة لا يهمها في حجرة ناظر المحطة التي أغلقت نافذتها . عرف ماذا يحدث بالداخل . فالتقط قطار خواجات وإن وقف بعيدا عن المحطة . تذكر على انه منذ فترة طويلة انقطعت قطارات الخواجات والجنود . فكر في كرة النار الغريبة تلك أدرك أنه سار بعيدا عن البيوت . عاد متمهلا يفكر كيف استطاع شخص واحد أن يلقي الكرات في كل البيوت التي علا فيها الصباح .. قال لعله أكثر من شخص . لكن اذا كانوا أكثر ، فكيف اختفوا جميعا وسرعة . صار ملتاعا يحترق . وكان القمر عاليا . ولأول مرة يدرك أن القمر ليس مضيئا كله ، أن به أجزاء سوداء لم ينتبه لها من قبل . حين وصل الى البيوت وجد الناس ينسحبون من خلفها عائدين . عند الساحة التي كانوا يقيمون بها احتفالاتهم قدما توقفوا وبدأوا في الحديث . كان يسمعونهم وهو يقترب منهم لكنه لم يميز كلماتهم . وفجأة صرخ رجل من بينهم .

هو .. هو ..

ورددها كثيرا وهو يشير مأخوذا كالمجنون الى البحيرة . نظروا جميعا حيث أشار فرأوا نبات الخلفاء يفتح الى الجانبين بقوة واتساع ، وشيئا ضخما عملاقا يجري بينه وتطش قدماء في الماء فيرتفع رذاذ عالى يلمع أمام عيونهم أبيض من ضوء القمر . جرت النساء عائذات الى البيوت بينما تجمد الرجال في أماكنهم . أقصى ما قالوه في أنفسهم « كيف يفعل زيدان هذا بنا ولماذا ؟ » ثم قالها أكثر من شخص بصوت عال ، فسمعها على الذي وصل اليهم .

لم يقف لسمع أكثر من ذلك . أخذ طريقه الى البيت . أحس بحاجة شديدة الى النوم . عند الباب أحس أن شيئا يمسك بعنقه يكاد يحرقه . أن عينيه تحفظان بل وتقفزان في الفراغ . وجهه ينتفخ بالضجر . في صدره يعلى ماء مليء بالحصى الساخن .

نظر حلفه فرأى أباه مايزال واقفا في الساحة مع الرجال . ترك القوة التي تكاد تنفجر في داخله ، تدفع قدميه في هدوء وثبات وتصميم ، في اتجاه بيت سعد .



عبد الله

استسلم عبد الله وبدا راضيا . نهض في الصباح ناسيا ماحدث بالليل . أخذ عدته على كتفه وقطع مشواره اليومي المتكرر منذ أكثر من عشرين سنة . ولأول مرة لايشعر بحرارة الشمس قوية على قفاه رغم أن الوقت خماسيني . مرة واحدة وهو يسير تذكر كرات النار وهلع الليلة الماضية . قال في نفسه بسرعة « لايد لنا في شيء » . طرد كل قلق يمكن أن يساوره . وعاد في المساء فوجد المرأة زوجته تصرخ وتولول في وجهه ..

كانت جالسة متكومة في ركن من الحوش . حولها النساء والبنات الصغيرات الخمس . ماكادت النساء يسمعن صوته وهو يدخل من باب العشة ، ثم وهو يضع المقطف والعتلة فوق ظهر الفرن ، حتى انسحبن صامتات . نظر عبد الله اليهن في دهشة ثم خاف وأحس أن الحدة التي فوق ظهره تملو . دخل الحوش هادئا صامتا فقامت المرأة تصرخ وتولول .

— سميرة .. سميرة يا عبد الله ..

ولطمت خديها والبنات الخمس الصغيرات انفجرن في البكاء حولها . بينما اتجه عبد الله الى الحجرة الداخلية . أحس أن زمنا طويلا أنقضى وهو يقطع الأمتار الأربعة حتى دخل الحجرة . تجاوز عبد الله الخمسين عاما ، بحث كثيرا عن الولد ولم يحظ به ، أنقذه الله من دخان الكوك . طارده الشمس حقا أكثر من عشرين عاما ، على وجه زوجته نقوش خضراء مبعثرة سأل نفسه كثيرا كيف لم يرها قبل الزواج ، والحدة التي فوق ظهره لم يولد بها ولن تبدأ تظهر الا بعد

الثلاثين ، حين صار نظره معلقا فوق القضبان ، يبحث ذاهبا آيبا عن أعطاب فيها . صاع من عبد الله في النهاية كل شيء ، وانهد فوق أقرب أريكة والحداء الثقيل يؤم قدميه .

يتساءل عبد الله دائما لماذا تعلق قلب ابنته بمرسى دون غيره من الرجال . ذلك المسافر بالليل والنهار ، الراحل في عين الشمس وقلب الهواء ، وبين الخلاء والعمران ؟ . وكثيرا ما تذكر حوادث وقعت « للمسافرين » فوق القطارات . ففي إحدى القرى كانت عصابة لصصوص تسرق القطارات بطريقة مبتكرة . كانت تأتي بحبل طويل قوي . تربط طرفا من الحبل في شجرة قوية أو عامود تليفونات قريب من القضبان . في الطرف الثاني توصل خطافا معدنيا كبيرا . حين يمر قطار البضائع ، تلقى بالخطاف فوق إحدى العربات المكشوفة ، فيمسك بأحد الأجوالة . كانت تربط أكثر من حبل في أكثر من شجرة أو عامود ويتم القائها جميعا على عربات القطار . ومع سرعة القطار ينتهي طول الحبل المربوط في الشجرة أو العامود ، فيسقط الخطاف وقد علق بجوال من الحبوب ، هكذا دون أن يقفز أحد فوق العربة أو يعرض نفسه للخطر . وفي ليلة من ليالي القرى المعتمة ، والقطار يمر سريعا محملا بأجوالة السمسم ، هاجمت العصابة القطار . حين أقبل أفرادها يحملون الأجولة الساقطة ، وجدوا أن خطافا قد تعلق بالمسافر فوق القطار فسقط ميتا .. كان الخطاف قد تعلق به من بطنه . وعرفت القرية كلها القصة ، وتعجب الناس من هذا الشكل الغريب لحراسة القطارات ..

سمع عبد الله بهذه الحكاية وهو صغير . تذكرها كثيرا وهو كبير حين تعلق قلب ابنته بهذا الحارس الغريب للقطار ! . وهو نفسه وقعت له واقعة غريبة مع المسافر كان يذكرها كنادرة . فذات ليلة كان عائدا بعد عمل مفاجيء في حادثة من حوادث القطارات . كان معه أحد زملاء . وحدا قطار بضاعة محملا

للك الشمس اللعينة التي لم يرها يوما عشرين عاما ، نحتت في حث المؤامرة من وراء ظهره .

مر عام منذ قالوا أول مرة أن القطار سيأتي غدا ولم يأت .. وحين قالو مرة ثانية منذ شهر ، أنه سيأتي ، وبدأ أن الجميع لا يصدقون ، قامت سميرة واستحمت وعانت في مرحاض كثيرا . كانت نائمة الطرت حين حسنت تأكل عشاءها بينهم ، ولم تأكل كما ينبغي . رآها شاحبة كمن اقترب موعد وداعه لنديها ، فصر ذلك من دمه . رآها حائفة . رق لها ، لكن ماذا كان عمله يفعل ؟ لم يأت الحضر الذي لا ينتظره غير سميرة . تصرم الشتاء بطيخ لا معنى له . أقنعت أيام الحماسين وادعة على غير عاداتها ، كأنها خدعة كونية . وزوجته نتي لم يحدثها طويلا بعد أن عرف منها الخير صارت تطيب منه أن يرسل خفيها يدركه . انه يريد ذلك لكن لا يعرف الى أين ، فهاتان القدمان للعبستان ، لا تسيران الا في اتجاه واحد في الصباح أو في المساء . لم يجد عبد الله أمامه الا الصبر حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا . جعل يخرج الى البحيرة كل مساء هل يهدان يسعفه بشيء . لانه لا ينسى كيف رق لحاله حين رآه مقبعا في الحجرة يوم رحيل زوجته . لم ير يهدان ولا سمع صوته . رأى ماء البحيرة عفا ثقيل . نباتات الخلفاء صارت كثيفة . والقمر لم يعد يظهر .

لكن فوق الماء كان يرى شعنة نار صغيرة . قرصا مشتعل كأنه شمس ليل غريبة . يتحول القرص الى نون هو مزيج من الرقة والحمرة . يرى وجه سميرة يطل من خلال القرص . تصحلت له . تفهقه ويدوى صوتها في الصلابة . ولولا بقية من عقل لنزل وراءها الماء .

كان يراها تحرق الى الخلف حتى الحسر ، ثم تعود مقبنة عليه ، حتى لتكاد

بالقصب . اقترح زميله أن يأخذا بعض أعواد القصب للأبناء . جعل زميله يجذب العيدان من جانب العربة . ولأنها كانت مربوطة جيدا في شكل حزم كبيرة ، كان يتزعها بصعوبة . قرر عبد الله أن يختصر الطريق ، ويصعد فوق العربة ويلقى من فوقها حزمة كاملة . كانت ليلة بلا قمر أو نجوم . ثقيلة السحب شتوية كابية . صعد عبد الله العربة وتوقف في منتصفها . انحنى ليرفع إحدى الحزم . أحاط الحزمة بذراعيه فوجدها ثقيلة جدا . رفعها بعنف فاذا برجل يصرخ بين ذراعيه ويمسك بخنقه . سقط قلب عبد الله من المفاجأة ، ثم تنبه للموقف بسرعة والرجل يكيل له اللكمات وهو ساقط فوق القصب وعبد الله معنى فوقه لا يستطيع أن يرفع نفسه إذ تشبث الرجل بخنقه بقوة بإحدى يديه . كان الرجل هو المسكر نائما بين القصب ومغطى به . صار عبد الله يقول عن تلك الليلة وهو يضحك انها كانت مرعبة . ثم يضحك أكثر ويقول ان الواقعة انتهت بالصلح بينهما ، وأن المسكر أعطاه قصبيا كثيرا هو وزميله . ثم يقول أنه احس من الخوف بانقطاع حبل الخلف عنده . ويضحك ويقول لكني رزقت بثلاث بنات فاكتمل عددهن ست ! لكن عبد الله لم يعد يتحدث مع أحد عن هذه الواقعة بعد أن تعلق قلب سميرة بالمسفر الغريب . يتذكرها ويحزن في صمت . يقول في نفسه كثيرا ، قد يكون وقع لمسى ماوقع مع المسفر الذي قتله خطاف العصاة . فالسرقة ازدادت والعصابات كثرت في كل مكان كما يسمع حين يذهب الى الجسر ، أو حين يأتي الى المنطقة عمال من مناطق أخرى يمضون أياما في عمل مفاجيء ويعودون . ويقول أيضا أن لص قصب قد يكون تسبب في قتل مرسى من شدة الخوف .

لكن هذا كله لم يعد مجديا الآن . فسميرة نفسها اختفت .

لماذا هذا العذاب القاسي . ففي اليوم

الذي كاد عبد الله فيه أن يرتاح ، اذ سلم بأنه لا يد له في شيء ، تحتضى سميرة

مغفر فوقه نحرقة بنورها وبارها ، ثم تعود الى الخلف من جديد . ويظل هو قابعا حتى منتصف الليل . يقول : « لقد صرت جنية تريد قتل أيك » ويظل يخرج كل ليلة . فهو في النهاية يرى وجه ابنته الجميل . في الصباح يتذكر عبد الله وجه ابنته المنير الذي رآه فوق المياه ووسط شعلة نار . يقول أنه سبها في عين الشمس لو استطاع النظر اليها . لكن لا القدمان تطاوعانه ، ولا العنق النحيل يسير يومه كله باكيا بلا دموع . ينظر الى القضيبان ولا يراها . نادرا ماتسقط دمعة أو دمتان . وعبد الله يعرف أن المعجوز يبكي بلا دموع . يذكر كيف كان وهو طفل صغير ، يرى أباه المعجوز يبكي . ينظر اليه فلا يجد في عينيه دمعا . يرى جلدا متغضنا حولهما وجفونا رقيقة . يدهش لأن أباه يجفف دمعا غير موجود . ويشعر أن أباه المعجوز طفل صغير .

— أين سميرة يا عبد الله

صارت مريضة زوجته . نائمة بلا قدرة . تسأله كل مساء حين يعود .

— يقولون أنها صارت تظهر في المحطات البعيدة تبيع المشروبات في القطارات .. هكذا تردد بعد السؤال . ينظر اليها بلا حديث . تقول :

— يقولون أنها صارت تظهر جالسة فوق السمافورات تغني للقطارات العابرة وللمسافرين فوقها .

ينظر الى بقية البنات النائمات بلا لعب ولا حكايات .

— يقولون أن مرسى رآها وأنزلها ، وركبا معا قطارا يحرق حصان ، ذهب بهما الى بلاد لا تعود القطارات منها مرة ثانية .

يشعر عبد الله أنه كومة حطام لا قيمة لها .

— أين سميرة يا عبد الله ؟ أين ؟ لو كان لها أخ لكان بحث عنها الآن .

يتذكر رغبة الولد وينساها بسرعة يائسا من كل شيء .

— جميلة سميرة كانت يا عبد الله .

جميلة سميرة كانت مثل القمر . أمسى من

القمر والنجوم . أشهى من نسمة صباح . من شعاع ضوء فجر واهن .

جميلة سميرة تعلق قلبها بمسافر في الفضاء الذي يسع كل شيء . وحال سميرة الباهر لا يجعله يصدق أنها يمكن أن تباع المشروبات في القطارات . لكنه يراها عصفورا معزدا فوق السمافورات . عروسا تطلع من قلب العربات كما تطلع من قلب البحيرة . تسير وفي ركبها النور . تروى المسافرين جميعا والمسافرين بالشهد والعسل . لكن لماذا لا يجيء هذا العصفور الغريد ليقف على عتبة الباب يرقرف بجناحيه ، ثم يدخل راقصا . ؟

— هل رأيتم سميرة ؟

لم يرد أحد .

— هل رأيتم سميرة ؟

لم يجبه أحد . قالوا له اذهب الى الجسر أو المدينة ولم يعرف أحد أنه لا يسير الا في اتجاه واحد . زينب قالت أنها لم ترها فوق الجسر . المدينة أمل بعيد . وزوجته صارت مريضة .

حين قرر أن يسأل ناظر المحطة ، فهو في طريقه في الصباح والمساء ، عليها تكون ركبت قطارا ورآها ، تذكر أنه نائم دائما . رغم ذلك ذهب وأيقظ الرجل الذي نظر اليه ثم عاد لينام بلا اجابة .

حين قالت زينب أنها لم ترها فوق الجسر ، تذكر حامد وجابر ثم الشيخ مسعود وفريد وعرفة وزيدان . قال في نفسه أن سميرة غير هؤلاء جميعا . حتما ستعود ولو في الزمن الأخير . وظل يخرج الى البحيرة كل مساء يراها فوق الماء .

فكر عبد الله جيدا طوال شهر كامل أن

يذهب الى حيث تهجع الشمس ، التي حاكت المؤامرة طوال هذه الأعوام من

خلف ظهره . في المساء قرر أن يبدأ منذ الصباح ، تلك الرحلة الصعبة حنف
القضبان وأمام الشمس في اتجاه الغرب . تذكر عبد الله أنه في منتصف النهار ،
حين تكون الشمس فوق رأسه ، يكون هو قد وصل الى الكشك الخشبي
المهجور الذي تعود أن يمضي القيلولة داخله . أنه بعد ذلك يعود فتكون الشمس
خلفه . وأنه لن يستطيع أن يقطع الرحلة أبدا . فقدماه لن تستمرا في نفس طريق
الصباح ، بل ستعودان . قال في نفسه وهو يشعر بالقوة والعزم حتى الظهر تسير
قدماى الى الغرب ، بعد الظهر تسيران الى الشرق حتى المغييب ، في الحالتين
لاستطيع أن أستدير وأرى الشمس . عند التنبؤ لا أستطيع أن أرفع بصري الى
السماء فأرى لشمس التي فوق رأسي لأن عيني لا تنظران الا الى القضبان
كانتا كذلك لأكثر من عشرين عاما ، وظلال كذلك . لكن لابد أن أحد طريقة
أنجح بها في الوصول الى حيث تعرب الشمس دون عودة في المساء . قرر عبد الله
وهو سعيد ، أنه حين تنتهي قبولته ، لا يعود ولا ينهض من مكانه . يظل حتى
صباح اليوم التالي فينفض ويتابع المسير الى الغرب . وهكذا يمضي من كل يوم
نصفه ، فيستمر المسير بلا انقطاع ، ويأخذ حقه من الراحة . لكنه في نفس
اللحظة التي توصل فيها الى ذلك سمع ضجة أمام العيش . خرج يستطيع .
كانت أم جابر تقف بين بعض الرجال والنساء وأطفال حامد الثلاثة حولها .
رأته وآها .

قال أحد الرجال ..

— لا أحد يستطيع أن يذهب الى الجسر الآن في هذا الظلام . عودى يا أم
جابر بالأطفال والصباح رياح . ومن يدري ربما تأتي بعد وقت قليل .

انفض الناس وعادت أم جابر والأطفال خلفها . عرف أن رينب ه تعد من
فوق الجسر .

أدرك عبد الله أنه قد فارق المظقة

بأفمال فأحس بأنه قد نزع في حطته . وأنه قد أقترب كثيرا من تلك البلاد الغريبة

التي تبيت فيها الشمس ويطلقونها في الصباح من الجهة الأخرى لتبدأ لعبتها الكروية
معه . لكن أسقط في يده حين تذكر أنه في هذا الطريق لا يوجد إلا قضيبين إثنين
ممتدين الى مالا نهاية . لا توجد سيمافورات إلا عند المحطات المتباعدة جدا عن
بعضها . وأنه لن يستطيع أن يجد سميرة لأنه على هذين القضيبين لا يمر الا قطار
واحد ، وهي لا يمكن أن تباع المشروبات في قطار واحد ، خاصة أن المحطات
كلها مهجورة لا يركب أو ينزل منها أحد . كما أنها وقد صارت عصفورا غريدا
لا يمكن أن تطير هذه الأميال الكبيرة التي بين كل سيمافور وآخر . لكن عبد الله
كان يعرف أن قراره العميق هو الصحيح . فهو لابد أن يبلغ بلاد نوم الشمس .
فهاك سيحد أولئك الذين يحسونها . وهي لابد تصل اليهم طرية غير حارقة .
لذلك سيكونون واسعي الصدر فيسمعون شكواه . هناك سيقول لهم ما كان يجب
أن يقوله منذ سنين . خذوا هذه الشمس واعطونا أخرى أكثر رفقا... فالشمس الرفيقة
هي التي ستعيد اليه ابنته ، تلك البجامة التي هجرت عشاها . أما هذه الشمس
اللينة فهي متأمرة .. متأمرة .. متأمرة منذ الزمان الأول . سيقول لهم أن الشمس
الرفيقة ستنتهي عذاب الناس جميعا وعذابه . واذا قالوا لا ، سيطلب منهم ، أولئك
الناس الذين لابد سيكونون طيبين ، لأن الشمس تصل اليهم رقيقة ، وتخرج من
عندهم رقيقة ، ولا تستأسد الا حين يخلو لها الفضاء ، سيطلب منهم أن يجعلوها
تشرق من الغرب ولو مرة واحدة ليراها فينتهي العذاب وتعود سميرة . واذا رفضوا
ذلك أيضا سيقول لهم أن يحسوها الى الأبد فتصير الدنيا ظلاما في ظلام . وهم في
النهاية سيستجيبون لأحد مطالبه . فهم لابد يعرفونه قبل أن يروه . فهذه الشمس
الغادرة التي وراء ظهره لابد تحدثهم عنه ، عن ما تفعله به ، وعن ما فعله . ولابد
أن يوجد بينهم رجل واحد على الأقل يلبي إحدى رغباته . واذا رفضوا جميعا كل
طلب سيسأل الشمس نفسها ، ولابد أنها ستستجيب له ، وتحنو عليه حين تراه
عن قرب وترى عذابه . كيف لا وهي صاحبة لأكثر من عشرين عاما . إنه ليس
من هذه الدنيا أبدا ولا يستحق أن يعيش ، من ينسى صحبة امتدت على طول
مثل هذا الزمن !!



حين قال لها أحد الرجال أن تعود ، وأن زينب قد تأتي بعد قليل ، قالت لنفسها « ماذا أفعل ؟ . لقد رأيت عينيها في الصباح . »

وكانت قد رأت عيني زينب فعلا ، من فرجة ضيقة جدا بقيت لها في بصرها تطل بها على الدنيا فتراها أقرب الى السواد . كانت عينا زينب أمامها واسعتين مبهرتين ، فهما تصميم عميق . عرفت أن زينب لن تعود الليلة . لكن كان لابد أن تتعلق بأمل كاذب . فمن للأطفال الصغار وهي عجوز انحنى ظهرها ، وكاد رأسها يسقط إلى الأرض .

كانت دائما تقول لنفسها أن حامد وجابر اجتماعا طويلا في عمل واحد . فلقد كانا يدفعان عربة المفتش ويجهان بها . حين اختفيا جميعا مع زينب ذلك الاختفاء .

ومنذ اختفى ابنها عرفت الصمت . تحدث الناس عن حزنها المكثوم ، ثم قالوا أنه استسلام وترقب للموت حزين ، ولما طال مرور الأيام بلا أمل في عودة الغائب ازداد صمتها ، بدأ أنها بكاء فقالوا أن جنا تلبسها وأنها لا تعيش معهم . وأبدوا قوهم بنشاطها القديم في عمل الأحبة والتعاون للنساء بعد اختفاء القطار . لكنها طوال هذا الصمت كانت ترى جابر أمامها . وأنه في كل خطوة خطاها . وكانت لا تندعش وهي تراه حبيب أربع جدران والسيات تنال عليه من كل ناحية ، أو وهو يصرخ في فضاء أرض قفر ليس بها الا الشعابين والحيات . وحين كانت تراه يركي كانت تقول لعله يتذكرها ويتذكر عثرتها في الخيط والإبرة . كانت تعرف حين تعثر في ادخال الخيط الى سم الإبرة ، وبعد أن أخذها جابر ولضمهما ثم نهض الى الحوش ، انه نهض ليكي أمه التي صارت عجوزا فجأة ..

دعت ربا كثيرا أن لا يجلو عنها تلك الرؤى الصعبة لابنها ! . وأن يجعله قريب عينيها ليل نهار ! .

وعندما شعرت بتحفز أذنيها الدائم ، وبأنها تمد يديها الى الأمام حين تسمع صوتا فعرفت أنها مقبلة على العمى ، قالت ومتى كانت رؤيتها لابنها تحتاج الى عيني مبصرين ؟

ظلت ليل نهار ترى ابنها وكأنه يتحرك في بياض عينيها . وأكثر من ذلك صارت ترى ما يحدث فوق الجسر . عرفت أي مخاضة قبيحة جاست فيها زينب . ورأتها يوم انتفض قلبها تحت الرجل وهي تنتفض ! لكنها ظلت صامتا ..

حين انتصف الليل ولم تعد زينب أيقنت أن كل ما فكرت فيه صحيح . صارت بالفعل تعرف الشيء قبل حدوثه . تذكرت أنها رأت عبد الله حين خرج من بيته وهي تقف وسط الرجال والنساء وأن عبد الله رآها فرأت في عينيها نفس ما رأت في عيني زينب .. قالت أنه لابد راحل مع الصباح . فالرجل الذي صار سنينا يشكو قلة الولد ، لن يطبق الحياة بدون سميرة . الرجل الذي تنذر الرجال كثيرا بشكواه من الشمس لابد يرحل اليها . وأغمضت عينيها لتنام وهي تعرف أن عليها هي الأخرى طقسا متوديه .

مرت ثلاثة أيام وهي تحاول مرتعشة منهكة أن ترعى الأطفال الثلاثة . كان في البيت قليل خبز وجبن قديم . سألوها كثيرا عن أمهم فقالت انها سافرت وستعود بعد أيام قليلة . ونسيت أن زينب قالت للأطفال كثيرا أن أباهم سافر وسيعود بعد أيام قليلة . حين تذكرت ذلك أحست بالخوف . كان الأطفال يسألون زينب كل يوم . لم يملوا السؤال ولم تمل زينب . في النهاية مل الأطفال . وهي لن تستطيع أن تعمل ذلك فليس عندها قوة زينب .

في مساء اليوم الثالث تساءلت مامعنى هؤلاء الذين بقوا يعملون بعد
رحيل ربة الرجال ؟ ثم سمعت ضجة شديدة في الخارج . وصرخا وبكاء . سمعت
صوت أقدام تمر من أمام باب العشة ، وصوت سعاد وهي تقول :
— يا ليلي كهي . على لأبد أن يعود .

قالت حتى العلام الجميل . ؟ ومنع أول خيوط الفجر كانت قد تركت باب
العشة مفتوحا وسارت وثيدا مرتعشة والأطفال الثلاثة خلفها .

أصبح الصباح على جلبة الرجال الذين
تجمعوا في الساحة . كانت النساء تقفن أمام أبواب العشش تتبادلن الحديث . لم
ينته أحد الى القطط والكلاب التي خرجت من باب عشة بيت زيب . لاحظ
بعض الرجال أن هناك أسماكاً تظهر طائفة على سطح مياه البحيرة ، ثم تعود قافرة
الى الماء . ولاحظ آخرون أن طيور الغر تتعاقب في الفضاء . كان الصباح يبدو
جميلاً مبهرًا . لكن قال أحد الرجال .

— أين أبو علي ؟..

ظهر أبو علي منكسراً . كان يقف خلف رجل يبدو غميراً عن المنطقة .
قال الرجل الذي سأل .

— من أنت ؟

وكان بوجه حديثه لهذا الغريب .

— أنا جديد هنا . أوفدتني المصلحة أمس للعمل بدلا من زيدان .

نظر الرجال الى بعضهم في دهشة ، قال آخر .

— ماذا تقول ؟

— بدلا من زيدان .

تساءل ثالث ..

— وكيف عرفت المصلحة ان زيدان اختفى ورحلت زوجته .. ثم متى أتيت ؟

— أتيت في منتصف الليل أنا وزوجتي — وأشار الى باب عشة بيته الذي كان

بيت زيدان، حيث كانت زوجته تقف — أما المصلحة فلا أعرف علام
تتحفثون .

تساءل رابع .

— هل حث وحدك ؟

— سمعت أنهم سيرسلون مفتشا للمنطقة ، ورجلين بدل — وبدأ كس

يتذكر — بدل شخصين لا أذكر اسميهما يقولون أنهما كانا يجريان بعربة
المفتش ..

— حامد وجابر ؟..

قال أحد الرجال

— أجل حامد وجابر ..

أجاب الرجل ..

وقال أبو علي حزينا ..

— نسيم مانحن فيه .. أين أجد علي ؟..

كانت سعاد لا تسمع شيئا إذ أن بيتها بعيد عن الساحة . لكنها رأت
وكأن الرجال في حيرة . نظرت الى ليلي التي تقف جوارها ، بعد أن ظلت
معهما طول الليل تبكي وتفكر في أخيها ، وسعاد تهون عليها ولا تقول أن علي قال
لها شيئا . نظرت بعد ذلك الى المرأة الغريبة التي تقف على باب بيت زيدان
ولا يفصلها عن سعاد الا بيت زيب مفتوح الباب ثم قالت .

— من أنت ؟

ابتسمت المرأة . قالت .

— أنا جديدة هنا . اسمي احسان . وزوجى يقف هناك .

وأشارت الى الرجال في حماس ..

لاحظت سعاد بعد ذلك أن بقية النساء تنصرن الى المرأة الجديدة . كانت ليلي
قد تركت مكانها وانجذبت الى الساحة حيث يقف الرجال . رأتها سعاد من
بعيد ، ثم رأتها تعود اليها . ورأت الرجال يتجهون بعد ذلك نحو البيوت في

طريقهم الى العمل بينما يدخل أبو علي الى يته .

— ماذا حدث ؟..

سألت حين اقتربت ليل منها .

— أوى مريض .. لن يخرج الى العمل اليوم . سأذهب أنا الى المدينة فأتا أعرف أنه ذهب اليها .

قالت ليل ذلك وأشارت الى بيت زنب . قالت سعاد .

— ماذا هناك ؟.

— باب العشة مفتوح .

تقدمت سعاد من الباب . لا تعرف لماذا فكرت أن المعجوز قد ماتت . عيت العشة ولم تنظر حولها في الحوش . لم تجد الا بعض أخشاب صغيرة وخروق مبعثرة . نادى . لم يرد عليها أحد . دلفت الى الحجرة الداخلية . لم تجد أحدا .. عادت لا تدري ماذا حدث . حين صارت في العشة من جديد سمعت حركة بطيئة عن يمينها . نظرت فوجدت قطعا أسود وكلبا أبيض يلتفان في دم دجاجة . كان الدجاج كله مقتولا ملوثا بالدم والفواكه مقلوبة وقد تبعثر الكوك والرماد حولها .

كان الجسر طويلا . أطول مما توقعت

المعجوز . الشمس الغادرة قد بكرت في الصعود . عرفت المعجوز أن الشمس اليوم ستعطي آخر ما عندها من نار . ربطت على عينيها عصابة سوداء . قالت لنفسها أما أن ترى أولا ترى ولا يجب أن ترى بقليل من النور . تركت يدها الى أكبر أبناء حامد . كان الطفلان الآخران يسيران خلفهما مرقا من القماش ، حافيين مثل أخيه والمعجوز . توقفت أمام خص من البوص . خرجت لها هنية . لم تكلم المعجوز . قالت هنية .

— ماذا تريدان يا خالة ؟

وجعلت تقلب عينيها بين الأطفال الثلاثة وتبتسم . أشارت المعجوز الى

الأطفال . فهمت هنية . قالت ..

— لا أعرف هل أقول لك المدينة فتعودين الى الخلف أم أقول لك لا فتسرين الى

الأمم . لقد اختفت ولم تقل شيئا — وبعد صمت قليل — لكن كيف

عرفتني يا خالة ؟

قالت المعجوز بصوت ضعيف .

— هل أجد عندك عصاة ؟

دخلت هنية الخصر . أحضرت عصاة أيها . وضعت بعض الخبز في

بقعة وخرجت .. أعطت العصاة للمعجوز وحمل أكبر الأطفال البقعة خلف

ظهره . سارت أم جابر تتوكلأ على عصاة أوى هنية .. بعد خطوات قليلة

هتفت هنية .

— يا خالة .. كيف عرفتني ؟.

أرادت المعجوز أن تقول لها أنها « نبي » لكنها أدركت أن صوتها لن يصل

فقال لأنك « عامرة » ونسيت أن هذه أيضا لن تصل ...

حين كاد النهار ينتصف قررت أن تستريح . جلست جوار خص مهجور دلتها

عليه أكبر الأطفال . جلس الأطفال حولها . قالت المعجوز وهي لا تدرك أن

الأطفال يسمعونها « تعطيني العصا والخبز ؟! »

لم يفهم الأطفال شيئا . قال أكبرهم .

— الى أين نسير يا خالة ؟

— نسير .

— الى أين .. هل لن تعود أوى ؟.

— سنحدها .

صمت الصبي غير فاهم . قال بعد قليل .

— لقد بعدنا كثيرا . لا يوجد أحد .

لم ترد . تعرف ذلك ولا تعرف إلى أين سينتهي الجسر الذى يمتد الى مالا نهاية أمامها وخلعها . عليها فقد أن تسير . سألت نفسها لماذا تسير صامته ؟ لماذا لاتنادى ريسب على أحدا يسمع النداء . أو لعل زينب نفسها تسمعها . لكن هل خرجت حقا من أجل ذلك ؟ .. ماتريده الآن هو أن تجد أحدا يأخذ الأطفال يرعاهم .. لكن هل يمكن أن يحدث ذلك وهى معهم . ؟ لابد أن تموت أولا ! . لو تركهم خلفها ماأهتم بهم أحدا . ليست محطة اذن فى اصطحابها لهم . هناك لم يعد مكان لأحد . السجاة هى بحث الجميع الآن .. تدرك ذلك جيدا . وتترك انها لو ماتت ستنشئ الأرض عمن يأخذ الأطفال . لكن لابد أن تبعدهم مااستطاعت عن ذلك المكان الذى تحيطه البحيرة والصحراء وتمر عليه القطارات الغربية ..

حين نهضت بعد الراحة كانت الشمس قد مالت للغروب . أحست بذلك من نسمة المساء الطرية . قالت لأكبر الأطفال أن يأخذها لتشرب من البحيرة . طلبت من الأطفال أن يشربوا . شربوا جميعا بشراهة . قال أصغر الأطفال ..

الماء مالح ..
وبصق .. ولأول مرة تبكى العجوز بصوت مسموع منذ اختفاء ابنها . قالت فى نفسها « ماذا عساك فعلت يا ولدى تحت الشمس ؟ » . قال أكبر الأطفال ..

— من تحدثين يا خالة ؟

كان الليل قد أوشك . قالت ..

— ادعوا الله أن يجد أمك .

— لماذا لا نعود وننتظرها ؟

قالت ..

— هل تعرف كيف نعود ؟

نظر حوله . وجد الظلام يأتى كاسحا . الشمس انتقلت من مكانها الذى رآها فيه فى الصباح . صارت بعيدة جدا على الناحية الأخرى من الجسر . رآها حمراء كبيرة . خاف . سمع نقيق الضمادع عاليا كأنه داخل أذنه . لم يرد . اقترب أكثر

مها . مثى ملتصقا بها . بينما كانت هى ترى جابر مقبلا عنها من بعيد ، ويمد اليها يدا كبيرة بيضاء حانية ، تأتى اليها بحجم الكون ، تصمها وترت فوقها . سمعت كبيرهم ..

— الصغير ينام .

قررت الجلوس مرة ثالثة . اقتربت من حافة الجسر بالقرب من الماء . كانت حين نهضت أول مرة قد عت العصاة عن عينيها .. قالت لنفسها أنها لن ترى فى الظلام . وحين جلست المرة الثانية كانت كتنة سوداء تنعكس مظمة فوق مياه البحيرة التى أضاءها القمر الصاعد . لم تكن ترى نفسها فى الماء ولا القمر . كانت سعيدة . فهى تسمع هسيس نبات الخلفاء وتسمع صوت هبوب الطير وقيق الصمادع .

حين وفدت على المنطقة مع زوجها ، وكان ذلك منذ سنين طال بها العهد ، لم يكن هناك غيرها . زوجها يشكو وحده فى العمل وهى تشكو له وحدها فى البيت . يتعجب من أرسلته المصلحة ليعمل وحده بلا زملاء ولا رؤساء فى صيانة القصبان وتركيبها . ويتعجب لماذا يوجد عشرون بيتا ظالما لا تسكن لأسرة الا فى بيت واحد ؟ .

أصبح صباح فوجدا البيوت العشرين ممتلئة بالأسر .. لم تفكر ولا زوجها فى سؤال أحد من أين جاء . قال لها زوجها فرحا « صار لى زملاء أعمل معهم » . وقالت فرحة « صارت لى جارات أثثر معهن » .

فى الصباح التالى قالت له أنها حامل . ثم أتى جابر وعقمت من بعده لسبب غير معروف . تغير كثير من العمال وبالتالي الأسر . لم تسأل هى ولا زوجها ماذا يته دنت ؟ . أو أين يذهب الراحلون ؟ ومن أين يأتى القادمون ؟ وكان من يفتى

بفعل مثلهما دون اتفاق .

صارت للحياة حدود بسيطة . الرجال يخرجون مع الصباح لإصلاح القضبان . ولقلة القطارات لا يوجد عمل كثير . في العصر يصطادون السمك . الأطفال يصطادون في الصباح العصافير وفي العصر السمك . وفي بعض الأيام يفعلون العكس . خصوصا في الشتاء حيث تقل هجرة العصافير الى المنطقة . في المساء يلعبون ألعابهم . والنساء تنجبن وتخبرن وتتحدثن وتشاجرن بسبب الأطفال ، ثم تتصلحن بسرعة . حدثت حرب كبيرة وجابر بعد طفل صغير . كثير مرور القطارات المحملة بالجنود والخوارج . كان زوجها يقول أنهم يحاربون بعضهم في بلادنا . كانت هي قد نسيت أن لها بلادا . لم تعد تعرف إلا بيتها والبيوت العشرين ، ولا ترى خلف البحيرة والصحراء والمهطة بلادا . زوجها يعود إليها في أكثر الأيام بكميات لا بأس بها من الشاي والعدس والبقول . وفي بعض الأحيان ملابس وقطع من الشيكولاته وكميات كبيرة من البسكويت . ويقول أن الجنود الخوارج أعطوها له عند المهطة . ثم يقول أن الخوارج كفار لا دين لهم ، ينكحون نساء بعضهم ويشربون الخمر . تقول له لماذا ترضى اذن بأن تأخذ ما يعطونك ؟ يقول أنهم يعرفون كل شيء فهم شياطين لا يستطيع أن يقاومهم . ويحكى لها عن الأشياء العجيبة التي معهم . قطع معدنية صغيرة يشعلون بها السجائر . ساعات تضيء في الظلام . علبة صغيرة يخرج منها سلك رفيع يرتفع في الهواء وتتحدث وتغنى وتنقل لهم أخبار الدنيا . ويقول لها أنهم يتكلمون بلسان غريب ويضحكون ثم يتشاجرون .

ذات ليلة قال لها أنه أصبح صديقا لناظر المهطة وسيدعوه ليسهر معهم . وبالفعل صار ناظر المهطة يقضى كثيرا من الأمسيات عندهم . ثم انقطع عن ذلك ، ولما سألت زوجها عنه قال أنه أصبح ينأى طول الليل والنهار ، وإذا صحا لا يكلم أحدا . لكنها لاحظت أن زوجها يخفى عنها شيئا ما... وقد صار يعود كل مساء بعد الصيد من البحيرة خائفا مرتعشا ينأى وهو يقول لها « دثرني دثرني » . آه ، انها تذكر ذلك الآن . ماذا أخفى عنها زوجها ؟

لكن جابر كان يكبر يوما بعد يوم ، وكانت الخوارج تنقص قطاراتهم ، وتقل قطارات الجنود حتى اختفوا تماما ولم يعد يذكرهم أحد .

خلال ذلك كان العمال يتغيرون وأسرههم . ثم لم يحدث أى تغير منذ عشر سنوات . وكان قطار انكنسة يأتي في البداية جارا عربة واحدة . ثم ازدادت العربات وأدركوا قيمة مافيه من معادن ، فخرجوا إليها وفي نيتهم بيعها بالمدينة . لكن ظهر بائع روباكييا صار يأتي في منتصف كل أسبوع يشتري ما جمعه من القطار يوم الجمعة ، ويذهب به الى المدينة ، فلم يفكر أحد في الذهاب إليها ..

كان الجسر هو المكان الذي يتعاون حاجاتهم منه رغم قلة عدد الدكاكين به . لكن هذه الدكاكين ازدادت مع الوقت . وازداد عدد الساكنين فوقه من الباعة ، حتى أنهم عرفوا أن الحكومة اضطرت لتوسيع المدرسة التي فوقه والمستشفى . رغم ذلك لم يفكر أحد في إلحاق أبنائه بالمدرسة . يعيشون بروح الرحل . فهم يعرفون أن عمال السكة الحديد يسرون دائما وراء القضبان ولا يستقرون . والمفتش حين وفد الى المنطقة كان ابنه فهد يظل طوال العام الدراسي بالمدينة ولم يعرف أحد أين . البعض قال عند أقاربه وآخرون قالوا أن المفتش أجر له حجرة هناك ، ولم يخش عليه رغم صغر سنه . لم يستقر فهد مع أبيه الا بعد التحاقه بالجامعة إذ صار رجلا يستطيع الذهاب والجيء . كان أبو علي هو الرجل الوحيد الذي ألحق ابنه ليلي بالمدرسة الصغيرة فوق الجسر . لكنه منعه عن ذلك بعد أربع سنوات . أما علي فانه منعه بعد سنتين رغم توسيع المدرسة ، ورغم أن المدرسين قالوا أنه ذكي وأحسن التلاميذ .

منذ خمس سنوات توفي زوجها . أصبح عليها أن تترك البيت وترحل ، فهذا قانون المصلحة . لكن المفتش استطاع تشغيل ابنها جابر الذي نضج ، بدلا من أبيه . ومن ثم بقيت بالبيت لا تنسى أبدا غسل المفتش . وتدعو الله أن ينجح ابنه في مساعده . خاصة أن الرجل اختار لجابر عملا غير مرهق ، وجعله زميلا لخامد في دفع عربة التي يجلس فوقها يمر على مواقع العمل .

لكن جابر كان قلقا دائما .. كانت تتمنى لو تزوج . وتحشى عليه كثيرا حين تسمعه بالنيل وهو دائم يهذى باسم سعاد . تراه زوجها وأبائها ... وهي تتساءل الآن ماذا احتفى دون أن يحبرها الى أين ؟. وأين تجد الشخص الذي كان يحدثها عنه ويقول أن اسمه مسعد ؟ وأنه حدثه عن بلاد جديدة غنية بالمال سيذهب اليها ويرسل اليه من هناك . وتتعجب من أنها لم تتذكر ذلك من قبل منذ اختفاء ابنها . تقول لنفسها ليس معقولا أن يذهب جابر الى تلك البلاد الغنية . هذا أمر لا يجعه يختفى فجأة .

استعدت للهبوط الى الماء . لكنها سمعت صوت جابر يهتف بها من فضاء سحيق . أحست بحاجته الشديدة اليها . قررت أن تقاوم الطقس الذي بقي لها . أن تسير بالأطفال في الصباح . أن تجد زينب . أن تعيش ..



سعاد

لم تعرف النساء سر المرض المفاجيء الذي أصاب سعاد . كن يتحلقن نهارا راثيات لحالها ويتعجبن كيف لم تمرض بعد وفاة الشيخ مسعود ثم تمرض الآن .. قالت احدهن لعبها عرفت أن هناك سكانا جددا سيأتون فخافت أن يتم طردها من البيت . لكن نبي كانت تعرف ، وتمضي معها الليل .. لم تدرك سعاد أنها تهذى باسم على مما جعل لبي تندهرش هل يمكن أن تكون سعاد عاشقة للصبي الصغير ؟ لقد ظلت سعاد منذ اختفاء على تظلمن أحته على عودته . عرفت أن لبي تعزم أنه ذهب الى المدينة فقالت لها بأنه لن يمضي أكثر من أيام قليلة ويعود هكذا . أخبرها قبل رحيله . ورحلتها ألا تخبر والديها بأن سعاد تعرف شيئا . واستعمرتها وقالت أن هذه رغبة على ، الذي رجاها كثيرا أن لا تخبر أحدا بما عزم عليه .

وقالت سعاد أنه منذ الليلة التي دخلت فيها كرات النار من الوافد ، وفكرة الذهاب الى المدينة تسبطر عليه . وسألت ليلي اذا ما كانت لاحظت شيئا عليه من قبل ، فقالت أنها أدركت منذ محاولاته الوصول لأوراق فريد التي مرقتها فيما بعد ، ومن سؤاله عن المدينة ، إنه اتوى أن يفعل شيئا ، وكانت تحشى أن يرحل . ثم قالت ليلي أنها ستخبر أبيها أن على سيعود . بالضبط كما طلبت منها سعاد . لكن الأيام مرت . تغير نسيم الجو فلم يعد حارا . لقد مر الصيف بأكمله .. جاء الخريف باردا ، وبدا كأن الشتاء يتجمع في الأفق البعيد . طول الصيف لم يستطع أبو على أو أمه أن يفعل شيئا . فلقطد وفد مفتش جديد . كان أول ما فعله هو أن هدد الجميع ، بأنه لا فرصة لأحد أن يتغيب يوم واحد عن العمل . فهناك كثير من القضبان لابد من تغييرها بدلا من الأكراد المسجونين . وعوارض كثيرة غارت في الأرض لابد من رفعها ، ودك الأرض من تحتها لتتحمل مرور القطارات . جاء مع المفتش رجلان في سن الشباب سكنا بأسرتيهما في بيتي حامد وجابر ، وكانا يقومان بدفع عربته التي يركبها فوق القضبان . أخبر المفتش سعاد أن تبحث لها عن مكان آخر ، فمع بداية الشتاء سيأتي بعامل جديد يسكن بيتها ، وأنه لا يستطيع أن يفعل لها أكثر من ذلك ، لقد أعطاها فرصة واسعة من الزمن تدبر فيها نفسها . ونفس الشيء فعه مع زوجة عبد الله المريضة . قال لها « سنتظر حتى الشتاء ، اذا عاد زوجك ستبقون ، اذا لم يعد ترحلون » . وقال أنه لن يخبر المصلحة بانقطاعه عن العمل قبل ذلك . فكرت أم ليلي أن تذهب الى المدينة لتبحث عن ابنها ، لكن زوجها منعها بشدة فسقطت مريضة . قال لها الولد سيعود . وصار يكي في داخله بكاء كالحناجر . طببت ليلي من أبيها أن يتركها تذهب الى المدينة تبحث عنه ، لكنهما صرخا في وجهها . « ماذا ستفعلن في مدينة كبيرة لا يعرف فيها أحد أحدا ؟ » .

انتهى الأمر الى الانتظار حتى يعود على . لكن سعاد بدأت تشعر أنه لن يعود . عافت الطعام والكلام وسقطت في الحزن ، ثم تمسكتها حمى غريبة كانت تجعلها كانساجة في الفضاء . لم تقل سعاد شيئا مفهوما لأي من النساء اللاتي يعدها .. لكنها قالت ليلي .

— ألا تهن الأمر غريبا ؟

قالت ليلي .

— لقد فكرت كثيرا .. ان المفتش له ابن يقولون انه يعيش بالمدينة وسيلتحق بالجامعة بعد عام ويأتى ليعيش مع أمه وأبيه هنا ..

ابتسمت سعاد ابتسامة شاحبة . نظرت الى ليلي بأسى . كانت ليلي قد سبحت في الزمن الجميل . الأوقات القليلة المسروقة من الليالي القليلة التي قابلت فيها فريد . والتي كانت تبدو كزمن كامل يعلو على الزمن الذي يعيشه الجميع . عادت ليلي من الذكرى الشجيرة حين وصلت الى الكذب الذي لم تفهمه . قالت سعاد .

— والرجلان اللذان يدفغان عربة المفتش . أحدهما له أم عجوز والثاني له زوجة وثلاثة أطفال .

هزت ليلي رأسها . قالت .

— والرجل الذي سكن بيت زيدان . زوجته احسان تبدو فاجرة . قالت سعاد بأسف :

— هل سيأتى في بيتنا شيخ ؟

صمتت ليلي ثم قالت .

— قال أبى أنه لن يتركك . سيطلب منك أن تعيشى معنا .

كانتا في ذلك الوقت وحدهما . أحست كل منهما بحاجة للأخرى . انحنى ليلي على سعاد الممددة فوق السرير وقبلتها . قالت لها أنها لابد أن تقلم المرض وتنهى ، وقالت أن احسان حدثها أنها سمعت بأن قطارا كان يأتى هنا منذ سنين يحمل الكنسة التي يكون بينها قطع مختلفة من الحديد والنحاس والألومنيوم والزهر ، وانها سألتها لماذا لم يعد هذا القطار يأتى ، ولماذا لا يحاولون أن يعيدوه ، فمرتب الرجل قليل والحياة صعبة ، والصراف الذي يأتى كل شهر يصرف للرجال الرواتب يقول أنه لا أمل في أى زيادة ؟ . تعجبت سعاد لذلك كثيرا ثم نامت وهي لا تدرى .

استطاعت سعاد أن تقلم المرض كما

طلبت منها ليلي ! وكلما اقرب الشتاء اودت أن تعرف من الذى أوقعها في الشباك الصارمة . تركها الشيخ العجوز وتركها الصبي الذى انتظرته كثيرا . وفي ليلة لم تأت فيها ليلي عرفت سعاد أى جنابة جناها عليها بعلها . قالت أنها أخطأت حين انتظرت أن يرسل اليها أحدا من عنده ، أو يرسل الله ، فالنهاية التي انتظرتها منذ زمن هي أن تهب نفسها لعل . لقد جاء في ليلة كرات النار ، حدثها كثيرا عن الإرتحال الذى تكرهه ، وعن المرتحلين الذين كانوا نور المكان وبهجة الزمن . قالت له انها تخاف أن لا يعود . كان جالسا جوارها على الأريكة . ودت لو ضمته فأعطته سر جذوة العشق التي لا تخمد . لكنها رأت في عينيه لهما وعزما على شيء لا تعرفه . أما الرغبة فبدت ميتة . نظرت اليه مليا فدفن وجهه في صدرها . هدهدته كابنها . رفع لها وجهها ذليلا وقال أنه يخاف ألا يراها مرة ثانية . قبلته على خديها وقالت له أنها ستنتظره . ثم ابتسمت وقالت بشرط أن يعرف لم الانتظار ؟ . وكانت تشعر به ترتفع حرارته بين يديها وعلى صدرها . ودت لو فعلتها . لكنها تشاءمت . قالت في نفسها أنها تريد أن تراه مرة أخرى . وتركها . ظلت طوال الأيام التي تلت ذلك كلما رآته بكمت في سرها . وحين تجهد نفسها في حجبها وحدها تبكى بصوت يكاد يحرك الجدران . وكان آخر ما فعله ليلة الرحيل أن أوصاها بليلى . قال لها لو انتظراه سيعود . ولو عاد ولم يجدهما سيبدأ في الإرتحال الذى لا عودة منه ..

قالت ليليها أن يساعدها . ثم قالت

تركتنى وتريد أن تحاسبنى لماذا ؟ . كانت ترى عينه تطل عليها من أعلى السقف كعين شمس غاضبة ...

كان الشيخ مسعود قد قال لها أنه ،

الله ، يقول لكل شيء كن فيكون . والآن كل شيء كان . وهي لا تصدق أن الله يفعل هذا كله . انها كذبة كبيرة . الشيخ مسعود كذبة كبيرة . انها وقد وصلت الآن الى حالة من الصفاء النادر بعد المرض ، تذكر جيدا يوم أن نظرت في عينيهِ حين دعاها وأمها للطعام في الدكانة الصغيرة . لم يكن ذلك حبا . كان في عينيهِ وميض نجاة . دعوة هروب . سحر لا يقاوم . كانت عيانه كادبتين . وهي الآن تعرف بيقين ثابت لايندك كما الخيال اذا أنزل عليها القرآن ، أن الشيخ مسعود لم يمت معها ليلة واحدة . أهما لم يفرقا في بحار العرق ، ولا انشهد والعسل ، ولا الدم والنار .

كانت ترى دائما ، والشيخ مسعود فوقها . أنه يظل عليها من فرجة في السقف . تماما كمثل فعل حين كان على يميني في صدرها . كيف لم تدرك ذلك الا اليوم ؟ . أنها تتذكر مشهده جيدا . كان بعينه الشيخ مسعود يظل من الفرجة فاتحا فمه الذي يبدو كمثل مظلم مقلوب . وكانت تراه يشير اليه من أعلى فيدخل من باب الخوش ، صويلا عريضا قويا كله نور . وكان هو الذي يطرحها فوق السرير . وهو الذي يجعلها تصرخ وتلوى وتبكي وتضحك بعهر وتنشب فيه أسنانها . لم تر قط أثرا لأسنانها في جسم الشيخ مسعود . كان دائما يطلب منها أن تساعد على الإستحمام . كان نظيفا يحب الإستحمام والوضوء . تدعك له ظهره بيقة حمراء خشنة وتنظر فلا ترى في كتفيه آثار أسننها . ولا في صدره حين كانت تخلع ثيابها وتلوى في حضنه تحت الماء . لكنها دائما تنسى ذلك . مالمالذي كان ينسبها ولماذا ؟ وماالذي أيقظ فيها هذا كنه الآن ؟ ومن الذي عاشها طوال تلك السنين ؟ ولماذا كان الشيخ مسعود يستحم بعد الفعل الفاضح ؟ أحل هو فعل فاضح وزنا . لم يكن بعلمها قط

كانت تحب دائما جوارها في ثيابه الكاملة . سرواله الفصفاض ونكة سروانه المجدولة البيضاء المدلاة بين ساقيه ، وصديريته معلقة حول صدره . أي بؤس عاشته سعاد ومن أي نوع ؟ . أي بئر غرقت فيه جذوة العشق التي لا تخمد . من كان ذلك القدم بيلا كل يوم يضع فيها بدورا ثقيلة محرقة تشعر بها تتحور طريقها مائة الى مائة ؟ . ماذا فعل بها الشيخ مسعود ؟ . ولماذا أحضرها

من رصيف المحطة ليضعها هنا ؟ لماذا كان يتركها لهذا الرائر الليلي الملتهب وينظر من فرجة في السقف ؟ لماذا صدقت أنها جذوة العشق التي لا تخمد ، فكانت كلما رقصت رأت الكون كله نورا في عينيها وودت حين يحرقها العرق لو تحول الكون كله الى ذكر ضخم ؟ لقد قال لها أن جذوة العشق التي لا تخمد لا يمكن أن تسقط أبدا ، وصدفته فقتلت كثيرين ..

ثقل على سعاد ما فعلته . ثقل عليها أكثر أنها لم تقطع الشوط الى النهاية ، وضاع الغلام الذي تآقت له كثيرا . لم تأتها ليلي هذا المساء فتركها مع نفسها في حساب عفيف . انها تعرف كم كذبت على ليلي .

قتلت فريد ولم يقتله غيرها . كان يأتيها كل مساء دائرا حول نافذتها أكثر من مرة . يظل يدور حتى يسمع آذان الفجر . تراه من خلف ثقب بالنافذة . حتى في ليالي المطر ويلي تببت معها كانت تنهض من نومها ولا تشعر ليلي بحركتها . ينقر الشباك الخشبي نقرات رفيعة كصرخ الجندب أو كصوت حبات المطر الرقيقة . تفتح له النافذة مكشوفة الصدر والليل برد زمهرير . تخرج له صدرها فيتعلق الفتى النحيل بحلمتي الثديين . يعبت بهما كثيرا وهي تضحك متأودة ، أو تكتم ضحكها اذا كانت ليلي عندها . تفرق في بحار النشوة لكنها أبدا لا تتركه يتجاوز . لا توافق أن يلتف ويدخل من الباب . يرتفع الفتى النحيل ليضع فمه حول كل حلمة ثدي مرة . يرتشف كما يفعل الحدى الصغير تحت ضرع أمه . تشعر بالنظارة ذات الملمس البارد فوق صدرها ترفعها من فوق أنفه وتمسكها في يدها ضاحكة . يتألم الفتى النحيل ويبكي ويشد شعره . يقول لها أن تتركه يدور مرة . لو دخل يقهر قلب المكتوب ! . يقول لها « هكنا سنموت جميعا » تقول له در اذا استطعت . يبكي ويقول انه يعرف انه لن يستطيع . وأنه سيموت تحت النافذة . لكنه لم يمت تحت النافذة . وحده بعيدا بأمتار كثيرة فوق قضيب قديم

صدىء وقد سقط فوقه سلك كهربي سميك . لكنها هي التي قتله .
لا تستطيع أن تنسى ذلك . ولا تنسى أنها ظلت جنوة العشق التي لا تخمد والتي
قتلت كثيرين .

قتلت جابر الذي كان يأتيها جهارا في النهار . في ساعة القبولة والشيخ مسعود
نائم يغط . تفتح له الباب فيدخل متحفزا كالنمر . يقفز حولها لكنه لا يقفز
فوقها . تقول له هذا هو الوقت الذي يجب أن تأتيني فيه . يشير للمجوز النائم .
تقول هذا هو الوقت . يقول لها الليل . تقول الليل فضاح . والنهار ستر
الخيانة الأبدى عند من يفهم ! . يقول حقا أنك لعكس نساء العالمين . تقول
تقدم . وتخلع ثيابها . تقف عارية وجابر يحف حلقه بنار المباغلة . ترتعش ساقاه .
يرتعش ثدياه بالنشوة وتتخلل ذراعاها تسقطان بجواره . تسقط دموعه كطفل منع
عنه الطعام وهو أمامه . يشعر أنه مغلول بقوة أكبر منه . يغمغم بكلام كثير
لا تفهمه . تفتح له باب العشة وهي عارية . يخرج مكسورا حزينا يكاد يقطع
لسانه تحت ضغط أسنانه . لا تنسى أبدا نظراته وهي تحترق جسمها وهي تقطع
البيت عارية الى باب العشة . وتظل هي جنوة العشق التي لا تخمد . هكذا قال
لها بعلمها وصدقته فقتلت الكثيرين . واحد فقط لم تقتله هو بعلمها . وتعرف الآن أن
الذي قتله هو الذي كان يأتيها كل ليلة نوراً كله . لكن لماذا قتله على هذا النحو
البشع ؟ . ولماذا لم يعد يأتيها ؟ ولماذا تركها كثيرا تقيم طقوس العشق مع رجل ميت
لم يكن حيا قط ؟

تكبر الكذبة أمامها . تقبأ أيامها وسنينها . الليلة تريد أن تعرف . حين
رأت القطط والكلاب تلغ في لحم دجاج زئب أحست بقرب النهاية . بأنها تريد
أن تصرخ في وجه شيء لا تعرفه . الليلة تريد أن تصرخ . أيام المطر قادمة .
لقد تبدلت الوجوه فاكتملت البيوت أو أوشكت . وهذا التبديل لن يجعل الشتاء
هينا . فسوف يقبل لينهي زمنا رخيضا أسرع بالمكائد والجنون . وهي جنوة
العشق الذي لا تخمد . ان عليها ديناً مستدفعه ، ولن يسحبها منه غير

على الذي يشع ذكاء . كان يكبر أمام عينها كل يوم ويتجه الى رهوة الرجال .
كانت موقنة أنه سيأتيها بسرعة فوق براق يتجاوز أترابه من الغلمان . رأت ذلك
كثيرا حين كانت تصعد الى السطح تفتح صدرها للمطر . لا تزال تذكر تلك
العربة الصغيرة التي كان على يسبح بها بين السحب ويلقى من فوقها عليها الورد .
كانت مثل عربة المفتش ، لكن لا يدفعها رجال . يقودها البراق الذي لم ترو قط .
وليس خلفها جابر وحامد أو أمامها . .. حامد المسكين الذي كان يعدو
بالنهار خلف عربة المفتش وبالليل وراء الشبق العارم . قال لها شيء يدفعني
لأجري نحوك فلم تمنعه . قالت له الموعد صلاة العشاء . يكون الشيخ مسعود
في الجامع ويكون هو متبلا فوق صدرها . وضحكت فدارت
الدنيا به وكاد يقع . أنها كالقنفذ يمشي جوار العشب في قفرات خائفة
ملتاعة . حين وجد باب العشة مفتوحا دخل في قفزة واحدة أفرغت الدجاج .
حين دلف الى الحوش وجده مضيقا نورا لم يره من قبل . خاف . فكر في الهرب
بسرعة . كانت هي بالداخل تضحك بهنج . أنه صوته فكاد ينشطر نصفين
رغبة في الهروب وشبقا عارما في آن . لم يعرف أي قدم يتقدم بها ، فكل منهما
تشد الأخرى مرة الى الأمام ومرة الى الخلف . أرسلت ضحكة أخرى فاندفع نصفه
الأعلى الى الأمام وكاد يقع لأن قدميه ظلتا متسمرتين في الأرض . قرر وهو الجسور
أن ينهي الموقف فقفز الى الأمام . لا يعرف لماذا أحس بأن القفزة عالية وأنه ظل
خلالها معلقا في الهواء وقتا طويلا حتى كاد يصرخ طالبا الانقاذ قبل أن تلامس
قدمه الأرض . ونجح في النهاية أن يصل الى الحجرة الداخلية التي لا تبعد سوى
أمتار قليلة . رآها جالسة فوق أنيقة تحت النافذة المفتوحة ، والحجرة مضادة
بنور كنوز وجه نبي يأتي في المنام . كنوز وجه ميت . هكذا أحس حامد رغم
أنه لم ير نبيا في حلم ولا ميتا في الحياة . كانت عارية تضع ساقا فوق ساق . في
يدها لقمة عيش جافة . لماذا تقمة عيش جافة ؟ هكذا فكر حامد فيما
بعد . لم يعرف المسكين أنها هي في الحجرة الداخلية كانت تراه بقوة سحرية
وتدرك كل مشاعره وآلامه . كانت عينها واسعتين كسمائين . صدرها بارزا
كتلين . ذراعاهما ممتلئتين كذراعى عربة المفتش . عرف حامد أنه لن يطالها أبدا .
انه دائما خلف ذراعى العربة ولم يركب العربة قط . وحتى اذا جاء أمامها فانه لن

يركب العربة . وخرج يجرى كمنجنون .

في تلك الليلة عرفت أنه سيظل يجرى حتى الجسر . وأنه سيبحث عن زينب هناك فيقع في غيورها . فزينب في البيت تنتظره وستنتظره دائما . « أه يا شيخ مسعود كيف خدعتني . لكن أين أنت لانتقم ؟ . أين هم جميعا ؟ حتى الغلام ضيعته من يدي »

وأردت سعاد كل مالدنيا من ثياب فبدت مضحكة . ونامت متدثرة بكل مالدنيا من غطاء . لن تمرى أبدا للشيخ مسعود . وستظل مكنونة كجوهرة حتى يعود الغلام الذي طلب منها انتظاره . ذلك الغلام الدقيق ملامح الوجه . صغير الأنف واسع العينين العسليتين اللامعتين التي تحكيان كثيرا من الأسرار . ذو الشعر الأسود اللامع صغير الفم والذي تأسف من أجله لأنها ضيعت كثير من وقتها في انتظار رسول لن يأتي من قبل زوجها ، بينما كان يجب أن تعرف من البداية أنه هو ملاذها الأخير . هكذا أحست دائما وهي تراه يكبر كل يوم فلماذا تعلق بحال رقيقة .. لكن لا بأس فالغلام سيعود . حتما سيعود .

ظلت سعاد الأيام التالية في هذا المشهد المضحك من الملابس الكثيرة فوقها . النساء تنظرن إليها وتبادلن النظرات آسفات على ماوصلت إليه . ودهشت ليلي كثيرا ولم تقل شيئا . وفي يوم مدهش من أيام الخريف الأخيرة . يوم كانت فيه الشمس زاهية الألوان . وأقبلت فيه عصافير الغرب بكثرة وحطت في كل مكان حول البيوت . وكانت كل الطيور في السماء فوق البحيرة بيضاء ، لم يكن بينهما طير واحد أسود . في هذا اليوم فوجئ الجميع بسيارات كبيرة تحمل معدات ضخمة وتقف على بعد غير قليل من البيوت . كان الرجال في أعمالهم . شاهد النساء والأطفال رجالا لم يروه من قبل ، حمر الوجوه طوال شقر قالوا أنهم الخواجات ، ينزلون من السيارات

وينزلون ماعليها من معدات . ثم رأوهم ينزلون كميات كبيرة من الأحشاب ويعملون لا يعرفون في ماذا .

في المساء قال المفتش لسعاد أن عليها أن ترحل في الصباح فهناك من سيأتي ليسكن في المنزل ، ذهبت الى ليلي فقالت لها أبو علي وأمه « كنا نعرف ونحن في انتظارك .. سننقل ما عندك هنا اذا شئت الآن . » قبلت يد الرجل وأخذت ليلي معها وجعلتا تنقلان مالدنيا من متاع قليل . قالت ليلي .

— ماذا يفعل الخواجات ؟

قالت

— ألى يقول أنهم سيدمون البحيرة ..

أحست سعاد بقلبيها يغوص .. وأحست به يرتفع .. لم تعرف هل تبكي أم تفرح . لكنها تأكدت من شعورها بأن ركنا في الدنيا سينهار . ثم تذكرت ما كانت قد فكرت فيه من قبل . أن ترى وجه القادم ليحتل بيتها في الغد . سقطت دموعها كالنهر يتدفق في هدوء . ان للبيت ركنا في قلبها يتصدع . بل هو كل قلبها . أى زمن بئس عاشت سعاد لتراه . هل كان يعرف أبوها حين شرد ماذا خطت يده لابنته الوحيدة من آلام ؟ . لقد جاهدت سعاد كثيرا أن لا تقع وهي تنقل متاعها . لكنها الآن وهي تأخذ آخر مابقى ، تلك المصاحف التي علقها الشيخ مسعود والآيات على الجدران ، تشعر أنها ستسقط لا محالة . حين وصلت الى عتبة الحوش سقطت . كانت تريد أن تقبل العتبة .. انحنت ليلي عليها بسرعة لتسندها . لكن سعاد كانت قد وضعت شفتيها فوق العتبة ، وظلت تحتضن المصاحف والآيات في صدرها . قبلت العتبة ، وأرض الحوش .

نامت في البيت الحديد الذي أواها . في الحقيقة ظلت طول الليل ساهرة فوق سريرها الذي صار الآن في حوش بيت أسرة

ليل . في الصباح بعد أن خرج الرجال الى عملهم صعدت هي فوق السطح وجلست وحيدة .. كانت تخشى أن يراها أحد وهي تنظر الى الوافد الجديد . في الضحى أقبلت عربة صغيرة يجرها حمار وفوقها قليل متاع ورجل عجوز في حوالى الخمسين . تماما كما رأت الشيخ مسعود أول مرة . كانت زوجته تضع حمارا أسود على وجهها . حين توقفت العربة هبط المحوز وهبطت زوجته . بدأ في حمل المتاع يساعده المحوزي . توقفت زوجته قليلا ثم رفعت حمارها ونظرت . رأت النساء جميعا تقفن أمام أبواب العيش . لكنها لم تر سعاد التي كانت فوق السطح تنظر اليها . رأتها سعاد امرأة صغيرة تبدو كفتاة في العشرين . جميلة مبهرة الجمال . تقف في الساحة القريبة وكأنها امتلكت الدنيا وما عليها . ابتسمت سعاد وهي تتخيل ما ستفعله هذه المرأة وما سيقال عنها . أحست برعدة شديدة فقالت في نفسها « ليس الأمر على هذا النحو — ورددتها أكثر من مرة — لقد أكملت البيوت الآن وهناك اصرار على النسيان » . واتسعت بها الدنيا فأدركت أنها صارت تفهم كل شيء . ثم رأت كأن الهواء يطويها والبيوت تسقط فوقها فقالت في نفسها بعزم « لكن على سيعود » .

الصحراء

جابر وحامد

لا أحد يعرف سر الصحراء . الله خلقها لغزا أبديا . تمر عليها الدهور والأمم ، ويظل الزمن والناس فوقها منذ يوم الخلق الأول . رحلة الشمس باهتة من فرط التكرار . ولا الشمس احرقها ولا الرمال ضجت بالنار . والنجوم البهية في قبة الليل الساجي محض خيال . والقمر المسكين لا يظل طويلا وينساه العشاق . والرياح تصخب تحت الشمس وتحت القمر ، لكن لا الثعابين رحلت ولا الوحش والهوام . ملايين من الكائنات انسلخت تحت وطأة الريح . لكن لا أحد يستطيع أن يقول أنه قد خلت منها الصحراء . هذه الصحراء العفية تخضع للطفل الصغير الذي يعلو خلف رأسى غنم شردت من الخيمة المهترئة يعيش تحتها بشر منتبون . أى لغز هو هذا التيه ، وما الذى ألقى بهما فيه ؟

كانا منطرحين على الأرض حولهما الفضاء الرحب . الأرض صفراء تحتها والسماء فوقهما زرقاء ، وكل منهما لا نهاية لها . وبدا كأن الله قد ألقى بهما للنار . من الجنة أو الجحيم فلا فرق . إنهما مطرودان .

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

يلدركان ذلك جيدا الآن بعد عام من رحيلهما . والدليل الأعرابي أيضا يعرف . يتعثر في الطريق ويعرف . يقود رحلة أمل خائب . ويقول جابر لنفسه « أبعد عام من العمل والوحدة يكون علينا أن نغير الحدود على أقدامنا ، ونسير بالليل وننام بالنهار ؟ » .

لكن أين هي تلك الحدود . لم يصلإ إليها بعد . ينظر إلى السماء فيجد عينها ، الشمس التي رآها كل يوم ، وكأنها يراها لأول مرة . شيئا كالقرص الناري ، يفرز أشعة قرمزية ، تصل إليه خناجر صفراء . يسير القرص وتظل الخناجر تصل إليهما وهما ملقيان . هو وحامد رفيق الجرى فوق القضبان . دائما ينسى الدليل . ليس رفيقا أبدا هذا الدليل . موقوت هو كالكبسولة التي يضعها العمال فوق القضيب قبل المحطة بمسافة معقولة في يوم ملأته الشابورة . حين يقترب القطار من المحطة يعرف السائق الذي يحجب الضباب الأضواء عنه والسيمافور ، حين تدوس عجلات القطار فوق الكبسولة فتصل إليه فرقتها العالية ، إن أمامه محطة فيبدأ في التوقف . موقوت هذا الدليل مثل الكبسولة . يعبرها القطار فلا يبقى منها إلا فتات لا يستطيع أحد أن يجمعها . ربما في الصباح يلهو الأطفال بها . لكن في كل الأحوال لا تعود جدوى من ورائها بعد أن أدت دورها . وماذا يبقى من الدليل بعد أن يصل إليهما إلى بر الأمان . إلى الأمل الذي هو أحق حتى الآن أو سراب .. آه .. هل حقا سيصلان ؟ . لم يكن جابر يعرف أنه في تلك الليلة التي صارت بعيدة الآن ، كان يقرر بداية رحلة معذبة .

قالت له أمه العجوز .

— الشتاء ثقيل . أول البشارة ..

وكانت قادمة من العشة الخارجية ، تحمل في يدها مصباحا غازيا يهتر ، بعد أن إطمأنت على دجاجاتها ، وعلى عدم تسرب الأمطار من سقف العشة إليها . لم يرد . كان جالسا في الغرفة الداخلية التي تفصلها عن العشة الصالة التي يسمونها بالحوش . والتي بها دورة المياه التي يعدون سقفها سندرة يضعون

فوقها الخبز ، في الوقت الذي يضعون جوار جذران الحوش صفائح الجبن القديم ، وبعض الأجوالة الفارغة ، وكل أدوات المعيشة ، إذ يعملون الغرفة الداخلية للنوم ، والضيافة والسهر . كان جابر دائما حين يمر بالحوش ، ويرى الأشياء المبعثرة القذرة ، يشعر بها تحاصره وتكبس على صدره . ولم تكن أمه تراه جيدا في تلك الليلة رغم أن الغرفة مضاعة بمصباح غازي كبير . قالت . — كان قلبي يحدثني بعودته دائما . يقولون أنه سيصل بعد غد . وهذه المرة سيأتي .

لم يرد . كان جالسا فوق الأريكة الوحيدة التي بنام فوقها أيضا بعد أن ترك السرير لأمه التي يحبها كثيرا . كان ضامنا ساقيه إلى صدره ، لافا نفسه بحرام صوفى خشن ، ولا يبدو منه غير وجهه .

كان جابر دائم الدهشة من أمه . إنها تهتم لحضور القطار وهي العجوز التي لا تخرج إليه ولا منه تفيد . يراها أكثر السكان حزنا على مفيبه . أمضت الصيف كله تصلى لعودته . رهنه كل شيء بذلك ، كما ربطت كل التواب بفيبته . إذا لجأت إليها النساء للصلح بعد مشاجرة ، لعنت انقطاع القطار فهو سبب الشجار . إذا سرقت بعض دجاجات أو أصابها وباء أو هاجمتها العرس ، قالت « يحىء القطار فينقطع كل سوء » . حين جاءتها روائح ، الوافدة الجديدة ، التي لم تر القطار من قبل ، سمعها تتحدثان في الحوش . — إصبري حتى يعود القطار .

— لكنه مربوط يا ست أم جابر .

— القطار ربط كل شيء .

— وأنا ما ذنبى ؟ . لقد جئنا بعد غيابه .

بعد سبعة أيام قال لروائح وهو عائد متأخرا في المساء وكانت تقف أمام

باب العشة .

— لا تصدق أُمى .

إبتسمت وقالت .

— لم يعد بعد !

عرف من تعنى اللبوة . نظر حوله بسرعة التمس . دفعها إلى الداخل . قل
أن تتكلم كان أوقعها فوق أرض العشة . قال في نفسه « مسكينة يا أمي
المعجوز لا تعرفين كيف يكون علاج الناس » . لكن روائح لم تكن أكثر من
الطيف الذي يراه الجالس في غرفته وحيدا فجأة . ذلك الطيف المختل الذي يقطع
على الإنسان الخلوة فيحسب أن معه أحداً ثم لا يبقى منه إلا أنه قطع سبحات
الفكر والهموم للحظة حافلة . لكنها لحظة تقول للجالس أن البشر سيصلون
إليه مهما ابتعد أو حاول الابتعاد .

في تلك الليلة جلست أمه أمامه فوق الأرض ثم جعلت تصلى . لم يفهم
ما تقول ظنه شيئاً مثل الذي تقوله حين تصنع الأحجية . لم يكن جابر يعرف
أن أمه تصنع الأحجية من قبل . لكن حين إنقطع القطار رآها يوماً تسير في
الغروب بين القضيبين الحديديين اللذين كان يأتي القطار فوقهما . تابعها .
ناداها . لوححت له بيدها أن يكف عنها ويعود . لا يعرف جابر لماذا رآها في
ذلك الوقت كالشاردة في الدنيا وحدها . حين وصلت إلى القضيبين جلست ،
وجعلت تمسحهما بكفيهما ثم تمسح كفيهما في خرق بيضاء كثيرة . بعد أن عادت
إلى المنزل جلست في الخوش تصنع من هذه الحرق أحجية . ثم رأى النساء
جميعاً وكأن يسهن موعداً سابقاً ، يتقاطرن إلى المنزل في صمت . صارت أمه
تعطى كلا من حجبا وتتمتع بعبارات غير مفهومة ، ثم تقول للمرأة « أقرأى
عنه سورة الاحلاص » .

وكانت وهي تصلى تبدو أمامه كتلة سوداء من الضعف . لا ينسى أبداً أول
يوم أدرك فيه أن أمه شاخت . كانت يداها ترتعشان وهي تحاول أن تدخل الخيط
إلى سم الابرة . وظلت أصابعها تفشل في إدخال الخيط إلى السم . أخذ منها
الخيط والابرة . صمهما . « كانت الديوك والدجاجات تنظر إليه من بين
الأقراص وهو فوق روائح يسبح كأنما هو في عباب البحر » . طفرت دمعتان
حماهما عن أمه . ناولها الخيط والابرة وقام إلى الخوش وبكى فيه . أدرك أنه لن

يستطيع أن يفارق أمه . لكنه بات يهزى بإيهم سعد . في الصباح قالت له
المعجوز .

— احترس يا جابر . زوجها ولي من أولياء الله .

بعد أيام قالت له :

— مالك يا ولدي تحمل المم فوق رأسك . تخرج يا ولدي فهذه القوة لن
تقوم .

أحس جابر يومها أنه قادر على أن يزيل الجبال . فجسده طويل ممتلئ .
ذراعاه ضخمتان . رأسه جامد . عيناه السوداوان الممتلئتان حسرة ، تشعان
ذكاء . لكنه تعجب كيف هزى بإيهم سعد بعد أن كف عنها محبها بالرا ، بعد
أن أدرك أنها ليست بالقبلة التي يول شطرها وجهه . فكر كثيراً فيما حدثه به
مسعد عن بلاد الزيت والمال . ظلت روائح نزوة تتكرر بفعل الملل ، على أوقات
متباعدة . ظل هو منذ تعينت أمه في الخيط والابرة في حزن ثقيل .

بينما أمه تصلى كان يفكر في الخطاب الذي وصله من مسعد .
ما كادت تنتهي من صلاتها ، بعد أن دعت له كماداتها ، وكان دعاؤها هو
الشيء الوحيد الذي يفهمه ، حتى التفتت إليه قائلة ..

— لو كنت تصلى يا جابر .

وللمرة الأولى يوح . كانت دموعه تسقط بغزارة . قال بخنقه اليأس ..

— يا أمي سأفارقك .. أعود كما ينبغي أو أموت .

ويسمع صوت حامد الذي كان مغطيا وجهه بكوفية بيضاء ليقى عينيه حرارة
الشمس ، يقول مخاطبا الدليل .

— مضى علينا شهر يا فتوحة . ألا نقرب من قرية نأخذ منها بعض الزاد ؟

أشار الدليل برأسه يطمئنه . سيواصلون الرحلة أكثر قوة إذن . سيفتربون من
فردوس الأموال . لكن حامد كان متعبا .. كان يفكر أنهم سيستأنفون السير حين

تعرب الشمس وتذهب إلى مهجعها المجهول . الله خلقها كذلك . وخلقهم أيضا لينهضوا من الحفر التي يصنعونها ليناموا فيها بالنهار ، كي يستأنفوا السير بالليل . لقد عرف حامد الله إذن . ضاق صدره بالكذب . فهو الذي يصنع الحفرة لنفسه . هو الذي صنعها هذه الحفرة الطويلة التي هو ساقط فيها الآن . هكذا علمهما الدليل . قال لهما أن نومهما بالحفرة ضرورى حتى لا تصطدم بهما العقارب والثعابين والحيات . وقال لكل منهما أن لا يغط وهو نائم . وإذا اقترب منه سبع أو ضبع أو أى حيوان لا يتنفس . ونهاية الحفرة عند القدمين ، لا بد أن تكون أعمق ، حتى إذا نام الواحد فوق صهره وارتفعت قدماه ، لا تكونان كندائين للوحوش . هكذا قال الدليل فتوحة الذى يقول الآن .

— لم يعد أمامنا غير القليل .. لن أترككما إلا بعد أن يمسك كل منكما عملا في أكبر آبار الزيت

مرت سبعة أيام كاملة نفذ فيها الطعام . لم يبق من الماء إلا القليل . أصبحت حبة الحصى هى وحدها التى تستطيع أن تؤجل العطش . التى تستطيع أن توفر لهم الماء القليل حتى يصلوا إلى أحد الآبار . كان كل منهم يضعها في فمه يستحلبها . تكويه في البداية بسخونتها لكنه ما يلبث أن يتعودها . يتشقق اللسان أكثر . يصير أكثر بياضا ويجف . وسرعان ما يجرى اللعاب . لكن إلى متى ذلك ؟ إن آخر بحر مروا بها بعدوا عنها بعشرة أيام . والماء الباقي لا يكفى شربتين . نظر حامد إلى النجوم في السماء يخفى خوفه في عدها . قال الدليل « النجوم كثيرة الليلة » . قال حامد في نفسه « ما بلها لا ترانا كما نراها ؟ » . وكان يعرف أن قدميه لن تستطيعا حمله بعد اليوم . آه عربة المفتش . ما أكثر ما جرى ولم تتورم قدماه . ما أكثر ما تمزقت الاحذية ولم تتورم قدماه . ما أكثر ما سقط مهدودا تحت شجرة التوت عند مكتب المفتش القريب من محطة السكة الحديد ، وخلع حذائيه ليعرض قدميه للهواء ، وكان جابر يفعل مثله وينظر كل منهما إلى الآخر ضاحكا ، لكن لم تتورم قدماه ، ولا قدما جابر .

كان عفا وهو الرفيع الهش ، يتسابق مع جابر الذى يبدو أقوى منه ، في الحرى وسبقه . يقول جابر وهو يضحك « أنت عظام كللك مثل العرس » . يقول له « وأنت ماذا أفدت من اللحم والعضلات ؟ » ويضحكان . يقول جابر أنه يكبح ثلاث نساء . يطلب منه أن يذهب معه إلى الجسر . لكن جابر يقول إنه يدحر القوة ليوم يهزم فيه العالم كله . ويظل جابر يقف بالقرب منه فوق القضيب الثانى ممسكا بالذراع الأخرى لعربة المفتش . بعد أن يجلس المفتش ويفتح شمسيته يرفعها فوق رأسه ، يعطيها الإشارة بإصبعه ويقول « هيا يا ولد » ويجريان به وبالعربة إلى المكان الذى يريد . حتى حين يريد الذهاب إلى مكتب الهندسة الرئيسى بالمدينة كان يذهب فوق عربته وعن طريق القضبان . ويدفعانه جريا إلى هناك . قال لجابره ذات مرة « لماذا لا يستبدلنا المفتش ؟ » قل جابر « نحن الأصغر سنا » بصق حامد وقال « لماذا يكون على الأصغر سنا أن يشقى دائما ؟ » قال جابر « لا بد أن نرحل . إني أدبر الأمر مع مسعد . إنه يتحدث عن الناس الذين يذهبون ويعودون بالمال والسيارات ويعيشون في المدينة عيشة هنيئة . يقول إن أحدا لا يعد النقود . إنهم يغرفونها غرفا . يغفرونها بعملات أفريقية . يغفرون العملات الافريقية حين يعودون بعملات مصرية كبيرة . آلاف وآلاف .. والناس هناك قليلون وهم يحبون المصريين جدا » .

كان حامد يتردد دائما . في النهاية قرر أن لا يتراجع . وحين هجم الشتاء وعرف أن الفطار سيأتى بعد غد . تردد . انتظر جابر . وفي المساء خرج ليحضر الفواركة من أمام باب العشة . نظر إليها كأنه ينظر إلى شيء يحبه . بيضاء من الصفيح الزنك السميك . عرف أنه سيرحل . وإلا لماذا هذا الحب الدافق للفواركة كأنه يودع عزيزا غالبا . رده اللون الأبيض للفواركة إلى اللون الأسود لليل والبحيرة والجسر . ولنجعافرة السود فوقه . سرح نظره فوق وجه البحيرة المعتم . تركزت عيناه على الضوء الشحيح البعيد المختلق فوق الجسر .. هناك هبة تنام انليلة بدونه .

لقد تعب من هنية وأمها ومخدرات أيها ومن عربة المفتش . ولتسه هبة الليلة هبئة أو تعيسة . ليدخن أبوها حشيشه وحده . لتسطه أمها وبعدها تستمى ،

فلقد بدأت تمطر . هكذا كان يتحدث في نفسه وقد رفع الفواركة بين يديه .
وما هو الشتاء يضرب قلب الخريف ويحتل أيامه ، والصيف بالكاد قد مضى .
السماء فوقه متربصة كتلها السوداء كالمأضي حين يكون ثقيلًا . لها يؤث عميق
وسع الليل الأسود يبعث به ويعبس له . وهو . حامد ، يمسك بالفواركة بعزم .
تلفح نيرانها وجهه ، ويتمنى لو وضع الوجه في قلب النار منذ زمن
واستراح . لكنها كانت ستكون بردًا وسلامًا عليه . فالموت لا يختار الأشقياء .
المؤمنون هم المصابون والطيبون . أما هو فكل شيء ضده . يدخل بظهوره
ولا تزل عيناه تمسحان البحيرة . تسمع إذناه خفقات مرجها ، فتختلط مع قرقرة
الجوزة ، وسعال أوى هنية ، ويرى يده وهي تمتد إلى حجر أمها تقرصها والرجل
يضحك .

البحيرة في تلك اللحظات هدت بارقية كجبال بلاده . كالبيوت التي ينامون
فيها . وحامد يعرف أنهم سيحتفلون غدا بعودة القطار بعد الغد . إنهم يهينون
أنفسهم للقطار منذ الليلة . لكنه يعرف أن جابر فقط هو الذي يمضي الليل
مثله .

هب شجار مفاجيء لريح ظنها مرده . أحس أن أشياء كثيرة تبعده عن ذلك
الجسر اللعين . لن يعود يراه مرة ثانية . هو الذي كان يراه في عمق الليالي .

كان يتسلل بعد أن يرفع ساق زنب من فوق وسطه . بقرصها في فخذها .
إذا قامت ينام . دائما لا تنهض . دائما تنام مهددة كأنها نظفت ورعت
العالم ، وليس بيتا صغيرا وثلاثة أطفال . يغطيها ويتجاوزها هابطا السرير . يشعر
بنفسه ثقيلًا فوق السرير اليقظ الأخشاب مع أنه رفيع كحد المومي . يقول
لنفسه ، إنه حامد الذي لم يبلغ الثلاثين بعد ، يتعثر بثلاثة أطفال تحت
السرير . يخطوهم جميعا . ويفتح باب العشة في لحظة طويلة . ينكمش في نفسه
يكاد يدخل في بعصه وهو يتطلع إلى الجسر . يرى الضوء الشحيح كدم القلب .
يذهب جازيا ولا ينسى أنه يجري طوال النهار . يقول دائما أن لا أحد يجري

مثله . حتى جابر الذي يجري جواره على القضيب الآخر لا يجري في نفس
سرعته . وزيدان يعمل قليلا ويضطر كثيرا والكل يضحك عليه . وعبد الله رجل
مراشي دفع نقودا لعمل العمل المريح . يمشی وراء القضبان على مهل . وأين هي
الأعطاب الكثيرة التي يكتشفها عبد الله كل يوم ؟ إنه فقط يشكو من مطاردة
الشمس له فيلعب بعقول الناس . وما الذي يمنع أحدا من أن يستدير ليرى
الشمس ؟ . ولماذا يريد أن يراها أصلا ؟ . لكن لا أحد يقول أن عبد الله دفع في
الزمن القديم رشوة . فالتناس تغيرت كثيرا ولم يبق من الأولين إلا أم جابر التي
مات زوجها . وهي لا تعرف شيئا في أمور الرجال . وتاظر المحطة نائم دائما وإذا
نهض لا يتحدث بشيء مفهوم . لكنه ، حامد ، يعرف أن هذا العمل المريح
الذي يعمله عبد الله لا يحصل عليه أحد إلا برشوة . ويبقى للآخرين رفع
القضبان والعوارض ، وحفر الأرض وردمها ، والخروج بالليل لاصلاح الحوادث
الكبيرة حين تصادم أو تنقلب القطارات . والشيخ مسعود لم يره يعمل . لقد
جاء إلى المنطقة وقد إقرب أن يحال إلى المعاش . وحين تمت إحالته لم يترك بيته مع
أن المصلحة لا تبقى في منازلها أحد لا يعمل . دفع رشوة هو الآخر في المدينة
حيث المديرين الكبار . واستكن في الجامع يصلي وترك اللبوة زوجته تعلقني بين
الأرض والسماء . يظل الشيخ مسعود يرتل القرآن ويؤذن ويقول عنه زنديق لأنه
كره المكان والعمل والقطار . يقولون أنه منذ غاب أجهضت النساء . لم يبلغ
الأطفال . لم ينجح أحد في صيد . بار العجين ومات الدجاج . لكنه ، حامد ،
كان يعرف شيئا واحدا هو أنه يريد شيئا إلى هنية كل ليلة وإلى أمها وإلى زوجته
زينب ، وإلى شيء محمول لن يشبه عنه أحد ينصرف به عنهن جميعا .

وظل حامد واقفا بالفواركة في منتصف العشة . يرى من بابها المفتوح الفضاء
الواسع المظلم أمامه ، والجسر البعيد ، وحبات المطر الخفيف . يحدث هنية كأنها
أمامه . يقول لها أنه لم يحبها قط . لم يحب أمها . أحب زوجته لأنها مربوطة معه في
ساقية الهم . إنه سينترك كل شيء . ولن ينتظر القطار يسألها إذا لم تكن
تصرف . إن عرفة صابر صديقا لزيدان
وان غير عرفة أكثر حرصاً لا يصادفون أحدا . ثم

يقول ها أن هذا أمر لا يجديها . وأنه لن يأتي إليها . فالجوى فى الوحل خطر هذه
الليلة . وهى لن تأتى إليه ولا أمها . فالحسر ممتد من ناحية إلى قلب المدينة التى
تعشقها هى وأمها . وتعشق الوجوه الغريبة التى تأتى منها كل يوم بكثرة ، الوجوه
الفرجة ، مستديرة السر كاندجاج . دائرية النظرات كالقسط . مرتبكة الخطوط
كالأزانب . ويفلق باب العشة . يرى القمامة حوله فى الأركان . ولولا الفواركة لما
رأى شيئا .

أنزل حامد الفواركة . أمسك سيخا حديدا ، مرره لا يعرف لماذا من بين
فتحات قفص الدجاج فاستيقظ فزعا . إرتفعت نفقته فضحك . فزعت زنب
التي كانت فى الحجرة الداخلية . إندفعت خارجه خوف العرس . قابلها فوق عتبة
الحوش والفواركة مرفوعة بين يديه تضيء وجهه . كادت زنب تقع من
المفاجأة . تفلت فى صدرها . إندفع الدم إلى وجهها كنار الفواركة . كم أحس أن
زنب تحبه ساعتها وتحشى عليه . دخلت وراءه . حينما وضع الفواركة فى منتصف
الحجرة نظر إلى أبنائه الثلاثة المتفجرين بالخروج . قال لها .

— الليلة نرفعهم فوق السرير .

نظرت إليه فى إستفهام خجول .

— سننام فوق الحصى .

ظلت تنظر إليه .

— الفواركة ستدق أجو .

ظلت معلقة الاستفهام . لم تفهم ما إلتواء حامد وقرر ألا يتراجع فيه حين
نظر إلى الفواركة البيضاء بأسى شعيف .

منذ تلك الليلة وحتى الآن ، حين انتصف الليل عليهم وهم يسيرون ، وأحس
أن قدميه لن تحملانه أكثر من ذلك ، وهو ما يزال متعلقا بالأمل الذى زرعه فيه
جابر ، وكلمات الدليل مارلت مطمئنة ، لكن الجوع يكاد يقنله ، والماء سينفذ
بعد شربتين ، ولن يستطيع أن يشرب من الحصى دائما !! وما يعيظه حقا هو هذا

الدليل الرفيع مثله والذى لا يعانى جوعا ولا عطشا كأنه قد من قلب الصحراء .
سقط حامد فوق الأرض . قال الدليل .

— استرخا إذن . ربما فى الصباح تعود إليكما القوة .

وجعل يفتى . جلس بعيدا وجعل يعنى . لم يفهما كلمة واحدة مما يعنيه
بلهجته البدوية . حين رآهما يتمددان فوق الأرض قال .

— لابد من الحفر .

قال حامد .

— سنحفر فى الصباح .

قال الدليل .

— ومن سيؤظكما لتحفرا . قد لا نقوم إلا فى المساء التالى . ثم أن الثعابين
تعض بالليل كما تعض بالنهار .

جعللا يحفران . انشأ أصابعه هو وجابر فى الرمال ثم جعللا يزيجان أكواما منها
إلى الجانبين . شاهدا أظافرها وكيف طالت . أصابعهما وكيف صارت عظامها
بارزة . جابر القوى المفتول الجسد ينظر إلى عظام يده فى حسرة . وكان
الدليل قد سبقهما وحفر لنفسه حفرة تمدد بها عاقدا ذراعيه تحت رأسه مستمرا فى
الغناء . بدا كمن ألقى كل هموم الدنيا خلف رأسه . صارا فى غاية الضيق وهما
ينظران إليه . قال .

— أعلمنا إنكما ليس أول من يحاول عبور السلك .

لم يردا . ظلا يحفران بإعياء بالغ .

— لكنكما أول من يتعبنى فى الطريق .

قالا معا ..

— الطريق طويل .

قال .

— ليس طويلا على من يريد .

لم يردا . قال .

— آخر ما عبرت به كان رجلا صعيديا وزوجته وطفلها .

انتهيا من الحمر . وكانت الليلة باردة فأخرج كل منهما من مخلاته التي يعلقها على ظهره وهو يسير دثلا التف به . لم يخفر كل منهما حفرة لنفسه . حفر حفرة عريضة عميقة وتجاوزا فيها . وظل الدليل يتحدث .

قال إنه لم تكن هناك مشكلة مع ذلك الصعيدي وأسرته . كان معه عشرون جنيتها هي كل ما بقي له في الدنيا . أخذها الدليل منه أجرا . طلبها الدليل مقدما فأعطاهما له الصعيدي وهو واثق مما يفعل . وواثق مما سيفعله الدليل . قال له أنه يعطيه هذه الجنيات الباقية من عمل عمره ، ليقطع بذلك كل صلة له بالزمن القديم . وأنه ، الصعيدي ، كان قد قرر في البداية أن يصل للمدن والموانئ الكبيرة . لكنه حين وصل قرر أن يترك البلاد نهائيا ، ويذهب إلى تلك البلاد التي يسمع أن بها جازا كثيرا . والتي عاد منها الكثير من أبناء بلده محملين بالهدايا والمال . وإنه قرر أن يأخذ زوجته معه وإنه لأنه لن يعود بالهدايا والمال . بل لن يعود أبدا . وأنه يعرف أن الرحلة شاقة . وقد يموتون جميعا قبل عبور للسلك . لكنه موقن أن الله لن يتخلى عنهم . إذا جاعوا سينزل عليهم بمائدة من السماء . وإذا عطشوا ستفجر لهم بئر كرمزم . وإن لم يفعل الله ذلك سيفعل هو .. سيصطاد الطير بيديه ويأكل الثعابين والحيات والسباع والضباع . وإنه هذا مثل من إسماعيل بن سيدنا إبراهيم ، فسوف يشق الأرض شقا بقدميه الرقيقين . وزوجته ليس أضعف من هاجر ، ستقاوم كل عطش وجوع . وهو معهما ولن يتركهما أبدا لكن حية لدغت الطفل ومات خلال دقائق .. حية يسمونها « الطريشة » تعد أخطر الحيات .. فوجيء الدليل ، هكذا قال ، بأن الصعيدي لم يحزن ، بل قال الحمد لله الذي أماته في أرض غريبة . وكانوا قد عبروا السلك .

بعد ذلك قال أنه اسلم الصعيدي وزوجته إلى أحد المقاولين المصريين في بلاد الريت هذه . صعيدي أيضا له شوارب مرفوعة كعلمين . حين قال المقاول له أهلا بالغريب قال الصعيدي أنه ليس غريبا . إنه يمتلك قوة وصحة فلماذا يكون

غريبا ؟ لم يفهم المقاول ولم يفهم الدليل فتضايقا .. ثم قال الدليل للمقاول أنه أعطاه عشرين جنيتها فقط ، لكنه يريد عشرين أخرى يحصمها المقاول فيما بعد من راتب الصعيدي . وأعطاه المقاول . وقالت زوجة الصعيدي له وهو يأخذ العشرين جنيتها الأخيرة : لماذا لم تلدغك الحية ؟ فضحك . وقال إن هذه الزوجة أصيبت بالذهول بعد موت طفلها . كانت قبل ذلك كلما أمرها زوجها أن تتقدم تجرى ، لكن بعد موت الولد كلما نذاها كرر النعاء كثيرا ، كلما أمرها أعاد الأمر أكثر من مرة في النهاية جعل يجذبها من ذراعها بقوة لتكون جواره ولا تظل خلفه ، وأنها كانت تكي بحرقه .

لكن أحدا منهما لم يكن يسمع مايقوله الدليل . كانا قد ناما بغطان بقوة وهو مسترسل في الحديث . تعجب كيف أنه لم يسمع غطيتهما ، ثم فكر أن يوقظهما ، بل وحاول ذلك فعلا . لكنهما لم يستيقظا . فكر أن يملأ فميهما بالرمال ويعود . لكنه آثر أن يفعل ذلك فيما بعد ! . عاد إلى حفرة وقرر النوم . أجل . لم يكن يحس بحاجة إليه . كان ما يزال قويا غير جوعان ولا عطشان . ويعرف أن القوة التي في جابر وحامد هي الرمي الأخير للروح وأنه لن ينتصف نهار الغد إلا وقد أسلما هذه الروح .

ظلت الليلة الأخيرة لحامد قبل إختفائه لا تضييع من ذهنه . خاصة رؤاه فيها . في تلك الليلة رفعت زنبب الأطفال فوق السرير كما أمرها ثم جلست فوق شنته على الأرض أمامه وقد توسلتهما الفواركة . وضعا أيديهما فوق النار . ذلك كل منهما كفيه . أعادا وضع الأكف فوق النار . رفع كل منهما كفيه إلى وجهه بدقه . قالت . — هل صحيح أن الذي يسير وراء قصارات الخواجات لا يعود ؟

لم يرد . وضعت إحدى يديها في صدرها . تراجعت . أفسحت ما بين ساقيها

قليلا . بدأت اللعة المرهقة الحميلة .

كان حامد يعرف أنها تريد وحدها . وكان هو يريد لها ليلة لا تمحي علاماتها . عيناها السحلاوان خبا بريقهما . صار وجهها يشف جلده عن العظام . عنقها صار كعمق فراريجها . بطها ترهل . زينب خمرية الجبل ، طفرة الطبيعة التي أحصت معه عوارض السكة الحديد في رحلة القوت ، صارت كذراع عربة المفتش ، وآه من المرأة حينما تكون كذراع عربة المفتش . تلسع كالسوط . تنهج فلا تعرف ما إذا كان ذلك شيئا أم صدرا مازوما . قال لها في تلك الليلة .

— أنت فرحانة ..

قالت بهدوء ليالى الشتاء وحزنها .

— طبعاً . القطار سيأتي بعد غد .

قال في نفسه « لكننا مانزال نلف ابتاعنا بالخروج . كنا كذلك وسنظل كذلك ، ويبدو أن هناك قدرا بحق . »

سمعت طرقات عنبقة سريعة على الباب . نهض بسرعة . فزعت زينب . لم يكن الليل قد انتصف بعد . لكن ليل الشتاء يبدأ من المنتصف دائما . والشتاء بكر هذا العام . وخوف زينب بكر معه . أمسكت يده في ضراعة . نفعضها عنها . سكنت ذليلة . ظلت زينب فيما بعد لا تنسى ذلك . خرج هو وفتح باب العشة . دخل جابر خطوة واحدة وتوقف .

— أدخل يا جابر .

— لا داعي .

كانا بالكاد يريان بعضهما ويسمعان نغمة الدجاج . قال جابر الذى يلهث مبتلا بالمطر .

— لقد أعددت نفسي . سنخرج قبل العمال بقليل . لا تنسى الخطاب الذى أعطيتك لك . الخطاب الذى أرسله مسعد . إنه دليلنا في الرحلة . لا تقل شيئا لأحد .

أراد حامد أن يتحدث فبادره جابر الذى كان يتكلم في سرعة وخوف غريبين .

— لقد قررت . اليوم أفضل من الغد . لا تتراجع .. لا تأخذ شيئا بلمت النظر .

انفلتت جابر عائدا بسرعة . عاد حامد ليقف وسط الحوش لحظة بهمكر . لماذا أمسكت به زينب في توسل ؟ أأتكون تعرف ؟ أم تراها ظنت سعاد مثل كل النساء ؟ هل كانت تشعر به وهو يتسلل كل ليلة ؟ لم يبد عليها ذلك . لكن لماذا نفض يديها بهذا العنف ؟ أأتكون كرهها ؟ . ودخل المحبرة فابتسمت له في تكلف وخوف . قال رهو ينظر إلى الأرض .

— لتعدى لنا شايئا ثقيلًا مرا .

بعد أن هدأت نيران الفواركة وكسا جبرها الرماد صارت الحجرة كقلب فرن . صارت زينب دافئة كصاج الفواركة الأملس . وقفت تتأمل كما لو كانت شـ . قدحا من العرق الذى يسقيه له أبو هنية . قالت .

— الكوك يسطل .

قام ليقف أمامها . رفع عنها جلبابها . ما كاد يخلمه عن رأسها حتى رأى الدموع في عينيها . أخذها من خصرها . ضمها بقوة حتى خالها ستنقص كعود الخطب . سرت النار بينما برغبة مجنونة . تمرقت الأثمان الباقية . تلوت زينب فوق الحصار ثم ألم حقيقى . لكنها لم تتركه لحظة واحدة . انشبت أظافرها فيه وأسنانها . اصطدمت أقدامها بالفواركة المنطفئة الجمرات فانقلبت . لمسل برق من الكوة الزجاجية الصغيرة أعلى النافذة فأنكشف كل سهما للآخر خطوطا من العرق والدم . رأى أم هنية تلور مع زينب لحظة . هنية لحظة أخرى . الثلاث معا . الرجل العجوز أبو هنية يعب العرق ويتساقط على الأرض رخوا وتتساقط أسنانه النخراء على صدره . طار ذيل جلباب سعاد فوق السطح كما رأها أول مرة . انكشفت له ساقاها لدنتان ترقان . رأى سرواها الدانتيللا الأسود الذى أقسم يومها أنه الوحيد الذى رآه من السكان جميعا . بل حتى الشيخ مسعود لم يره مثله . رأى نفسه وقد تعذب بها ، ثم حين وصل إليها فإذا به يتعلق في الفصاء لا يعرف

هل يتقدم أم يتراجع . لعن الشيخ مسعود وكلماته . المفتش وعريته .
 الصيف والقطار . البحيرة والخوابات . ودخل الحجرة برق آخر شديد
 فرأى صاعقة قادمة من فوق الجسر بعد أن احترقت من عليه . رأى هنية
 تحرى وأمها والنار مشتعلة بهما ، حتى إذا ما وصلت إلى البحيرة ، سقطتا فيها
 فغلت مياهها وعلا بخارها ، وطار من قذقة لهب طالت أبا هنية ، فصار
 بحرى مجنونا على الجسر حتى سقط في الجهة الأخرى من البحيرة ، فطش في
 الماء كمن سقط في ريت مغلى . وانقذت من حوله الشواظ أشعلت نبات
 الخلفاء . وصار السمك الذى كان ميتا طوال العام بعد إنقطاع القطار
 يقفز فوق الماء قفزات هائلة إلى السماء ويهوى متفحما . كما صارت الطيور
 النائمة وسط النباتات تطير مشتعلة صارخة تشتجر في عراك رهيب في قلب
 الفضاء السحيق ، يلهبها البرق فتبهى محترقة في الماء كالشهب . ثم ترصدته
 الشمس فرأى نفسه واقفا وحيدا تحتها وسط صحراء واسعة . وجابر مربوط
 في صارية أعلى جبل تنهش السور من قلبه وهو واقف يصرخ من رؤية ظواير
 العقارب التى تشيل عليه من كل ناحية ، ثم سبقتها ثعابين طويلة . وأحس
 بقدميه تغوصان في الرمال شيئا فشيئا حتى لم يبق منه غير رأسه فوق
 الأرض ، وثعبان ضخم يقترب منه يسبقه لسانه . وكانت أشعة الشمس قد
 حميت فأبقت جابر الذى لم يستطع أن يتحرك . ففى الوقت الذى رأى
 فيه حامد مارآه الليلة الأخيرة قبل الرحيل ، كان جابر يرى العلم الذى
 مضى كله وكيف كان . لكنه حين استيقظ خائفا وجد شيئا ثقيل فوق
 بطنه . نظر فلم يستطع أن ينهض . أحس بأن هذه هى النهاية التى غابت
 عن ذهنه طويلا .. لم يفكر أن ينادى الدليل أو يصرخ . إنه لا يعرف في
 الدنيا غير حامد رفيق شقاءه ورحلته . وخذه بيده وهو يسمعه يخور
 كالثور ، ففتح حامد عينيه وتنفس نفسا عميقا بدا فيه أنه ارتاح وانعتق من
 تلك الرؤيا المرعبة . لكن جابر أشار إلى بطنه فظفر حامد ليجد ثعبانا
 ضخما طويلا يعر فوقهما .

قال الدليل لهما في بداية
 الرحلة ، أنه استطاع أن يهرب ألف مصرى عبر السلك ، فهو يحصى من
 يقوم بتهميم دائما ، وسيبدأ بهما الألف الثانية ، ومن ثم لا يجب أن يخافا
 فهو يعرف كل نقاط الحدود السهلة والصعبة ، بل أنه على علاقة طيبة مع
 رجال الحدود من الدولتين .

قال لهما المهرب الكبير : هذا دليل ثقة ما جئت به إليكما إلا أنكما
 خدمتاني كأحسن ما تكون الخدمة . والآن هل تذكران شيئا مما حدث ؟ .
 قال : لا . قال : هل حدث شيء أصلا ؟ . قال : لا . قال : ألم يمر العام
 بسرعة ؟ . قال : أجل .

قبل أن يبدأ هذا العام الذى يحدثهما عنه كان قد قال لهما : لأرى الخطاب
 الذى معكما . وضحك . ثم قال : من هو مسعد صديقكما ؟ . وأغرق في
 الضحك بحنون ثم تساءل : أين طابع البريد ؟ . وشرب بشراهة من زجاجة
 ويسكى أمامه . قال : لقد أرسله إلينا مع « الأيونية » فى أحد القطارات .
 نظر إليهما لى قرف . قال : وهل تأتى القطارات من الدولة التى تهدان الحرب
 إليها . كيف أنكما أحققان ؟ .

استقل يدهما . فهذا الرجل الذى قابلاه فى هذه المدينة الكبيرة بالقرب من الحدود
 يبدو يعرف كل شيء . إنه يقول لهما شيئا لم يدركاه . فليس بالخطاب عنوان
 لمسعد ، ولا اسم لمكان العمل الذى يعمل به ، ولا البلدة التى يعمل فيها فى الدولة
 الأخرى . كيف لم يدركا ذلك ؟ . وماذا يفيدهما إذا كان بالخطاب اسمه
 الكامل ؟ . ومن فى هذه الدنيا الواسعة سيرفه ؟ . قال : إذن نعود من حيث
 أتينا . ومد حامد يده يأخذ الخطاب من الرجل الذى طواه ووضع فى جيبه
 وقال .

— لا داعى للعودة .. لقد قررنا شيئا لا بد أن تكملاه . هكذا يكون الرجال ..
 بدا عليهما الارتباك . قال .

— أستطيع أن أعمر بكم السلك إلى الدولة الجديدة . لكن لي شرطاً واحداً
قالا معا .

— ما هو ؟

قال

— هل تعرفان قصة النبي موسى مع النبي شعيب .

قالا .

— أجل .

وكانا سمعاها كثيرا من الشيخ مسعود . قال

— تعلمان عندي عاما كاملا . أجركا يكون بعد هذا العام أن أنقلكما إلى
أعظم آبار البترول .

قالا

— هذا عقد ظالم ..

قال بعنف .

— أظنكما تعرفان أن النبي موسى عمل أكثر من عام وكان أجره أن يتزوج ابنة
شعيب . أنا أطلب منكما عاما واحدا متكسبان بقلده ما يزوجهما نساء
الدنيا كلها إن أردتما . ثم انكما اثنان وموسى كان واحدا . وأكثر من ذلك
لماذا لم تسألاني ما هو العمل ربما يرضيكما ..

قالا ..

— ما العمل ؟

قال

— ستأكلان وتشربان ما شئتما فطاقة المعدة محدودة . إن شئتما نساء
فستجدان . إن شئتما حمرا ستجدان . المهم أن لا تتكلما ولا تشركا في
حديث وتنسيان ما قد تريان أمامكما .

كانا في حيرة . صمما على أن يقطعوا الرحلة إلى نهايتها .. قالا ..

— أنعمل عاما كاملا ؟

قال

— بلا نقصان .

قالا .

— موافقان ..

احسا بأنهما يحرقان السفن . بدأ العالم خلفهما وأمامهما كدبة كبيرة قررا
مواجهتها . قال جابر ضاحكا ..

— يبدو أن جرينا بعرة المفتش حبيب لنا الخرى في البلاد ..

أحس أنه يخدع نفسه .

نقلهما الرجل إلى فيلا وحيدة وسط الصحراء بعيدا عن المدينة التي قابلاه
فيها . قال لهما بعد أن دخلا خلفه .

— كونا على يقين أن الله نفسه لن يرحمكما إذا أفسدتما العقد . ولا قوة في
الأرض تنجيكما مني . ولابد أن تعرفا جيدا أنه لا دين لي ولا أخلاق .

بدأ لهما كذلك فعلا . قصيرا سمينا ، طويل السوالف أمام الأذن ،
مسترسل الشعر في غباء ، ملفود العنق ، كثير لحم الوجه ، صغير العينين
ضيقهما ، كثيف الحاجبين .

لم يستطيعا أن يشاهدا المدينة التي قابلا المهرب فيها جيدا ، فلقد إلتقيا به
مصادفة نفس يوم وصولهما وكان هدفهما أن يسألاه كيف يمكنهما الوصول إلى
مسعد . مجرد سؤال كما يسأل الغريب .

لبثا في الفيلا الغريبة التي نقلهما إليها عاما كاملا لا يخرجان . يأكلان
ويشربان كل ما اشتها في حياتهما . فالفيلا المكونة من طابقين أحدهما تحت
الأرض ، لم تكن للسكنى . كانت مكانا سريرا تحاك فيه الإتفاقات المريبة . في
نهاية كل أسبوع كانت تأتي إليها العربات الفخمة تهيئ منها أجمل النساء .
ورجال يبدو من هيتهم أنهم عظام . فهم يرتدون ملابس فاحرة يفوح منها عطر
مبهر ويتبادلون النقود على المناضد الصغيرة أمام كروشهم بلا عدد أو حساب .

يتم بعد ذلك احتمال تنتشر فيه سحب الحشيش ورائحة الخمر . يصعد الرجال بالنساء إلى الطابق الثاني والمهرب الكبير الذى عرفا الآن عنه ذلك ، يظل جالسا في ركن من الدور الأرضى ومعه بعض تابعيه . يحصى نقودا كثيرة ويضعها في حقائب سوداء .

بعض الحفل الذى تعدوا دورهما فيه جيدا . ولم يكن يزيد عن إعداد المكان وترتيبه وإحضار الطعام الذى كان المهرب الكبير يحضره جاهزا من المدينة ويقومان هما بتقديمه فقط مع الخمر . وعلمهما كيف بمسكان الجزيرة ذات الغابة الطويلة ويقومان « بتكرس » الحشيش تحت أقدام الزوار .

بعد رحيل الجميع تأتيا عجوز سوداء عجفاء . تخرج من غرفة مغلقة تدخل إليها قبل حضور الزوار ، ولا تخرج منها إلا بعد مغادرتهم المكان . هذه العجوز هى التى كان مقدرا لهما أن يلهوا معها . فطساء الأنف عوراء بيضاء الشعر ساقطة معظم أسنانها ، نقرتها من جنس النساء فلم يقرها منها رغم غنجها القبيح . وكانت تغادر المكان دون كلمة . يران عربة جيب صغيرة تأخذها من أمام الفيلا . واستمر الحال شهرا على هذا المنوال . أقيمت فيه أربع حفلات أسبوعية وعافا العجوز أربع مرات .

في المرة الخامسة خرجت من الحجرة بعد الحفل وخلفها أربعة رجال سود أشداء صلاب . لم يكونا قد شاهدا العجوز وهى تدخل هذه المرة ولا هؤلاء الرجال . جلسا بعد الحفل وحدهما يفكران في الزمن الجميل الذى مضى . لم يكن ممكنا أن يستمرا على هذه الحال . لكن لم يعد ممكنا الاتفاق . فوجتا بالمرأة أملهما وخلفها الرجال السود . كان في يد كل رجل سلسلة معدنية رفيعة وطويلة . من كان يرى هذه السلاسل لا يصدق أبدا أنها تمزق لحم الإنسان . لكنها مزقت لحمهما . كانت أربع أياد ضخمة تنهاى عليهما بأربع سلاسل رفيعة ، ولم يكن لهما ملاذ إذ أحكمت حولهما الدائرة يحوطها الرجال . علقوهما بعد ذلك في السقف . لم يكن أى منهما قد رأى الخطاف الذى يتدلى من السقف والذى تم

تعلقهما فيه معا ويحل واحد يحيط بأقدامهما . الأضواء التى تنبعث في الصالة الكبيرة من الأركان جعلتهما لا يفكران في أن ينظرا إلى السقف . وحين تم تعليقهما بدا وكأن الخطاف قد جعل لهما أصلا .

كانا معلقين عريانين . ظلا كذلك خمسة أيام . العجوز تأتيا كل مساء بالطعام . تطعمهما وهما في هذا الوضع المقلوب . بعد الطعام — الذى يتناولانه بشراهة شديدة ويبدلان جهدا كبيرا حتى لا يسقط من الفم — تضع العجوز عصاة خيزران في إسط كل منهما مرة . لا تنتهى إلا بعد أن تسمع صراخهما تهتز له أركان المنزل . تعود إليهما في مساء اليوم الثانى . يكونان في حالة من الجوع عظيمة . تفعل ما فعلت بالأمس .

لم يعرف أى منهما لماذا التبا شبقا بالعجوز بعد ذلك . هل هو الخوف أم رغبة فيها حقا ؟ . كل ما عرفاه أنهما صارا ينتظران الأسبوع بسرعة حتى يتم الحفل وينقضى ، ويفرغان للعجوز . لم يعودا يبتا بالصفقات التى تعقد . بل ولم تعد النساء الجميلات تثير فيهما رغبة . وحين إنتهى العام قال لهما المهرب الكبير .

— هل تذكران شيئا مما حدث ؟

قالا .

— لا .

قال .

— ألم يكن خيرا كله .

قالا .

— كل الخير .

قال .

— ها هو الدليل الذى سيغير بكما .

زودهما ببعض طعام وماء . وتردد قليلا ثم أعطاهما قليل نقود .

كان جابر قد رأى ذلك كله قبل أن توقظه أشعة الشمس بقليل . حين إستيقظ ورأى الثعبان يمر فوقهما لم يدرك ما إذا كان حقيقة أم كابوسا . لقد تواترت رحلتها كلها في صور بشعة وهو نائم . لكنه تأكد أن الثعبان حقيقة فأيقظ حامد الذي لم يعرف هو أيضا ما إذا كان هذا الثعبان حقيقة أم استكمالا لما كان يراه . لكن الثعبان كان ثقيلًا على بطنهما . أيقنا أن الأمر حقيقى . بان الفرع على وجهيهما . تذكرنا ما قاله لهما الدليل . كتبنا أنفاسهما . أحسا بالأسف لأنهما حفرا حفرة واحدة عريضة وغير عميقة . لو حفر كل منهما حفرة واحدة وعميقة ربما تجلوزهما الثعبان دون أن يحس بهما . لكن الثعبان الطويل الضخم لم يفكر فيما يبدو فيهما . كان يعبر فوقهما فقط . وكان عبوره بطيئا حتى لتخيل كل منهما أن قطارا يمر عليه وليس ثعبان . كان رأس الثعبان قد تجاوز حامد وذيله لم يتجاوز جابر بعد . بدا لهما أصفر زاهيا . وبطول جسده خطوط سوداء لامعة . كانت أشعة الشمس كأنما تتركز عليه ، فلمع في عيونهما مقززًا يشع . خاصة وأنهما سمعا فحيحه عاليا ، وشاهدا رأسه يتحرك شمالا ويمينا ويظهر الهواء الخارج من الفحيح الرمال أمامه . ثم شاهدا لسانا عجيبا يخرج من فمه . لسانا ينتهى من الأمام بطرفين يزيد طول كل منهما عن الشبر . وكان بلسانه يلقي أشياء لايراهما .

في تلك اللحظات النادرة تذكر حامد زنب . ابنة الطبيعة البكر الطيبة . أطفاله الثلاثة الملتفتين بالخرق . رأى لها إذ يموت زوجها بعيدا عنها . عرف كم تكون القسوة بشعة حين تسير عادة . كم ذاق زنب المسكينة من قسوته .

رأى جابر أحد طرف لسان الثعبان كالخيط الذى تعثرت أمه في إدخاله إلى سم الابرة . تذكر عينيها الضيقتين ، الساقطتين خلف تجاويف الجلد ، وغلب بياضهما على السواد الذى صار حائلا أصفر . لا يعرف جابر لماذا تضيع دائما من مخيلته صورة أمه وهى شابة ؟ لماذا لا يذكرها إلا وهى عجوز ؟ يعرف أن أمه كانت شابه مثل كل النساء . لكنه لا يستطيع أن يراها على غير صورة العجوز المحطمة .

تذكروا الدليل أخيرا بينما كان الثعبان يكاد ينتهى من العبور فوقهما . سمعا شهيقا غريبا قادما من بعيد . دارت عيونهما ناحية الصوت . الدليل يميل على غزالة من الحلف ، وقد انحى توسطه الأعلى فوق ظهرها ، وأمسك بيديه في قرونها بقوة . غزالة صغيرة غامقة الصفرة تتحرك إلى الأمام وإلى الخلف في فزع ، وكان الدليل القوى الذى ثنى ركبتيه ووقف على أطراف أصابع قدميه وثبتها في الرمال ، ممسكا بها بقوة ، ولا يعطيها فرصة الهرب .

عبرهما الثعبان فقاما على الفور . لم يفكرا أن الثعبان قد يشعر بهما فيعود ويدركهما أسرعا ليمسكا بالغزالة مع الدليل . إنها أيام من الجوع . انستهما الغزالة هول الثعبان . حين وصلا إلى الدليل . ترك الغزالة التى إنطلقت كالريح ووقف يلهث .

لم يكن ماهو أمامهما شيئا فكرا فيه من قبل أو دار بخلد أى منهما . سمعا كثيرا أن بعض بدو الصحراء يعاشرون الإبل والماعز والحمير . لكن لم يكن ذلك شيئا يمكن أن يبقى في ذهن أحد . كان الدليل واقفا أمامهما . كان جلبابه منحسرا فوق وسطه من الأمام . ولسانه

يتدلى إلى الخارج كلسان الثعبان ، بينما تدور عيناه بنخب شديد في كل إتجاه وفوق وجهه ابتسامة صفراء غريبة . وسقطت أشعة الشمس على وجهه فوجداه عدوا ليما قديما أدركاه بعد طول عناء

لم يدرك أى منهما ماذا حدث بالضبط في تلك اللحظات . غير أنهما بسرعة أوقدا نارا ببعض شجيرات جافة بعد أن حفرا لها حفرة مناسبة . جعلتا يشويان فوق النار بعض اللحم . كان أول ما شوياء هو القلب ، ثم الكبد . كان ذلك كافيا بعد أيام الجوع . وشربا ما معهما من ماء دون إقتصاد .

أخذوا فخذًا واحدًا في مخللة جابر الذى نقل ما بها الى مخللة حامد . لم يكن باستطاعتها حمل ما تبقى . تركا بقية جسد الدليل لطير

والوحش والثعابين والحيات . إستأنفا المسير وحدهما ، ولم ينتظرا قنوم الليل !..

لم يكن أى منهما يعرف أن الدائرة لابد أن تنته ، وأن الدورة لابد أن تتم ، ويختم عليها بأقفال الابد . الآن لابد أن يفتشا عن أصل البذرة . وأن كان هذا أيضا لا معنى له .

هل فكرا جيدا قبل الرحيل ؟

ما يعرفه كلاهما هو أنهما التبا نارا . وكيف كان يفكر ذلك الملتهب ؟

لو فكرا هل كانا قد عدلا ؟

كان ذلك ضربا من المستحيل . كل تفكير أوغلا فيه وصل بهما الى قلب دائرة النار . يعرفان أن النار تنتصر دائما حتى حين تنطفئ وتخمد أنفاسها . الفواركة ، تلك الآنية التي لا قيمة لها ، حين كان جمرها تشف نيرانه ، ثم تخمد كل طاقة فيه وتموت ، كان ذلك يستغرق معظم الليل . ويصبح على الكون كله أن يستجمع كل مابه من طاقة برد . أن يستدعى السحب المبعثرة في كل مكان تحت السماء ، والرياح الشاردة والمطر ، وتنكاثف كلها في مؤامرة دنيئة غير عادلة ، وتجم على المكان في تصميم أعشى وغشوم ، لينهزم الجمر وينداح الدفء بعد أن تخمد النيران . وهكذا فان نيران إناء قلر لا معنى له ، له إسم لا يعرفون مصدره ، كانت هزيمته تحتاج قوى الكون جميعا ، ويستغرق هذا معظم الليل إن لم يكن كله . كيف كان للفكر اذن أن ينتصر ؟

وهما الآن يفكران حقا . لكن بعد أن عجزا وشاخا . بعد أن نخر الوهن عظامهما ، وابيض شعر الرأس ، وتغضن جلد الوجه والفخذين ، وهنأت الحركة ، وزاغت النظرات وتحدت الأذرع .

لم يكن أى منهما يتوقع أنهما سيكونان منطرحين هكذا في ركنين متباعدين في

بدروم الفيلا القائمة وسط الصحراء من جديد . في السقف أمام عيونهما يبرز الخطاف الحديدى اللعين ، في أحد الأركان العصا الخيزران التي لاطنهما بها العجوز . على الأرض سجاد فاخرا داسا عليه من قبل عاما كاملا . من الحدران تبعث الأضواء الحمراء والخضراء والصفراء والزرقاء التي تلتقى في بؤرة الصالة ، فتعطي ضوئا كلون البحية عند الصباح حين تشتعل فوقها الشمس وهي تصعد ، وكلون الصحراء عند الغروب حين تحتق الشمس عند الأفق وهي تسقط .

كل منهما ينظر إلى الآخر منذ ساعة تقريبا ولم تنزل نظراته بعد . ولم يكن هذا هو اليوم الأول لهما . مرت بهما أسابيع لا يعرفان عددها . قال لهما التاجر الكبير حين قابلهما هذه المرة « سوف تعرفان كم ستمضيان هنا من أيام حتى تعودان إلى موطنكما » وكل يوم كان يقول لهما ذلك . لكن بلا مبالاة كأنه ميت يتحدث . أحيانا كان ينظر إلى عيونهما طويلا . حين يغمضان أمام نظراته الغريبة يتحدث . ولاحظا أنه هذه المرة لا توجد عجوز ولا سهرات صاخبة . قال .

— ماذا سنفعل هنا ؟

قال

— لا أعرف . لكن لا أستطيع أن أترككما إلا بعد فترة مناسبة .

في البداية تصورا أنه يعاقبهما على قتلهاما للدليل . عرفا أنه يعلم كل شيء ، فحين قابلهما قال .

— أهلا بالسعار .

لم يفهما الكلمة . نظرا إليه في استعطاف بالغ . قال .

— أهلا بالكليين .

خافا . كانت ملابسهما ممزقة سقط معظمها . وأكثر جسميهما باد . العظم مائتة . ذقن كل منهما طويلة تصل إلى صدره . شفرته ينهل الى الحائير في طول

مصرع ، في الوقت الذي سدت إذني كليهما الرمال . أما شعر الرأس فكان متجمدا معبرا بطريقة توحى أنه لاسييل إلى تنظيفه أبدا . والأقدام متورمة بشكل جعل كليهما يشعر أنه يجر عارضة من العوارض التي توضع تحت القصص ، فصلا عن البثور التي انتشرت بها ، والشقوق التي ملأت باطن القدم ، ولم تفلح الحروق التي مزقاها من ثيابها ، أن تمنع دخول الرمل إليها .

لم يتخيل أحدهما أنه سيعود ليقابل هذا المهرب مرة ثانية . أقصى أمانيهما بعد أن قتل الدليل وتاها كان الموت . ظلا شهرا يدوران على غير هدى ، ومعهما فخذ الدليل التي قدتها الشمس فلم تتعفن . في البداية كانا غير قادرين على أن يأكلا منها . حقا أنهما أكلا القلب والكبد بسهولة . لكن تلك كانت لحظة منسلخة عن حدود العقل . بعد ذلك أدركا أن ما فعلاه غير إنساني . بدا كل منهما يخشى مرضا لم يعرفاه وان سمعا به . سمعا كثيرا وهما صغيرين ، الحكايات الغريبة عن الناس الذين يأكلون لحوم البشر . وعن المرض الذي يصيب أولئك الناس فترى الواحد منهم يتكلم كأنه ينبج . بغنى كأنه يموء . تستعصى أظافره على التهذيب . ينمو شعر داخل فمه . يتدلى لسانه وتستطيل أذناه . يزداد عموده الفقرى طولاً فيظهر له ذنب .

كانت هذه الحكايات تخيفهما وهما صغيرين . وصار كل منهما يتذكر حين بدءا يقطعان قطعة من فخذ الدليل للمرة الأولى ، كيف ركز كل منهما ذهنه في شيء آخر وأكلا .

تذكر جابر أباه لأول مرة . أبوه هو الذي حكى له ولأمه عن الذين ، يأكلون لحوم البشر .

عاصر أبوه أياما كان يسميها أيام السلطة . وقال لهما أنه حين إقترب من سن

التجنيد حاول أبوه — جد جابر — أن يهره بأي طريقة . وأنه سمع أمه — جدة جابر — تقول لأبيه، لو كنت جعلته يحفظ القرآن . لكنه نهرها وقال لها « وماذا سيفعل يحفظ القرآن ؟ . سيفنى من الجهادية ، لكنه سيحرم من أى عمل سوى تلاوة القرآن . وأنا لأحب لأبني أن يتوقف عشائه على ميت يموت أو حلقة ذكر تقام » .

فكر الجد في أكثر من وسيلة . أن يقطع الإصبع السبابة لابنه — أبو جابر — لكنه عدل عن ذلك لأنه عرف أن قطع السبابة لا يعفى من الجهادية . بل سيأخذون الولد ، ويوكلون إليه أعمالا دينية . رفض الجد أن يحرم ابنه من شرف الجندية ، في الوقت الذي يكون في قلبها . فكر بعد ذلك في أن يضع الكوبيا في عينيه . لكن الجدة صرخت وقالت تمنعه من حفظ القرآن وتجعله أعمى ! . كيف ؟ ولطمت خديها . وظلا طوال الليل يكيان .

أما أبو جابر فلم يبك مثل أبوه . فقط كان يفكر في « طوكر » التي سيأخذونها إليها كيف تكون ؟ . وهل هي فعلا كما يقول أبوه بلاد حارة شديدة المطر ؟ هل هي فعلا بلاد السخرة والعبيد ؟ . هل أهلها لهم ذبول حقيقية ؟ هل يأكلون حقا لحوم البشر ؟ . وكان خائفا .

قال لنفسه لو أخذوه وأرسلوه إلى الشام كما أرسلوا أباه من قبل حين كان الانجليز يحاربون الأتراك . كان أبوه في الأربعين في ذلك الوقت لكنهم أخذوه من القرية بالقوة . وكان زملاؤه يقولون له أنهم محظوظون لأنهم أرسلوهم إلى الشام ولم يرسلوهم إلى بلاد الخوارج كغيرهم . وكان أبوه يهرب أسلحة الانجليز للأتراك . أسلحة الكفار للمسلمين . وأبو جابر يقول أنه كان يتمنى لو أخذوه إلى الشام مثل أبيه فيفعل مثله تماما . يهرب أسلحة الكفرة إلى المسلمين . لكنه كان يضحك ويقول « هذا رغم أني لم أكن حتى ذلك الوقت أعرف أولئك من هؤلاء . ولم أكن قد تركت قريتنا المعلقة في بطن الجبل يوما قط . لم يأت إلينا إنجليزى أو تركى ، ولا حتى ملك البلاد . ولا أعرف من أين عرفوا أن لأنى أبنا هو أنا نحن عليه التجنيد .

تذكر جابر أن أباه لم يتم الحكاية . ولم يعرف منه ما إذا كان ذهب إلى ضوكر أم لا ؟ ما إذا كان رأى أكلة لحوم البشر أم لا ؟ لكنه ظل يعرف أن هناك بشرا يأكلون لحوم الناس . وعمو الآن قد صار منهم . أى دورة تلك التى تلورها الأيام . كيف انتهى به السعى إلى ذلك . أمكنا يكون عقاب الذى إرتاح لنداء القلب ؟

فكر جابر أيضا فى خطابات مسعد وكيف كانت كلها مؤامرة . مسعد نفسه كان مؤامرة . إنه شخص لم يعرفه كثيرا . كان بصطاد فى البحيرة قبل إنقطاع القطار وعرفه على شاطئها . لم يعرف من أين هو ولا ماذا يفعل . كان فقط يراه كل عصر . وحين يجن الليل يرى مسعد يركب زورقا صغيرا بعد أن يضع فى داخله الشبكة والأسماك ويجذف متجهات إلى منتصف البحيرة . لم يعرف إلى أين يذهب بعد ذلك . يراه يقطع البحيرة ويتضاءل حجمه فى عينيه . ثم يشف فيصبح نقطة صغيرة ما تلبث أن تختفى كأنما ابتلعها البحيرة فجأة . وعلاقتها لم ترد عن ثروة حول الأسماك ومواسم الصيد وأنواع الطعام . ظل الأمر كذلك حتى باعته مسعد وقال أنه لن يراه ثانية هنا . فهو ذاهب إلى بلاد جديدة تفجرت بالنفط منذ زمن . وأن الناس تهرب إليها من الجوع ، ويتحول النفط فى أيديهم إلى نقود بلا عدد . وأنه حين يصل هناك سراسله وسيجد له مكانا وسيفتله اقتلاعا من هذه الحياة الميتة التى يعيشها وهى بشر مظلم لا قرار له ولا يدري .

كانت عيناه لا تزالان معلقتين على حامد الذى يقول لنفسه أنه لم ير مسعد فى حياته . وأنه صدق جابر وما كان له أن يمضى وراء سراب . لقد عاد مرة ثانية إلى المهرب الكبير ولولا ذلك لماتا ، وربما أكل أحدهما الآخر ، فحامد لا ينسى أنه بعد أن نفدت الفخذ ، وبعد أن تبذرت قوته الباقية فى محاولاته التحكم فى معدته كى لا تنفجر من فمه ، وحين عضهما الجوع من جديد ولم يعودا يقابلان آبارا بعد بر قذرة أنقذتهما أهما بعد أن نفدت مياهما الباقية التى شرباها حين انتبيا من أكل القلب والكبد ، ثم نفدت المياه العفنة من جنيد ولم يعد هناك لعاب كثير قطعة الحصى الناعمة ، فألقى بها فى عين الشمس ، لا ينسى أنه كان يفكر كثيرا فى

جابر . كان يتكلم فيسمع صوته كأنه نباح . ويسمع أنفاته كأنها لثا . ولاحظ بحة صارت فى صوت كالحشرة . وأنه صار يخرج لسانه بين كل كلمة وأخرى ، وترر عيناه ، ويتلفت كثيرا مشفأ أذنيه ، وحين كان جابر يتعد ليتبرز يراه يقمر على يديه وقدميه معا سعيا وراء شىء جاف يمسح به مؤخرته . ذلك القمير كان يخيفه . ويفكر أنه لا بد يفعل كما يفعل جابر . ولا بد أنه ينظر إليه نفس نظره . وقرر فى قلبه أن أحدهما لا بد أكل للآخر . لكن ظهرت قافرة الأعراب فأنقذتهما . نيتهم مظهر أولئك الأعراب . ليت أحدهما أكل الآخر ومات الثانى تحت الشمس .

حملهما الأعراب على ظهر جمل إلى نجع لا يعرفان موقعه فوق الأرض . قدموا إليهما الماء والطعام . لاحظا إنهما لا يستسيغان الطعام ، لكنهما أكلا . ومنعهما عن الاستحمام لقلة الماء . ومنعوا النساء من النظر إليهما . بعد ذلك نقوهما إلى المدينة اللعينة التى قابلا بها المهرب أول مرة . كانت فرحتهما غامرة حين عرفا بذلك . لكنهما رجدا دليلهما فى العودة ، وكان قد اصططحبهما على ظهر جمل أمسك بطرف الحبل المربوط حول عنقه وسبقهما راكبا جملا هو أيضا ، وجدا هذا الدليل يقف أمام الفيلا التى أمضيا بها عاما من قبل . قال لهما « سترتاحان هنا الليلة وفى الصباح نعيدكما إلى دياركما » لم يستطيعا المقاومة أو الرفض . بعد أن تركهما كان أول ما فكرا فيه أن الدليل الذى عاد بهما وصل بسرعة ، ولا يمكن أن يكون للجمل فضل فى ذلك ، فالأمر لم يستغرق الا بعض يوم .. ماذا فعل الدليل الأول بهما إذن ؟ لكنهما انشغلا بأمر القد . فالفيلا كانت خالية . والدليل أغلق بابها من الخارج . وفى منتصف الليل دخل إليهما المهرب الكبير .

لم يفكر أي منهما أن يغير من وضعه . يبدوان وهما منظر حان فى الركنين المتباعدين كأنهما شيئان مهملان . وحتى الآن منذ يوم عودتهما الأول لم يصلا إلى اجابة شافية عن سؤالهما لماذا يحتفظ بهما

المهرب ، شكاهما في الأيام السابقة رقة حاله وانقلاب الزمان به . تغيرت الأمور كثيرا بعد رحيلهما . هكذا قال . قامت حرب طاحنة بين الدولتين . وتعجب كيف لم يعرفا ذلك . كيف لم يشاهدا آلات الحرب وهما تائهان في الصحراء . ذلك كان سيتقدما بالتأكد لأنه معنى التقاطهما . لكن هذا ما حدث على كل حال . انقطعت بسبب الحرب سبل التهريب . وعلى طول الحدود — التي لم يصلها — تدور معارك ضخمة بين القوات العسكرية من الدولتين . على طول محطات القطار حتى المنطقة التي كانا يعيشان بها قبل مجيئهما الأول ، تقف قوات تفنيس كبيرة تبحث عما يكون بداخل سم الابرة ، وعلى ذلك فإن دولتهم التي كان يتم التهريب إليها ، شددت من رقابتها على كل شيء . والمدينة التي قابلهما بها أول مرة صارت خربة . فعربات التوياتا والدانسون والبيجو صارت لا تجرى على الخط ، ولا تجد من يركبها ، وتباع برخص التراب ، لقد انقطع سبل التهريب تماما وشملت الرقابة كل شيء . فالقمماش وهو أتمه ما يمكن تهريبه قد يكون صبغة حارقة . وقطع الغيار قد تكون قنابل موقوته . والمخدرات قد تكون غازات سامة . هذا لم يؤثر في حركة التهريب فقط ، ولكن في عمل الأدلاء . اختفى الأدلاء وصاروا شحاذين . والدليل الذي أكلاه — ولم يستطع أى منهما إنكار التهمة — كان أقل الأدلاء الذين يعملون تحت إدارته قيمة ، لذلك فـ سارته ليست فيه ، بل في الآخرين الذين هاجروا المدينة .

أكثر من ذلك إن ما كان يترتب على التهريب من تجارات أخرى كتجارة النساء قد انتهت . فالمهربون الكبار ومن ارتبط بهم من السادة ، في المواقع السياسية والادارية ، أصبحوا لا يأتون إلى هذه القبلا . إكتفوا بنساء المدن التي يعيشون فيها ، ونحشوا عن سبل أخرى للكسب .

بعث ذلك فيهما الأمل في السحاة . فالرحل والحالة هكذا لابد سيتركهما . لكن ذلك لم يحدث . كان دائما يراوغ في الاجابة على السؤال . فكرا أن يهربا

فوجدوا الأبواب كلها موصدة من الخارج ، وخلفها يقف أربعة رجال أشداء لا يمكن النجاة من بينهم . فضلا عن أنهما خافا لو نجحا في الهرب أن يتوها مرة أخرى . إنهما لا يعرفان موقع القبلا بالضبط . ولم يعرفاه في المرة الأولى . فحين اصطحبهما المهرب أول مرة من المدينة التي قاملاه فيها ، كانا جالسين في حنفية عربية جيب مغلقة . سارت العربة بهما وقتا ليس قصيرا وهما لايران شيئا حتى وصلت إلى القبلا .

نشجعا ذات مرة وقالوا له .

— إذا كان الأمر كما تقول فلماذا تركنا هنا ؟ .

لم يرد . نظر إليهما نظرة مخيفة يذكرانها الآن جيدا وعيا كل منهما في عيني الآخر ، واختفى . صار الرجال الأشداء في الخارج ، يلقون إليهما بالصع من نافذة عالية كل صباح .

كست الحسرة وجهيهما وكادا يبكيان . لكنهما غرقا في بحار من الذكرى الشجية .

سعاد . سعاد . سعاد . أى نور هذا الذى

أوقعتني في شباك الضلال . كان كل شيء سابحا في لجة من النور الصافي ، الذى يجلب النشوة ، ويبعث على الطيران في قلب الفضاء . لكنه أخافنى . وحين جريت لم أعرف إلى أين تقودنى قدمائى . كنت كالنعلش الطائر . أو كالسباح فوق مدبيل فوق عاب البحر . تلففتني يد هبة ويدا منها ونحشيش أيهم فسقطت بينهم . كيف سارت الأمور على هذا النحو الغريب ؟ أغوص في بحر الضلال وأمشي وراء سراب . هكذا قالوا عني دائما وأنا صغير . صبي ليس كالتصبيان ، يريد أن يمسك القمر بيديه ، فهو يطارد ضوءه على الجدران ، ولا يرفعوى حين يجد كفيه فارغتين . ليتنى صدقتك يا أبى حين كنت تعود مكثودا بعد يوم شقاء تمضيه معلقا فوق سفح الجبل الصلب . ليتنى صدقتك حين قلت أن الدنيا امرأة فاجرة عرجاء لا تصطاد إلا العرا . ديباى يا أبى كانت

أربع نساء . نور فوق نور كانت سعاد . أعلفت دريها أمامي . فوقعت في درب هنية وأمها وأبيها ظلام فوق ظلام . وزينب التي قطعت معي دروبا كثيرة وأخصبت تركتها بأفراخها بلا ريش . ترى من إختارت زينب ابنة الطليعة البكر ؟ . ليتها تختار سعاد . قلبي يحدثني أنها إختارت هنية وشر أمها المظلم . زينب التي كانت حين تضحك أرى زهور حقول الفول الباسمة . كنت تقول يا أمي أن رائحة زهور الفول زكية ، وأن حقوله واسعة تهدد الأعصاب . لكن لماذا يا أمي لم أشم هذه الرائحة الزكية ولم تهدد أعصابي ، وظللت أجرى خلف ضوء كاذب للقمر ولا أروعى ؟ أي زينب ، إلى أراك الآن في الحص فوق الحسر تحت رجال المدينة الجبناء . انتظرنى يا زينب . أطردي هذا الوحش فحامد سيعود . حتما سيعود في يوم وإن كان لا يعرف حتى الآن .

سعاد . سعاد . سعاد . أي عاهرة أنت وأى قاسية ؟ ليتك لم تقولى يا أمي أن زوجها ولى من أولياء الله . أي ولى هذا الذى يغط يا أمه ؟ . لم أستطع أن أنزع قولك من رأسي . دائما كنت تخيفتنى وأنا صغير ، ولو لم تقولى ذلك لكنت قفرت . في كل مرة كنت أراها عارية ، جسمها كرحام بضوى به مسارب يتوه فيها الأدلاء . وأنا يملكى الخوف إذ أرى أنهار العسل نسك من لحمها الأبيض فأعشى الفرق . كان على أن أقتلك يا شبيخ مسعود . كان هذا اتفاقنا أمد وحامد . لكنا تركناك وقتنا نهرب . ولا أنسى في تلك الليلة ، بعد أن قلت لحامد أننا سنرحل في الصباح ، كيف تعثرت وأنا في طريقى إلى الحمام . كنت سأعقد القتل وسدى دون أن يعلم حامد . وحين تعثرت نظرت حولي فوجدتني أمام باب عشة بيت المفتش الخشية وسمعت منها صوتا لأنساء . صوت عشق بدا كأنه كتم سنيا وانفجر . صوت هاث شوق قديم . عرفت صوت ليلى وفريد . ثم يكن أى منهما يحدب إلتباهى فقط . كنت مشغولا به يا سعاد وصهرك ولم انتبه إلى رفيقتك الشقرى . أعمانى الخيط والابرة ،

وعثرة أمي بينهم ، وخطابات مسعد التي كانت مؤامرة . انسكب المطر فحاة فلم أقتل زوجك ، عدت إلى صواى وقلت الرحيل يكمننا كما قال حامد . لكنت كنت مشتاقا أن أدفن حقدى في أحد . فكرت أن أدخل بيت روائح لكى أدركت أن زوجها لا بد بالداخل . وأين كان يمكن أن يذهب ذلك الذى يخاف الدفء في ليل مطير ؟ . تركت الشيخ مسعود حيا . ولعبه ما يزال يعاشرك حتى الآن . وهرسل أكاذيبه إليكم يلهيكم بها عن الشرور التى حولكم . تاه بيتى منى في تلك الليلة يا سعاد . لو كنت دعوتنى في وقت آخر لا يكون فيه روجك نائما يغط . آه . ماذا فعلت في وماذا فعل الولي بنا ؟ . حين عثرت على باب البيت ودخلت وجدت أمي نائمة . حين غطيت وجهها نظرت إلى . أين أنت الآن يا أمه ؟ . لماذا لا أتذكرك إلا عجوزا ؟ . أراك تسيين في رحلة عذاب وتقبلين على الموت راضية . أراك والليل حولك وأنت كتلة ظلام فوق الحسر تنحدنين إلى الماء . جابر الذى عاش حتى الآن يجرى خلف سراب سيعود . أقسم لك بحق الدموع التى ذرفتها يوم أن أدركت أنك هربت حين تعثرت بين الخيط والإبرة أننى سأعود . جابر لا يمكن إلا أن يعود . خلف عربة المفتش أو خلف السحب سيعود . وهذا حامد صنوى في الجرى والشقاء ، سيراقتنى في رحلة العودة . انتظرنى يا أمي . أنا مارمت إلا وأد الخذلان ! .

سمعا صوت صرير الباب وهو يفتح ، ففرقا أن اليوم ستنتهى كل الذكريات . أن الدائرة لا بد أن تتم أول الدورة سيففل عليها بأقفال الأبد ! .

دخل المهرب الكبير فلم ينهض له أى منهما . كان معه رجلان . أشار لهما فسحبا السحاح من كل مكان بالصالة ومن تحتها وطويها ، ثم أخرجاه على مرات . بعد ذلك أطفأ الأنوار . تركا ضوءا أزرق خافتا ، وانصرفا خلف سيدهما .

حين وصل المهرب إلى الباب التفت إلى حامد وجابر المنطرحين كما هما .

قال .

— تريدان أن تعرفا متى سأطلق سراحكما ؟ .

لم يبلوا أسهما اهتماما بذلك . قال .

— من يدخل هنا للمرة الثامنة لا يخرج أبدا .

وخرج . لم يحتج . لم ينظرا حتى إليه . لم يهتز لأيهما هذب . كان كل منهما يعرف النهاية جيدا وراضيا بها ...

المدينة

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

على

لم يكن على مندحشا حين عاد ورأى مارأى . أحس بذلك منذ اليوم الأول
لدخول المدينة . يومها تساءل هل جاء ليعود بهذه السرعة ؟ . وقرر الانصياع الى
القوى الخفية التي أحس بها تظلمه ، وفكر أنها لابد في رأسه . فهو بالكاد يتم
الرابعة عشرة ، ولقد رأى كثيرين في هذا العمر ، أقصى ماقلوه هو صيد الأسماك
والمصافير . لكن هذه القوى التي استيقظت منذ ليلة كرات النار ، حملته هما
لايتركه . أحس بظلمها حقا ، لكنه فهم أن أمامه عملا سيؤديه ، وطريقا
سييسلكه .

لم يكن يعرف أن الدنيا يمكن أن تكون
مضيئة هكذا ، وهو يأخذ طريقه الى المدينة لأول مرة . حين ابتعد عن المنازل ولم
يعد يرى المنطقة كلها ، كان أول مارآه البحر الذي هو أكبر من البحيرة .

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

والذى تتقلب مياهه فى أمواج أعلى من موجات البحيرة الهادئة . كان البحر واسعا أمام عيسى ولا نهائى المدى . وكان الوقت ضحى . والشمس الصغيرة عالية فى سماء واسعة زرقاء كلون البحر .

شاهد فى البداية مجموعات من زوارق الصيد . بعضها له شراع وبعضها يجرى فيحدث ضجة كبيرة ، ويطرده الماء خلفه إذ لا بد يدور كما القطار بماكينته بخارية . كان فوق أحد هذه الزوارق السريعة كومة عالية من الشباك ترتجى فى الماء ، والزورق يجرى لمسافة طويلة صانعا دائرة واسعة ، فعرف أن من فوق هذا الزورق ، ينصبون هذه الشبكة الكبيرة جدا ، كى يصطادوا سمك الدنيا كلها !

كان مجهدا من المشى تحت الشمس . لم يكن معه طعام ولا شراب . حين صادف جماعة من الصيادين جالسين فى ظل كشك خشبى تغطيه الشباك المبتلة ، والتي تتلصق من أطرافها كرات الفلين الصفراء ، وقطع الرصاص السوداء ، اتجه اليهم ، استأذنهم أن يشرب من « قلتهم » . كانوا يشوون سمكا فتحركت معدته . لم يطلب منهم طعاما . سألمهم هل يمشى كثيرا حتى يصل إلى المدينة ؟ قالوا أنه فى أولها . وسألوه أين يريد الذهاب بالضبط . قال « المدينة » فلم يردوا عليه .

سار ساعة تقريبا صارت فيها الشمس فى وسط السماء . العرق يقفز فوق جيبته وصدره ، لكن هواء البحر يجففه بسرعة . كان وحيدا يسير جوار الشاطئ . اختفت خلفه جماعات الصيادين والزوارق والشباك ، وظلت رائحة البود والزفارة تحرك أنفه ، وتنعش صدره ، وحينما تصيبه بنفور .

شاهد على البعد أشياء صغيرة تتحرك غير واضحة . اتجه إليها وهو موقن أنه وصل إلى ما يريد . وحين يدخل المدينة سيرف ماذا يفعل .

حين إقترب أكثر ، وظهرت الأشياء الصغيرة واضحة ، رآها بشرا عرا يرتدون

مايوهات مختلفة الألوان .

سمع كثيرا عن البحر والنساء والرجال الذين ينزلونه معا ولا يخرجون . وها هو يراهم لأول مرة . لم يفكر فى خجلهم . فقط فكر فى قطارات الخواجات التي رأى فيها أكثر من مرة رجالا يقبلون نساء ، ونساء شبه عاريات ، قال لعلهم الخواجات . وحين صار قريبا سمعهم يتكلمون لغة يفهمها .

— ربما يأتون من هنا . أعدنى إلى البيت .

قال فى ضيق . .

— أما زلت تخافين ؟ ألا يكفيك هذه السنين الطويلة وأنت تحبسين نفسك بين الجدران ؟

قالت وهى تقاومه إذ صار يشدها بالقوة إلى الماء .

— لم يمنعمهم أحد . ولن يمنعمهم أحد . لأحد رأى مارأيت .

قال فى توسل .

— لن يأتوا . صدقنى . لقد انتهى كل شئ منذ زمن بعيد .

وحملها بالقوة فأذعنت باكية . اتجه بها إلى الماء مسرعا . ولم يفهم على شئ من هذا الحوار الذى دار أمامه .

ترك نفسه يسير بين الناس فوق الرمال . فكر أنهم لابد ينظرون إليه . لكنه وجد الشمسيات كثيرة . تحت ظلالها استلقى الكثيرون . ولأحد ينظر إليه . كان هو يرى المايوهات الزاهية الألوان . القطعة الواحدة والقطعتين . والأجسام البيضاء والحمراء والسمراء . الشمس حامية ، بينما هو بارد جدا لاتستيقظ فيه رغبة ولا يطفو احساس . لم يفكر إلا فى أنه اقترب من المدينة .

رائحة الطعام تأتي إليه من كل جهة ، لكنه يقاوم . لم يندم على أنه لم يأخذ شيئا معه يأكله . ولا نقودا يشتري بها شيئا . لم يعرف لماذا لم يحاول ذلك . كان يفكر وهو يرى الرجال والنساء شبه العراة ، أنه على طول ما استحجم ، لايلمع جسمه مثلهم رغم أنه ليس أسمر وأنه رغم النور الذى يطل قويا طلبا من

وجهي سعاد ولىلى ، إلا أن النساء والفتيات على هذا الشاطئ يتطلق منهن نور باهر ، وتلمع أجسادهن بضوء مثير . كان قد اقترب من مجموعة من الشباب والفتيات يرتدون ثيابا كاملة ، ويجلسون في حلقة كما كان يفعل الرجال حول الشيخ مسعود في ليالى رمضان بعد صلاة التراويح . لاحظ أنهم يعملون عن الزحام . ولاحظ من بينهم شابا حاد ملامح الوجه . أسمر تلمع عيناه العسلتان بالنار . بدا له من تكوين جسمه قويا كأنه خلق كي يشد القطارات .

— كلمنى الأخيرة إنه بلا حرب لا يبقى إلا الموت البطيء من الخوف .

— لقد قررنا أن لا نتراجع .

— وهذا ما نريد . لقد مرت أعوام ثلاثة .

لم يفهم للمرة الثانية شيئا . الآن بعد عام صار يفهم كل شيء . نسي طوال هذا العام وجه الفتاة المضطربة والشاب الذى حملها الى الماء . ولم ينس قط ذلك الشاب القوى . لكنه بعد أن سمعه ذلك اليوم أحس بأنه لن يستطيع أن يواصل السير . اتجه خلف إحدى الكبائن ونام في الظلال .

حين استيقظ كان المساء . لم يكن هناك أحد على الشاطئ . أيقظه شرطى سواحل يرتدى بذلة من الكاكي تلمع ازرارها في عينيه في الظلام . قال وهو لا يدري .

— أنا جوعان .

جلس الشرطى جواره ورآه على متعبا منكسرا .

— من أين أنت يا ولدى ؟

— لا أعرف .

كان يجيب على الشرطى كأنه يحلم .

— كيف ؟ لو رآك غيرى لقبض عليك . نحن في زمان حرب . لم يفهم على . قال مرتبكا .

— أنا من هناك .

وأشار إلى الغرب . لكنه وهو يشير رأى الظلام أمام عينيه .

— من أين بالضبط ؟

— لا أعرف . صدقنى . عند آخر حدود القطار وجوار البحيرة . وتمر علينا قطارات كثيرة يركبها الجنود والخوارج .

بدا أن الشرطى لا يفهم شيئا . صمت قليلا ثم قال :

— وماذا تفعل هنا ؟

لم يرد على .

— أليس لك أهل ؟ هل أنت هارب من شيء ؟

قال على وهو لا يدري .

— أنا يتييم . وأريد أن أعمل في المدينة .

دقق الشرطى النظر فيه . رأى عينيه الواسعتين لامعتين . جيبته عالية . قوى الجسم . استغفر الله . وكان على أثناء ذلك يفكر كيف قال عن نفسه أنه يتييم . وأحس للكلمة مذاقا ومعنى غريبين .

كان للشرطى حانوت صغير تديره زوجته

في أحد أحياء المدينة الفقيرة . حانوت يبيع الحلوى للأطفال ، والسجائر والشاي والسكر للكبار ، والورق وأغلفة الخطابات للغرباء والعشاق .

في تلك الليلة قرر الشرطى اصطحاب على معه . هيأت زوجته ،

التي كانت بدينة جدا مكانا فوق سطح المنزل الصغير ذى الطابق الواحد ، لينام فيه على الدى عاد مع الشرطى فى حوالى الحادية عشر مساء .

لاحظ على أن فوق السطح كشكين خاليين . أرض كل منهما مليئة ببقايا قديمة ملتصقة بها ، صعدت رائحتها إلى أنفه فلم يخطئ أن الكشكين كانا قديما عشتين للدجاج .

فى كل من العشتين كان مصباح كهربى صغير يتدل من السقف ، أسود السلك من فرط ما تبرز فوقه الذباب . وأسود السطح الزجاجى كذلك . أشارت لعل إلى العشة الصغرى . وأشارت إلى الصنبور الذى فى ناحية من السطح ، والمرحاض القنر . وفى الصباح قال له الشرطى أنه سيقف فى الحانوت مع زوجته عدة أيام يدبر له خلافا عملا مناسباً .

لم يعرف على إلى أين ستنتهى الأمور . لكنه وهو مع المرأة البدينة فى الحانوت ، وبينما كان يتأملها وهى تتحرك بصعوبة ، قال لها — يا خالة . ألا تعرفين أين أجد هندسة السكة الحديد ؟

نظرت إليه متحيرة . خاف أن يكون أخطأ . لكنه كان على يقين من صوابه ، إذ أنه سمع أباه كثيرا يتحدث عن الإدارة العامة التى يتبعون لها ، والتى تقع بالمدينة ، وتسمى هندسة السكة الحديد . وكان على يقين ، كما سمع أباه ، أنه فى هذه الإدارة تدار أعمال القطارات وشئون العمال . — ماذا تريد من هناك ؟

كانت قد نظرت إليه مليا . وبدأ على وجهها إنها تعرف كل شيء . «أمعقول هذا» . قال . — لا شيء . فقط أريد أن أعرفها . قالت بارتياح . — فقط ؟

لم يرد . انصرفت عنه الى بيع بعض الأشياء لأحد الزبائن الذى نظر اليه متفرسا فأريكه . هل يكون وجهه غريبا عن وجوه الناس هنا ؟ هل يعرف من ينظر اليه أنه ليس من المدينة ؟ أو من منطقة معزولة تحدها البحيرة والصحراء ، ومحطة قديمة للقطارات ناظرها نائم منذ عشرات السنين ، ولا يركب منها أو يهبط فيها أحد ؟ لكن الزبون انصرف بسرعة ، ثم توقف بعد خطوات قليلة . التفت ينظر اليه بعينين ثاقبتين ومضى من جديد .

لم يكد على يفكر فى نظرة الزبون الأخيرة حتى قالت المرأة : — فى آخر هذا الشارع ستجد شارعا واسعا تسير فيه الترام . تركب وتنزل بعد ثلاث محطات . هناك ستجدها . مبنى أحمر من طوب أصفر قديم ومن طابقين . إنها واضحة جدا .

انتشر الفرح فى دمه وأعصابه وإن كان لا يعرف لماذا ، أو ماذا سيفعل هناك . لكنه فجأة أحس بأن جسمه نما نموا غريبا ولما يمضى عليه يومان فى المدينة . قال فى نفسه أنها القوى الخفية وراء الفرح والنمو . فليترك نفسه لها تحركه ، وإن ظلمته بما حملته له مما هو فوق العمر والقدرة . قال . — هل أذهب الآن ؟

قالت بحزم .

— غدا .

فى المساء ، بعد أن تناول عشاءه فوق السطح وحيدا كالكلب الأجرب — هكذا أحس المرأة البدينة تضع أمامه طبق الفول والريڤين ثم تمضى صامتة — تذكر أن أباه كان كثيرا ، فى ليالى الصيف ، قبل أن ينقطع القطار عن الحجى يصعد الى السطح ليتناول عشاءه وحيدا ، ثم يجلس مرتكنا على السياج بظهره ، ويشعل سيجارة ناظرا الى السماء ، فيبدو كمن

بعد النجوم . تاق الى سيجارة رغم أنه لم يدخن من قبل قط . لكنه حين رأى شابا يصعد الى السطح نسي ذلك . رأى الشاب يقف قليلا ناظرا حوله في بقطة ، ثم يشير ناحية السلم يدعو أحدا الى الصعود . عرفه على وانقبض قلبه . إنه نفس الشاب القوي الذي رآه أمس على الشاطئ . تراجع زاحفا الى الخلف ليدخل العشة وهو يرى فتاة مقبلة ناحية الشاب ، وعلى وجهها خوف شديد . حين وصل إلى العشة رأى فتاة أخرى وشابا آخر ثم شابا ثالثا . ثم فوجيء بالشاب الأول يشير اليه كمن كان يعرف بوجوده . نهض خائفا لأول مرة من أحد .

حين صار أمام الشاب أخفض بصو كى لا يرى أحدا . في الحقيقة كان لا يهد لأحد أن يراه . لكنه أحس بالفتاتين تبسمان وتبادلان النظرات . تالت نفسه لأول مرة إلى ليل وسعاد . هذه المدينة لابد أن يتركها فورا . وهناك لابد سيخفقون اذا تأخر كثيرا . لكن هل جاء ليعود بهذه السرعة ؟ لماذا يفكر في ذلك ويرى نفسه كالكلب الأجرب ؟ القوى الخفية تستيقظ في رأسه الآن من جديد ، الطريق إذن ما يزال مفتوحا أمامه .

— هل تستطيع أن تحضر اليها سجاير من الدكان ؟ هاهو المفتاح . لم ينتظر الشاب إجابته .. أعطاه المفتاح فعرف على أنه ابن للشرطي والمرأة البدينة . هبط السلم مسرعا ومنتشيا .

سار في شارع ضيق متسخ مليء بالأطفال الذين يجرون خلف بعضهم ، يقذفون بعضهم بالحصى ، ويعفرون وجوههم بالتراب . نظر الى جانبي الشارع على عهد مصباحا مضيا يتجمع الأطفال تحته يعدون الشعر أو الفخاخ المكسورة . يلعبون «الورق» بأغلفة علب السجاير أو «المال» بزلط السكة الحديد الصغير . يجهبزون الكرة القماش أو يتفرقون مسرعين وهم يلعبون «الاستغماية» أو حتى يتحلقون صبيحا يحكى لهم حكاية مسلية . لم يجد . لم ير إلا أطفالا يجرون ويعفرون وجوههم بالتراب . رأى كل النوافذ مغلقة والأبواب . بدا له أن أولئك الأطفال ينزلون كل ليلة من السماء يعفرون وجوههم بالتراب ويصعدون ، إذ لا يندو من النوافذ والأبواب المغلقة ، أن لهم بيوتا ينامون فيها .

أسرع وأنجز مهمته دون خوف أن يكون بالدكان أحد ينظر إليه . فكر وهو يصعد السلم أن يصعد بهدوء القس . ثم فكر أن يسير كما يفعل بحثا عن القنفذ . لكن السلم ضيق ولن يتيح له فرصة الدوران كالضبع ! هبط متمهلا سريعا . عند نهاية السلم رأى القمر جميلا يكشف السطح فيبدو كبحيرة من النور . ويبدو الكشكان الخشيبان كمحطتى سكة حديد صغيرتين متباعدتين . وكان ضوء القمر ساطعا بيها حتى لأحس وكأن القمر يسكن داخل صدره .

حين كان القمر يسطع فوق البحيرة كانت المياه تلمع أمام عينيه ويقول لنفسه أن الأسماك الآن ترى بعضها ، فالقمر لابد يضيء لها الدنيا المظلمة تحت الماء . ويتخيل الأسماك وهي تسبح هناك منتشية بالنور وترقص ، وأزواج منها تنفرد لتحدث بعيدا وتلهو .. كان القمر يفسد فقط ألعاب الإستخفاء . فكل من يخفى كان يصير له خيال . لكنه تعلم أن لا يكون له ذلك ، فلم يكن أحد يعثر عليه بسهولة . كان يجلس فوق الأرض ويتكلم حول نفسه بطريقة تجعل خياله تحته . حين يمر صبي من أترابه يبحث عنه ، يقفز في وجهه فيفرقه ثم يفر من أمامه . سأله الصبية كثيرا كيف لا يكون له خيال ؟ فضحك ولم يقل شيئا . وحين انقطع القطار وانقطعت ألعابهم ، وأنامهم الأهل مبهكين كالدجاج ، لم يفكر أن يقول لأحد عن مو . كان يقول لنفسه ، من يدري قد يعود القطار ويحود كل شيء الى سوتره ؟ . وسأل أمه عن الذي لا يكون له ظل أو خيال . قالت على الفور «النور» . قرر وهو يشعر بالرهو ، أن يلقي أنباءه حين يكبر ، أن يكونوا بلا ظل أو خيال ! أن يكونوا نورا ..

لكنه أحس فجأة وهو يقف عند نهاية السلم أن الدنيا كبيرة حقا كما قالت أمه . أن ابن آدم ضئيل لا قيمة له . أن الله قد أنزله الأرض عقابا لأنه أطاع الشيطان ، لذلك فهو معذب في الدنيا ومسكين . الشيطان يطارده والله يهديه . وهو ضائع بينهما لا يعرف لماذا لا يقتل أحدهما الآخر فتتبي المأساة . لكن أمه تقول أن من يهدم الله فقط يعرفون الهداية منذ يومهم الأول . وهذا هو السبب في وجود طفل شيطان منذ صغره ، وآخر طيب مطواع ، يمشى بجوار الحائط

ولا يعصى والديه . الأول من أبناء الشيطان . وحين يكبر تظهر له قرون وتخرج من عينيه نار . والثاني من أبناء الله مثل الشيخ مسعود ، أو أحسن منه مثل القطب القناوى . كاد يضحك حين تذكر يوم طرده الشيخ مسعود ، وكيف دعت أمه على الرجل وزوجته ، وقالت له أن لا يذهب الى الجامع بعد ذلك كأنما أرادت أن يكون من أتباع الشيطان . ثم كاد يبكى لأنه تذكر سعاد . وأحس كم هو صغير في هذه الدنيا ما كان يجب أن يأتي هنا وحده .. تساءل هل يعود . وأحس بالقوى الخفية تطن في رأسه كقطار ينفت بخارا كثيفا .

— يبدو أن الحرب غدا .

— الجنود تملأ المدينة والعربات .

— اذن علينا أن نتطوع . انهم سيتركونا . فلنتطوع بأنفسنا . البنات في القميص والشباب في المقاومة الشعبية والدفاع المدنى .

— هل ستكون هناك حاجة للمقاومة الشعبية ؟

— كل الاحتمالات قائمة .

— لو لم يمت فهد . كان من الممكن أن يتغير .

أمضى ليلة لائبة . أليكون سر كل شيء

هنا في هذه العشة الصغيرة الحفيرة ؟ إنه على يقين أنهم يتحدثون عن فهد ابن المفتش . أليكون كل شيء في بطن هذه المدينة التي لم ير منها إلا شارعا ضيقا قلنا حتى الآن ؟ ثم هذه الحرب ما هي ؟ وما هذا الخوف الذى سمعهم يتحدثون عنه على الشاطئ ؟ حين قال الشاب للفتاة المضطربة أنه قد انتهى كل شيء ماذا كان يقصد ؟ أى حرب هذه التي ستقوم بعد يومين من دخوله المدينة ومع من ؟ كيف أنهم هناك لم يعرفوا شيئا عن ذلك ؟ أولئك الجنود الجرحى الذين حدثوه ماذا كانوا يقصدون ؟ لماذا لم يوضحوا له شيئا ؟

هؤلاء الشباب يعرفون كل شيء عنهم ولاشك بذكرهم لفهد . أما هم فقد دارت حياتهم فقط حول قطار إنقطع . رأوا قطارات وجنودا مبهمة .

شاهدوا خواجات لا يعرفون عنهم إلا أنهم خواجات ! . اصطادوا سمكا نتنا . ماتت طيورهم . ورحل الرجال والنساء . والمرأة البدينة التي سألتها عن مقر هندسة السكة الحديد لماذا ارتابت ؟ والزبون الذى نظر إليه ؟ . أى ظلام بها أو أى نور ؟ القوى الخفية التي في رأسه تتدافع . موجها لاهب يكاد يفجر رأسه .

انقطع حديثهم بعد أن أعطاهم السجائر ولم يعد يسمعهم . حين سار على قدميه ويديه ، ولبد خلف الكشك الذى يجلسون فيه يسترق السمع ، لم يسمع شيئا . صمتوا طويلا حتى كاد الليل ينتصف . لم يعرف كيف ظلوا صامتين كل هذا الوقت . لابد أنهم كانوا يتحدثون بلغة غير مسموعة . مياه البحيرة تفعل ذلك . أمواجه الهادئة تأتي الى الشاطئ في حنو . يكون للموجة الكبيرة صوت . الموجات الصغيرة لا يكون لها صوت . تأتي وادعة تفرش الشاطئ في قوس رقيق ولا تعود . تتشربها الأرض من فرط رقتها . تكون دائما أحلى الموجات وأبهائها . كان ينتشى وهو يرى مسام الأرض تتشرب المياه الرقيقة . وحين تهب نسمة ندية تكون بلاصوت أيضا ويشعر أن جسمه صار ناعلا كخيط رفيع لا يرى ، معلق في الفضاء الوداع ينتشى في دعة ، ويسبح بانتشاء فائق . ويكاد وهو يشعر بذلك يدخل في بعضه وهو واقف من الغبطة والجلد ، وبمض عينيه . والأسماك أيضا تتحدث بلا صوت . لم يكذب أبوه حين قال له أن لكل شيء لغة . فالأسماك لابد تتكلم تحت الماء لكن لا نسمعها . وغمرات السمكة للطعم وعدم اقبالها عليه مباشرة ، ما هو الا نتيجة لمكرها ، أو لتحذيرات تسمعها من الأسماك الأخرى فتتردد . وحين تكون الأسماك في السلة الصغيرة بعد الصيد ، تقفز دائما سمكة كبيرة الى الخارج وتنفض فوق الأرض . ما يكاد يحاول إمساكها حتى تقفز سمكة أخرى ثم ثالثة فرابعة . أمه قالت له أن يغطى السلة . لكنه كان كثيرا ما يرفع الغطاء ، وينتظر حتى تقفز السمكة ووراءها الأسماك الأخرى . يراقب المشهد في متعة . وكلما انتفض السمكة الكبيرة ، انتفضت الأسماك الصغيرة . الأكبر فالأصغر على الترتيب . إنه متأكد من ذلك . حين تكف السمكة الكبيرة يكف السمك الصغير . يقول لنفسه أن السمك الصغير يطيع السمكة الكبيرة ، وحين يست يس . يتساءل لماذا تياأس السمكة الكبيرة

بسرعة فتعلم الصغير اليأس ؟. أبوه أيضا قال أن للطيور لغتها وللحشرات جميعا حتى النمل . وهو لا ينسى أنه حين كان يسمع ديكاً يؤذن للفجر يسمع بعده بقية الديوك تؤذن . إنها لا تؤذن مع بعضها مع أن موعد الفجر واحد . لكن الديك الكبير لا بد هو الذى أذن أولا فابلقهم أن يؤذّنوا . إنه على يقين من صواب ذلك . دليله أنه كثيرا ما كان يسمع أذان الديك فى منتصف الليل ، أحيانا قبل ذلك ، ولا يسمع الديوك تؤذن بعده . حين سأل أمه لماذا يؤذن هنا الديك مبكرا ؟ قالت أنه «الديك الكذاب» . عرف أن أمه صادقة لأن الديوك الأخرى لم تؤذن خلفه . إذن تفهم الديوك لغة بعضها ويفهمون أيضا الخطأ من الصواب . حدثه أبوه كثيرا عن سيدنا سليمان وكيف كان يعرف لغة الطيور والحيوان والحشرات ويحدثها جميعا . تمنى الليلة ، لو كان هو سيدنا سليمان وهو يلبد خلف العشة يسترق السمع . لكنه أدرك أنهم ليسوا طيورا ولا حيوانات ولا حشرات . فكيف كانوا يتحدثون وبأى لغة ؟.

ظل حتى الصباح يتقلب فوق الفراش الخشن . ذهب إلى مبنى هندسة السكة الحديد كان ملتاعا . رأى الناس تجرى فى الطرقات . رأى لافتات كبيرة وأضواء . التوافد صارت مفتوحة والأبواب . الأطفال تجرى خلف بعضها لكن لا يعفرون وجوههم بالتراب . ابتلعه الشارع الواسع المليء بالضجة . أقبلت الترام واستقلها لينزل بعد ثلاث محطات كما قالت له المرأة البدينة . تذكر المحطة ونظر المحطة النائم وعم عبد النور عبد الليل وسليبه . سمع الناس يتحدث عن قوات من الجيش تعبر الأسوار . ومعارك ضارية بدهابات وطائرات . ورأى راديو صغيرا فى يد أحد الركاب . تعجب كيف أنه لم يكن لدى أى من البيوت العشرين راديو . كيف أن المفتش وهو الوحيد الذى كان عنده راديو كان لا يتحدث عن شيء . وأنه قليلا ما نسرت أغنية من خلف العشة الخشبية . وأنه حين كان يذهب الى الجسر مع أمه كان يسمع أغاني كثيرة تنطلق من أكثر من راديو فلا يميز شيئا وكان الراديو يعلن عن أرقام يهمل لها الناس ويتحدثون بفرح .

— قلنا أنهم جبناء .

— وملعونين فى الكتاب .

— والأيام دول .

جاءت المحطة الثالثة وهو لا يفهم شيئا . أدرك أن المسافة بين المنطقة التى كان يعيش بها والمدينة ليست قصيرة أبدا . إن لم تكن مستحيلة .

حين نزل جعل ينظر حوله فرأى المبنى الأحمر الضخم يبدو مثل جبل عريض احترق منذ زمن بعيد . حول المبنى بيوت كثيرة منخفضة . تعجب كيف أنها جميعا مغلقة كأنها لا تشعر بالحرب أو هياج الشوارع . لا يعرف لماذا تذكر قوله للشرطى إنه يتيم . ثم رأى اللافتة الكبيرة ، وصورة قطار على الواجهة . سأل نفسه ماذا يريد بالضبط ؟.

ان أحدا لم يأت هنا من قبل ويسأل عن القطار . حين قالوا أن المفتش يتولى أمر ذلك كانوا كذابين . المفتش لم يتحدث فى ذلك قط . أما هو فسيعرف الآن كل شيء .

رأى شرطيا نحىلا جالسا فوق أريكة لامعة أمام الباب الواسع فاتحه إليه .

— هل هذه هى هندسة السكة الحديد ؟

— أجل .

نظر إليه الشرطى نظرة ذكرته بالزبون أمس . فكر أنه قد تكون ثيابه هى السبب . فقميصه الواسع جدا والممزق من فوق الكتف ، يختلف عن القمصان الضيقة التى يرتديها كل من شاهدهم من شباب وصبية . سرواله واسع جدا من أعلى وضيق من فوق القدمين ، بينما هو يرى سراويل الناس عكس ذلك . حذاءه صندل قديم من كاوتش السيارات لم ير أحدا يرتدى مثله .

— أين مكتب الكبير ؟

— أى كبير ؟ تقصد المدير العام ؟

سأل على مرتيكا وأجاب الشرطي مندهشا . هز على رأسه بالإيجاب ، وقرر أن لا يتحدث أكثر من ذلك فهو لابد يخطيء في الحديث . أشار الجندي إلى أعلى بلا مبالاة ، وبدا كأنه يهش ذبابة بيده . تركه على ودلف من الباب الواسع . أحس بالجو رطبا . فكر أن الجو بالخارج كان جحيما وهو لا يدري . ثم وقف متحيرا في الردهة الواسعة المعتمة قليلا . كانت الردهة تفضي إلى طريقتين طويلتين عن يمينه ويساره . في نهاية كل منهما سلم خشبي عريض ، درجاته من العوارض المسبجة بالحديد . تماما مثل سلم البلوك . كان بعض الرجال يمرون من خلفه وأمامه في سرعة طائشة . بعضهم كان يحمل أوراقا تحت إبطه أو في يده . أدهشه أنه رأى أحدهم يضع صغارة في فمه !

جعل يتلفت حله يستأنس وجها يحدثه . كانت الوجوه كلها جهمة . والملابس كلها خضراء قائمة تذكره بملابس آبيه والرجال . قال في نفسه لعل عمال السكة الحديد كلهم يرتدون هذه البذات الخضراء . قرر أن يدخل أول حجرة عن يمينه ، تلك التي يسمع أصواتا تصدر منها وضحكات .

— من أنت يا ابنى ؟

كان قد دخل من باب الحجرة فرأى أمامه مكتبا عريضا من الخشب الثقيل الأسود اللامع . خلفه رجل في فمه سيجار رآه مرة في فم أحد الخوارج . كان الرجل وسيما رغم ما يبدو من تقدمه في العمر . حرك الرجل السيجار إلى جانب فمه وسأله هذا السؤال في الوقت الذي كان الجالسون حوله ، وكانوا أربعة ، ينظرون إليه نظرات مدققة ، أحس بها تحرق جلده وعظامه كإبر باردة . لكنه وجد الشجاعة لأن يحكى كل شيء للرجل الذي كان ينصت مندهشا . ظن أنه وصل إلى غايته . فالرجل أشعل السيجار أكثر من مرة ، وطلب منه أن يستمر حتى النهاية ثم باغته .

— هل تريدني أن أترك شئون الحرب والتفت إلى قطار كنسة لم يأت منذ أكثر من عامين ؟

لم يستطع أن يرد . تبخر كل ما كان في ذهنه ، ضح الجالسون بضحك بغيض . غلى دمه وكاد ييكى منفجرا بالشعور بالضالة . لكن الرجل بدا وقد أحس بذلك ، فقال بركة .

— لن أقول لك يا ابنى لماذا تهتمون بهذا القطار هكذا . ولكن يمكن أن تعود إلينا بعد الحرب فقد نستطيع مساعدتكم — ثم صمت برهة — ألا يوجد يا ابنى شخص كبير عندهم ؟ رجل يعنى بدلا منك ؟

انتظر في تلك الليلة صعود الشاب وزملائه إلى السطح فلم يحدث . تذكر أن المرأة البدينة لم تحدثه بكلمة بعد عودته . أدرك أكثر من أى وقت أن ماسيجده حين يعود لن يدهشه . لقد كانت رحلته إلى مقر الهندسة على غير ماتوقع . فبعد أن خرج من المكتب الأول قرر أن لا ينصرف قبل أن يصل إلى حل . دلف إلى مكتب آخر فأشار له الموظف الجالس بيده إلى المكتب المجاور دون أن يسمعه أو يعرف منه شيئا . في المكتب الثالث وجد ثلاثة رجال تسبقهم نظاراتهم اللامعة ، يمسحون أوراقا عريضة فوق منضدة واسعة ، وفي أيديهم عصي طويلة يشيرون بأطرافها فوق الورق ويتحدثون همسا . كانت قمصانهم بيضاء لامعة وسراويلهم منضبطة عليهم . أرهبت العصي الطويلة وخرج إلى غرفة أخرى . وجد بها رجلا يشرب شايا ويدخن سيجارة . حكى له الحكاية كلها والرجل صامت . في النهاية قدم له الرجل كوبا من الشاي فرفضه وخرج . صعد الطابق الثاني متذكرا أن الشرطي كان قد أشار إلى أعلى حيث مكتب المدير العام . وجد الطابق لامعا ونظيفا . أرضيته مغطاه بسجاد فخيم تغوص فيه قدماه . رأى فتيات رشقات ، تخطون مسرعات من غرفة إلى أخرى عن يمينه ويساره . في أيديهن أوراق ، ويتبادلن الابتسامات وهن يتقابلن . كانت ملابسهن بنية زاهية . قصيرة تكشف جزءا كبيرا من السيقان . ورأى بطول الصالة الواسعة التي تمتد بين نهاية السلمين الصاعدين من أسفل ، أبوابا مغلقة يجلس أمامها رجال مستنون على مقاعد واطقة . كانت الأبواب تفتح وتغلق بسرعة ، تخرج منها الفتيات

أو تعدد إليها . الرجال المسنون جالسين جميعا بلا حركة كالأصنام التي لم يرها ، وعرف أن الناس كانت تعبدونها قبل سيدنا محمد . لم يعرف أين حجرة المدير العام . لكنه بعد أن تحير قليلا أدرك الغرفة . ذلك أنه وجد أن أكثر الفتيات تخرجن من المكاتب المختلفة ، وتتجهن إلى باب واحد يدلن منه ويغن قليلا ثم يخرجن . قال في نفسه أن هذا الباب لابد يفضى إلى مكتب المدير العام . فلابد أنهم يعودون إليه في كل شيء . لكنه وهو يتجه إلى الباب رأى عددا من الرجال المسنين ينهضون ويتجهون إليه . وقف متحيرا . أمسكوه من كتفيه وذراعيه وأعادوه إلى أول السلم الذي صعد منه وأشاروا إلى أسفل فزل .

قال كأييه ، اللهم إجعل من أمرى

رشدا . هل هذا معقول ؟ . هل هذه سميرة حقا ؟ . قال كأييه . اللهم يسر وأعن . لو كانت هي لن يعود . فالدنيا ستكشف أستارها القبيحة الآن . وهو لن ينسى ما عرف أنه جاء من أجله . والقوى الخفية دائمة في رأسه . وجسمه ينمو كل يوم نموا هائلا . لكن هل هذه سميرة حقا ؟ .

كانت تتلوى شبه عارية أمامه على خشبة المسرح . الأضواء حوله وفوقه . النساء جالسات في الصفوف الأمامية والفتيات والأطفال . في الخلف كان هو وسط الرجال الذين يتحلقون مناهدين كثيرون . الليلة باردة بلا مطر . وسميرة تتلوى ببذلة الرقص الشفافة . الطبال ملتهب حماسا . عازف الاكورديون سابع في النشوى . الرجال جميعا يعبرون عن متعتهم بأصوات خشنة ، ونداءات بذية . رائحة الحشيش تملأ الجو ، ودخانها يكون سحباً فوق الرؤوس .

نهض من بين الرجال واقترب من خشبة المسرح . إنها سميرة الجميلة ولا أحد غيرها . ظل ينظر إليها عليها تنتبه له . قرر أن يحادثها في النهاية . لكنها بعد أن إنتهت ، ولم تكن قد انتهت إليه ، دلفت خلف السرايق حيث أقيمت غرفة للفرقة . غابت قليلا بينما كان هو قد انتقل ليقف على باب الغرفة ينتظرها . حين خرجت كان حولها الطبال وعازف الاكورديون . كانت في يدها حقيبة صغيرة

سوداء ذات سلسلة معدنية مذهبة . رأى على وجهها أصبعا ثقيلة . هتف « سميرة » لكن خرج الصوت مختنقا ، ولم تنظر إليه . فقط رشقه الطبال بنظرة غضب . رآها تتجه إلى تاكسي قريب كان فيما يبدو ينتظرها . رأى الطبال وعازف الاكورديون يركبان خلفها . رأى على المقعد الأمامي حوار السائق عجوزا قبيحة جدا . اختفى التاكسي في الشوارع الضيقة .

ظل واقفا في مكانه للحظات يسأل نفسه هل تدور الأرض حقا كما سمع الشيخ مسعود يقول ذات مرة ؟ أم تدور الشمس كما تقول أمه دائما ؟ لقد انتهت الحرب بعد أيام قليلة ، وعرف القصة كلها . قالت له صفاء أن الشباب استطاعوا أن يجبروا الدولة أن تحارب . قالت بعد ذلك أن ابن الشرطي قد استشهد بعد أن التحق بفرق المقاومة الشعبية . وأن الخسارة فيه كبيرة ، فقد كان وطنيا غيورا . وأنه هو الذي كان ينظم الطلاب في الجامعة للقيام بمظاهرات . وشرحت له كل ذلك . ولما كاد يسألها عن فريد حدثته هي بعد أن عرفت من أين أتى . قالت له أنها تعرفه قبل أن تراه . وأن فريد كان ينقل إليهم صورة واضحة عن حياتهم . وأنها تعرف أن له أختا شقراء . وأن بينهم تسكن أجمل امرأة في الدنيا اسمها سعاد ، وجد زوجها مقتولا صباح ليلة مطيرة . ثم قالت له ألا يسألها عن أي شيء . وإن يفكر في العودة بسرعة . كانت قبل ذلك وفي اليوم الثالث للحرب قد أخبرت ابن الشرطي أنها وجدت عملا لعل في الجراج الذي يملكه أخوها والذي به ورشة ميكانيكا . لم يكن على يعرف أن الشرطي قد طلب من ابنه أن يسعى في البحث له عن عمل . عرف منذ ذلك اليوم اسمها . وكان قبل ذلك يراها تصعد إلى السطح فقط . كانت حلوة دقيقة الملامح . ذات شعر أسود وعينين عسلتين ووجه مستدير قليلا وأنف دقيق وشفنتين مثل حبتى عنب وتبدو وهي تتحرك مثل طفلة متبهجة . وكان حديثها لعل بعد أن ألحقته بالعمل عند أخيها . ثم قالت أن هذا هو العمل ، لكن لابد أن يعود فهذا أفضل . وكانت خائفة .

زارت صفاء بعد ذلك أخاها بالورشة أكثر من مرة . في كل منها كان على هو الذى يقدم إليها الشاي . كانت تسمح له بالجلوس معها في المكتب خلف الجراج

الكبير . سمعها توصي أحباها الذى كان فى سن الأب أن يعلمه الميكانيكا . ودائما كانت تقول له أن على لن يظل فى الجراج طويلا . حاول هو أكثر من مرة أن يسألها لماذا استحق فريد ما حدث له لكنه عجز . وفى إحدى المرات كاد ينطق لكنه لمح دمعة تترقق فى عينيها ! . قالت لم يكن فريد مخلصا دائما ..

ظل طوال الشهور الستة التى انقضت يحاول أن يصل الى إجابة فى مبنى هندسة السكة الحديد . لكن كان دائما يتكرر معه ما حدث أول مرة . بعد الحرب قال له نفس الرجل الأول انهم يعملون ترتيب القطارات ، بعدها ينظرون فى أمرهم .

ظل على أمل واه ، ويدرك أنه أمل واه . يسأل نفسه ما شأن القطارات بالحرب التى حدثت بعيدا جدا ، فى الوقت الذى تقدم فيه فى فهم الميكانيكا فقرر أن يفهم أكثر . صارت السبينا هى ملاذة حين يضيق صدره ، فجعل كل مساء يتوه فى خيالاتها . ثم يعود لينام فى الجراج ، وهو يشعر أن القوى الخفية تدوم فى خللاها محه ، حتى إصطاحه زملائه بعد هذه الشهور الستة ، الى هذا العرس الذى رأى فيه سميرة ترقص ، فطار منه العقل ، وتاق لرؤية صفاء وسؤالها عله يجد إجابة . هل يمكن أن يقول لسميرة لماذا لا تذهب وتبحث عن مرمى فيحدث كل هذا ؟ . تذكر عبد الله أبا سميرة وهو يسير رفيع العنق على حدة الظهر ، حاملا المقطف العالى المعلق فى العتلة فوق كتفه ، مرتديا الزى الأخضر القاتم المرقق فى أكثر من مكان . لقد خرج بعد إختفاء سميرة ولم يعد قبل أن يغادر هو المنطقة . وبالتأكيد لم يعد حتى الآن . فهاهى سميرة الجميلة حقا أمامه راقصة بالمدينة الغربية .

قرر أن يحضر كل الأعراس التى يسمع عنها أو يراها عله يجد سميرة مرة أخرى ويحدثها . لو نظرت اليه ستعرفه . لا يمكن أن تنسى آخر مرة التقيا فيها ، وتخيلته مرمى خطيبها المسافرين فوق القطارات . والذى سأل عنه فى أحد مكاتب الهندسة فلم يصل اليه . قال له الرجل الذى لديه كشوف أسماء العاملين جميعا «أنت

تسأل عن وهم . شاب اسمه مرمى يعمل مسفرا فوق القطارات ؟! هذه مهنة مؤقتة . فالمسفر قد يعمل عملا آخر . ثم إنك لا تعرف الاسم كاملا . وهناك مئات باسم مرمى . ثم صمت قليلا وقال ، يا ولدى أنت أسئلتك غريبة وحكاياتك عجيبة ! . وفى مرة أخرى قال له «صرت تتردد أكثر مما ينبغى حتى صرت معروفا ومشبوها ، وأخشى عليك بعد ذلك » .

صارت المدينة مشغولة بأحداث غريبة . فهناك سخط وهناك تأييد . بعض الناس يقولون لماذا كانت الحرب اذا كانوا سيأتون هنا ؟ . وآخرون يقولون أنهم شاهدوهم يمشون فى أماكن مختلفة من المدينة يشربون البيرة أو يلحسون الجلاس فى عز البرد . وعرف أن تلك المخلوقات التى عاشت تهدد الدولة قد ظهرت فى المدن . وأن الأعداء تصالحوا على دم الشهداء . فأدرك أن ما قالته صفاء عن ضرورة عودته فى أسرع وقت هام لكن كيف ، وماذا ؟

لكنه فكر إذا كانت فعلا حدثت حروب كثيرة. مات فيها شهداء كثيرون فكيف تنقلب الأمور بهذه السرعة ؟ . ان صيبا كان يعتدى على المنطقة التى يصطاد فيها كان يتشاجر معه ويضربه ، ويظللان متخاصمين . فما بالث اذا كان فى الأمر دم سال ؟! اقتنع أنه لا قبل له بما يحدث حوله وأن ما قالته صفاء ضرورى ولكن كيف ؟!

عرف أن صفاء غادرت المدينة مع والدها الذى انتقل للعمل بمدينة أخرى . وظلت كلماتها فى آخر مرة حين قالت له أن يعود فيدرك أهله تتردد فى أذنيه كأنها عالقة بهما . لكن من جديد ، كيف ؟

كان بين أهله فلم يدركهم ، وأحس ببعض المقت لهم . جاءها فلم

يلدركهم أيضا . تضايقه القوى الخفية التي لا تريد أن تتراجع عنه . وبضايقه كبير حسمه على هذا النحو .

صار الآن مثل شاب في الخامسة والعشرين يحس بطلاقات كثيرة تغلي في عروقه . كره السينا لأن صورها العارية تنثر فيه غرائز قوية لا قبل له بكبحها . خاصة حين يعود لينام وحده ليلا في الجراج المعتم . وهو لا يريد أن تركم أنفه الرائحة الكثيفة التي كانت تتسلل اليه من سرواله منذ أكثر من عامين مرة أخرى . وبالسينا أيضا راقصات كثيرات يرددن ذهنه الى سميرة التي إختفت ولم يعد يعرف كيف يجدها .

لكنه سمع العاملين بالجراج يتحدثون ذات صباح عن راقصة تملأ المدينة اسمها «نانا» . وعن السراقات التي تقام في الخرابات وعلى الشاطئ تقدم ألعاب السيرك والبهلوانات وألعاب القمار . وأن «نانا» هذه تقدم نمرها في كل مكان .

قرر أن يذهب ليرى هذه الراقصة وفي داخله يقين أنها سميرة . وأنه وقد فشل تماما في الوصول الى شيء عن القطار في مبنى الهندسة ، فلا بد سيصل الى سميرة الجميلة ويعود بها . بعدها سينفض يده من الأمر كله . وهذه المدينة ستركها . ولن يهمه أن يتصالح الأعداء على دم أو فوق ماء !

صار يدخل كل مساء أكبر قدر من السراقات . يرى على واجهة السرادق صورة قبيحة لراقصة تتأود ، وجهها قريب الشبه بوجه سميرة لولا أنه يشع بذاعة . إنه لن ينسى وجه سميرة البريء كوجه طفلة أبدا . تحت الصورة مانشت ضخمة يعلن عن الراقصة النارية «نانا زميلك» . يدخل السرادق الذي يقف أمامه باعة لكل شيء . وأصحاب ألعاب لم يرها من قبل . ألعاب نارية وورق وقذف أثقال ورماية . يفض الزحام بيديه ويوسع لنفسه طريقا . يرى وجوها غريبة شوهاء لبشر سود وبيض . ونساء متشحات وسافرات ، والأصباغ تعلو وجوههن بطريقة مفرزة . فوق خشبة المسرح رجل يعلن عن الساحر ثم البهلوان . ثم عن الراقصة

النارية . تظهر سميرة ترقص بقرف شديد وهو ينظر اليها يكاد يركى . حين تخرج يجرى الى الباب عله يحدثها . لكنها الآن صارت تخرج محاطة بالطبال وعازف الاكورديون ، ومعهما اثنان يبدو إتهما حارسان خصوصيان ، قويان يستطيعان القفك بجأته رجل . يترك السرادق وينهب الى آخر . يحدث نفس الشيء .

ظل ليال كثيرة يفعل ذلك ، وكل ليلة حتى الفجر . لم يفز إلا بعناوين اللافتات التي صار يحفظها . والتي تعلن عن الراقصة النارية ، والراقصة البهلوانية ، وراقصة كل ليلة ، نانا زميلك وكبيت هها وكهرباء ونحو ذلك . بعد أن أمضى حوالي شهرين في هذه المطاردة الخائبة ، اكتشف إنه نسي كل شيء عن أهله وعشيرته ، فقرر للمرة الأخيرة أن يحدث سميرة ولو كلفه ذلك حياته ، وبالفعل استطاع . رآها تخرج من أحد السراقات فتوجه اليها كطلقة نارية . أمسك بذراعها ولم يدر ما حدث بعد ذلك أو كيف ؟

وحتى الآن ، بعد انقضاء عام كامل ، وقد قرر أن يعود في الصباح ، والجراج يتسع أمامه متوحشا في هذه الليلة الصيفية التي تجمعت فيها حرارة ورطوبة السنين كلها ، والعربات الواقعة أمامه تبدو مثل قبور مهدامة . حتى الآن لا يعرف هل كانت الضحكة الطويلة الممدودة الرفيعة العميقة التي انقلبت الى أحشائه كسكين ثلثة ، ضحكة سميرة حقا أم لا ؟

هل كانت سميرة التي ضحكت أم أن شيطاننا داعرا تلبسها ؟ . حتى الآن لا يذكر صورة لما حدث الا كصور أفلام المصايات . حين تحدث معركة سريعة تظهر فيها الأجساد بطريقة محكمة ، وتنتهي في ثوان مخلفة وراءها قتل وجرحى . ثم يقف بطل الرواية سليما معافى ويتقدم الى الأمام معينا ترتيب ثيابه في أناقة ، ويقبل الفاتنة الحسناء .

لكنه في تلك الليلة لم يرتب ثيابه ولا قبل الفاتنة الحسناء . فما كاد يمسك بذراعها حتى هجم عليه الشخصان القويان . أسرع من الخفاش طار في الهواء ، وضرب أحدهما بقدميه والآخر بيديه معا في وقت واحد فسقطا فوق الأرض فاقدى

الوعى . وقف ينظر إليهما والبار تطير من عينيه ، ولا يكاد يصدق أنه هو الذى فعل ذلك . الذى ينظر اليه حين هجما عليه كان يرى أنه ميت لا محالة ، فحسمه الذى نما نموا هائلا لا يضاهي نصف جسم أى منهما . وهو لا يعرف من أين واته هذه السرعة فى الحركة . ولا كيف استطاع أن يتفوق عليهما . وقف عازف الأكورديون والطبال مبهوتين وقد تملكهما الخوف ، فرفع كل منهما آله أمام وجهه يحتمى بها . لكنه كان قد أدرك ما يريد بالضبط . أسرع الى سميرة وأمسك بذراعها فصرخت إذ أحسست أن ذراعها تكاد تنفصم تحت أصابعه . كان يعرف أن الزحام الشديد أمام السرادق مركز الأبصار عليه ، وكان يتوقع هجوما من كل جهة ، فصار متحفزا كله . لكنه وجد نفسه يقول لها بألم بالغ .

— أنت سميرة . ألا تذكرينى ؟ أنا على آخر ليل .

لكن سميرة نظرت اليه من أعلى إلى أسفل . وكان قد ترك ذراعها فتفتست . بدا أنها تذكره . راحت عينها تترقرقان بدمع شفيف . ثم انطلقت فى ضحكة فاجرة طويلة رفيعة عميقة كسكين ثلثة تلوت فى أحشائه . وتركته واقفا لا يعرف ماذا يفعل ؟

غير أنه بعد ساعة ، وجد نفسه يندق بعنف باب بيت أحد زملائه من العاملين فى الجراج . حينما خرج له زميله قال بسرعة وحدة .

— ارتد ثيابك فوراً .

— ماذا جرى ؟

— ستعرف فى الطريق .

أحس بالذل والتفاهة . كان غاضبا . وكان مشتاقا . قال لزميله فى الطريق .

— المرأة التى حدثتنى عنها كثيرا هل نجدها الآن ؟

فهقه زميله مندهشا . فطالما عرض عليه أن يذهب معه الى هذه المرأة التى حدثه عنها كثيرا ، لكنه كان دائما يرفض .

أحذه الزميل الى شارع ضيق بعد أن استقلا تاكسيا قطع بهما مسافة طويلة وأنزلهما على شاطئ البحر عند الطرف الشرق للمدينة . كانت البيوت على جانبي

الشارع الضيق مغلقة . والوقت بعد منتصف الليل بساعتين . أسلمهما الشارع الضيق الى حارة أضيق ، قذرة امتلأت أرضها بمصاصات القصب والبرار الذى تصعد رائحته اليهما . عند باب واسع أكثر مما ينبغي دخلا . صعد الرميل السلم الخشبي القديم مكسور السياج ، وصعد هو خلفه . وضع زميله سباته على شفتيه إشارة له أن لا يصدر صوتا . صعدا طابقين . عند الطابق الثالث الذى كان مظلمما جدا توقف على مقطوع الأنفاس يشعر بالعرق يغطي جسمه ، ويشعر رأسه يقف مثل شوكة القنفذ ، بينما جعل زميله يطرق الباب ثلاث طرقات خفيفة .

بعد لحظات أضيئت لمبة صغيرة معلقة أعلى الباب من الخارج . فتحت الشراعة وأطل منها وجه عجوز متلفحة بشال أبيض . أشار لها زميله إشارة متفق عليها ففتحت الباب بهدوء . دخل وعلى خلفه .

وكأنما قرر شيء ما فى الكون أن يواجهه بكل شيء مرة واحدة ، بدا كأن القوى الخفية التى دوت فى رأسه وماتزال ، ودفعته الى مدينة بمهلها ، قد قررت أن تكشف له عن المستور كله .

فى تلك اللحظات ما كان يريد غير أن يدفن غضبه فى ساعة هروب عقيمة . وكان قد نسي تماما أن المكان الوحيد الذى يمكن أن يجد عنده حلا ، وهو هندسة السكة الحديد ، لم يصل فيه الى شيء . أن سميرة التى ملأت المدينة قد مسخرت منه ، ولم يستطيع أن يعود بها فيكسر دائرة الزمن الجهنمية . وصفاء التى أضاءت ذهنه رحلت ، ولم تتم حديثها الذى كم ود لو اكتمل ، بينما كادت سعاد أن تمحى من ذاكرته تماما ، وأحس وهو جالس فى الردهة يتطلع الى المقاعد العريضة المغطاة بقماش مورد حالت الوانه ، وإلى الماضد الصغيرة فى الأركان فوقها أكياس قطن وزجاجات صغيرة لا يعرف ما بها ، أن هناك اصرارا فى الكون على سحقه .

كانت العجوز المتشعبة بالبياض قد دخلت حجرة مواجعة وعادت بعد

لحظات فقدمت لهما سجائر وهي تقول « قليلا وسيخرج الزبون . لقد تأخرتما كثيرا ! »

دعنا لأول مرة في حياته ، ودلو أكل السجارة وابتلعها ، لم يغيب عن ذهنه أن الكون مصمم على سحقه . وخرج الزبون الذي رآه رجلا أسود ضخما ذكره وجهه المليء بالحفر بوجه زيدان الذي لا يعرف أين وصل الآن . وبعد لحظات قليلة يمس خلالها من كل شيء ، ولم يعد يشعر حتى بوجود زميله جواره ، خرجت إليهما زينب زوجة حامد !

إنها زينب ولا أحد غيرها . يعرفها جيدا والا ملاب التمل في ساقه ، وما اضطرب قلبه . زينب التي مارآها إلا محتشمة فوقها تل من الثياب ، وفي ذيل جلبابها تعلق أطفالها الثلاثة ومخاطهم سائل حتى صدورهم . ترتدى الآن قميص نوم أبيض يفضح جسدها البرونزي . يقف زميله لاستقبالها ويتسم وهو يقول أنه جلد من أجله ، يعني غلى ، وأنه سيتركه لها . ثم يقول متخافتا أنه غشيم ! ويقهقه بينما يتسم زينب وهو محترق الصدر والرأس ، يشعر أن شخصا فتح رأسه وقلب داخله فحم الفوانكة كله .

انصرف زميله وظلت هي واقفة أمامه متعجبة لأمره إذ وضع رأسه بين كفيه ، وأطرق ناظرا إلى الأرض من بين ركبتيه .

كان يحس بالعجز وهي تقف بعيدا أمام باب إحدى الحجرات تنظر إليهما في دهشة ، ويفكر أن زينب قد لا تعرفه أبدا . إن جسمه هذا الذي نما غموا هائلا لاشك أمر مضلل ، أما وجهه الذي لم يره في المرأة منذ شهور ، فلن يختلف عن جسمه بالتأكيد .

جلست زينب فوق الأرض باسمية متحيمة قليلا . كانت جميلة تبدو كمصباح صغير شاحب في ليلة مظلمة . قال .

— كيف حالك يا زينب ؟

اضطربت .. قالت بهدوء .

— ماذا تقول ؟

رفع وجهه ونظر إليها نظرة طويلة ثابتة . قال

— كيف حالك يا زينب . أأنت زينب ؟

أخذت شفتيها في الارتعاش . لم تستطع أن تسيطر عليهما . أشارت للعجز أن تدخل . لم ينتظر أن تتكلم . قال .
— انظري إلى وجهي جيدا . نظرت .

وحدثه كثيرا بعد ذلك . كان طوال حديثها يردد لنفسه « أى روح شريرة تلبستا جميعا ؟ » . قالت له أنه قد كبر كثيرا كأن أعواما طويلة قد مرت ولا أحد يدري . فقال لها دون إرادة أنه قد شاخ وانتهى . وبكت في النهاية .

أخذته بعد ذلك إلى حجرة مغلقة . حين فتحتها رأى أم جابر العجز متكومة في ركن والأطفال الثلاثة في ركن . قالت أنها — العجز — صارت تخرف ولا تتحرك ، وتبول على نفسها وتطلب الموت الذي لا يبيء . تقول أن جابر خدعها وناداهما وهي توشك أن تفرق فقررت أن تنتظره لكنه لم يأت .

لم يكن على معرف أن أم جابر قد غادرت المنطقة هي أيضا . سأها كيف جاءت إلى هنا ، فقالت له أن الذي أحضرها هو الذي عاد وأحضر أم جابر والأطفال . وجدهم فوق الجسر نائمين جوار حصن مهجور . سأها عن ذلك الذي أحضرهم ، فقالت له المهم الآن أن تراه كثيرا فهو رائحة طيبة من الماضي الجميل !

خرج ماعطلا . قال يلزى لماذا حملتي أن أخرج خلف مالا

أعرفه دود العالمين ؟ . وكان أبوه حين ينتهى من الصلاة يدعو الله قائلا
« اللهم ارفع مقتك وعصبت عنا » . وقال أنه لو كان واضب على الصلاة خلف
الشيخ مسعود لأسعفته الذاكرة بأدعية كثيرة . فهذا زمن لم يبق لبنى آدم فيه غير
النداء . يصل الى السماء أو تطيره الرياح ! ثم قال « اللهم ان لم تكن لى عوننا فلا
تكن على نعمة » . وأسرع بمشى فى الطرقات .

كان العجر قد مضى وشابورة كثيفة تغطى المدينة فأحس كما لو كانت قد
انتقلت الى السماء . تذكر حين يخرج مبكرا لصيد السمك والشابورة تغلف
الدنيا ، وهو يتبارى مع أترابه فى من يخرج من فمه مع الزفير بخار ماء أكثر .

حين بدأت موجات البخار تشف ، وظهرت له المباني العالية وكادت تملأ
عينيه ، وكان قد وصل الى شاطئ البحر ، أحس بها تكاد تسقط فوقه . كانت
أرض الشارع مبللة رائحة البحر تملأ أنفه ، برد الصباح يكاد يطويه على بعضه .
لكن صوت الموج الهادر كان داعيا مبهما فخلع ثيابه وهبط الى البحر . غطس
بسرعة فى الماء ثم وقف بالقرب من الشاطئ متخشبا يقاوم الارتعاش ، نصفه
الأسفل تحت الماء والموج يضرب فى نصفه الأعلى .

المدينة حوله طويلة منحنية كأنها حضن أم غريبة ! . خلفه وأمامه قوارب
كثيرة فارغة متفرقة بلا نظام ، وشباك منشورة فوقها ، أو على الرمال فوق أعمدة
خشبية رفيعة ، فتذكر يوم مجيئه ، وأول ما قابلته من المدينة عند طرفها الغربى . لكنه
حين رأى الكورنيش الطويل الممتد منحنيا مع امتداد الشاطئ ، وخاليا ، والبيوت
العالية الممتدة بازائه معلقة النوافذ تساءل على أى شىء نامت وعلى أى شىء
تنهض هذه المدينة . أحس بالخطايا تملأ الأركان . ، وتشتع من خلف الجدران ،
وتمرح فى الطرقات تزحم الفضاء الذى خلقه الله رائقا نظيفا .

عادر الماء وارتدى ثيابه وهو يتساءل متى كان حضن الأم الغريبة حنونا ؟ . أخذ
طريقه الى الجراج ماشيا رعم بعد المسافة .

صارت المدينة تستيقظ من حوله . جعل ينظر فى وجوه الناس . ولأول مرة يرى
الغرباء الذين سمع عنهم . والذين انقسم الناس فى شأنهم . تذكر أن آخر قطار
رآه يحمل الحاجات كان يقف بعيدا عن المحطة ، وأنه اندهش لذلك . الآن بدا
له كأن هذا القطار كان متحفزا لشيء . تماما كما يبتعد الانسان أو الحيوان
للوراء قليلا حين يقرر أن يهاجم شيئا أقوى منه أو يتوقع أن يكون قويا . أحس أن
هناك دخانا غير مرئى يملأ عينيه تصلره محرقه عظام برهة . وفى هذا اليوم بعد أن
وصل الى الجراج متعبا جاءت صفاء فى زهرة سريعة لأخيها عند الظهر . لم يطلب
أخوها منه أن يقدم اليها الشاي . لكنها أرسلت فى طلبه فذهب لا يتوقع خيرا .
— أما زلت موجودا ؟ —

— لايفرنك جسدك القوى . أنت صغير وهذه المدينة ستشهد أياما صعبة .
تردد قليلا ثم قال .
— كنت أريد أن أحدثك فى شىء ..
قالت بجمع غريب .
— لا معنى لأى شىء .

أراد أن يحدثها فى أمر سمرة وزنب فسدت الطريق بكلام ملغز . أحس
بالإلتياح يجتاح صدره ، وبالشوق العارم للأيام القديمة . لكن تبقى له بعض أيام
يقضيها يتحدث مع زنب .

أصبحت حياته فى الجراج على وتيرة واحدة ، عمل بالنهار ونوم بالليل . لم يعد
يذهب الى السراقات التى عرف بعد ذلك أنها إزهلت عن آخرها . أن الأجانب
الذين يقدون على المدينة بكثرة هذه الأيام ، قد استغلوا أماكنها فى إقامة فنادق
ضخمة يقول الناس عنها أنها ستكون بيوت دعاة لأجمل فتيات العدو القديم .
ويتحدث البعض بسخرية ، الآخرون يتحدثون بشوق ، ويقولون أن الشوق قد طال
لهذا النوع من الفتيات والنساء اللاتي كن يملأن المدينة قبل دوران السنين .
عرف عن حضور الأفراح . وعرف يقين قاطع أن سميرة لى تظهر فى المدينة مرة
أخرى .

زار زينب للمرة الثانية بعد أيام قليلة . حدثها بأمر سميرة فقالت له كثيرا ما يكون الخيال كالحقيقة . وأنها لو كانت سميرة لتحلثت اليه كما فعلت هي . وحين رآته يتلفت حوله ليرى أم جابر والأطفال إذ أن الوقت نهار ، قالت له أنهم لا يخرجون من الحجرة . وبكت وهي تقول أن الأطفال لم يعودوا يكبرون بينما تتضاءل أم جابر يوما بعد يوم !

لكنه رأى على وجه زينب صفرة عميقة ، وفي عينها هروب الى شيء غامض اتضح له في الزرة التالية . لقد وجد المعجوز التي فتحت الباب اول مرة ووجد معها امرأة أخرى . حين سألتها عن زينب قالت أنها لا تعرف أحدا بهذا الاسم . حدثها عن أم جابر والأطفال فقالت أنه يعرف بأشياء غريبة . انطلق كمجنون يبحث في الحجرات فلم يجد إلا ثلاث نساء عاريات قبيحات ، وثلاثة رجال سود مكهلين . خرج بعد أن توقف في الردهة قليلا يكاد ينفجر بالغضب . لم يفعل شيئا للمرأة الأخرى التي تقدمت نحوه بعهر عارم .

بات تلك الليلة يتساءل أين الحقيقة وأين الخيال ؟ . أين مقالته زينب التي لم يمسه . ؟ أين زينب ؟ جعل يحصى الأيام التي أمضاها في المدينة فوجدها إحدى عشر شهرا لم ينجز فيها شيئا ، ففكر أنه قد آن أوان الانطلاق .

في الصباح لم يأت صاحب العمل . سمع العمال يتحدثون عن سفره المفاجيء الى المدينة التي انتقل اليها أبوه . . حدى غامض أسر اليه أن شيئا سيحدث . في اليوم التالي سمع العمال يقولون أنه - صاحب الجراج - كان قد تلقى في منزله مكالمة تليفونية من أبيه ، فعلم أن صفاء أخته قد قبض عليها ضمن مجموعة كبيرة من الطلاب يناوون دخول الأعداء الى البلاد .

لم يكن سير العمل على ما يرام في هذا اليوم إذ وردت اليهم سيارات من أنواع لم تكن ترد من قبل . سيارات فارغة الطول والعرض يقودها صبية وفتيات صغار . أو رجال قبيحو الوجوه لهم كروش بارزة . يتحدثون بصعوبة . وإذا ضحكوا

يضحكون بشراسة . شاهد الميكانيكية يتشاحنون على استقبال هذه العربات . شاهدتهم يلعنون العربات وأصحابها بعد أن تمضي . وقالوا عن أحد أصحاب هذه السيارات ، وكان يجلس في الخلف ويقود سيارته سائق أسود ، انه بدأ حياته همالا في الميناء ، ثم استطاع أن يضرب ضربة كبرى في صفقة مخدرات ، تحول بعدها إلى أكبر تاجر أخشاب في البلد . والغريب أن معظم هذه السيارات لم تكن مصابة بأعطال ! .

ابتعد هو وقبع في ركن . تذكر فريد فارتعد خوفا على صفاء . فتلك الفتاة الجميلة صغيرة الجسم كالفرشة تتحرك كالصفيحة حين يدور قافزا حول «الناطور» الحجري ، ويقفز ويتفاخر فوقه قبل أن يأكل الطعام الذي في الفخ المغلى بالتراب ، فيطبق عليه الفخ . وأحس بشيء يطبق على قلبه .

قالت له أمه أن الطائر لا يقع في الفخ لأنه غبي . ولكن لأنه يستسلم للجوع . من يستسلم للجوع يفقد العقل . فقال لها وكيف أذن يقاوم الجوع ؟ قالت بأن يفكر كيف يأكل ! . لكنه لم يفهم إلا أن الطائر الجميل يقع في نهاية الأمر . رأى صفاء تنظر اليه من خلف سور عال ، وتناديه عبر فضاء النهار ، قائلة لقد طال الانتظار .

في اليوم التالي وجد كل العاملين متكومين حول أحدهم يقرأ لهم من صحيفة والدهشة على وجوههم . سمعهم يقولون ألفاظا بذيئة يوجهونها لأحد الأشخاص تظهر صورته في الصحيفة . اقترب منهم ونظر مثلهم فرأى صورة غريبة لجثتين متجاورتين .

كانت الصورة بشعة لدرجة كادت تفقده الوعي . انتقل للصورة الأخرى جوارها ، والتي بدا أن العمال يوجهون الشتائم اليها . كانت لرجل يبدو على وجهه العنف والشراسة والخبث الشديد . عرف القصة كلها .

كان المنشور تحت الصورتين يقول أن المهرب الكبير الذي كان يقوم بالتهريب من الدولة المتاخمة للحدود الغربية أفلس وتحول بعد أن انفض عنه شركاؤه وعملاؤه - ولم تشر الصحيفة الى أسمائهم - الى التجسس . وأنه قد تم

القصص عليه في قصصية تخاير واسعة . ووجدوا أنه قد بنى فيللا في مكان بعيد في الصحراء كانت مركز التهريب . وأنه احتبس فيها شخصين مجهولين لفترة طويلة بلا طعام ولا شراب حتى ماتا وتعفنا .

دقق النظر في صورة الخشتين . تعرف على الوجهين المختفين تحت الشعر والموت الأصف .

رأى ليلي وردة تذبل أمام عينيه . سعاد قمرا تحاصره السحب السود . شاهد أباه يسجد في الصلاة فلا يقوم . أمه تأخذ أخته الصغيرة وتقطع فوق الحسر رحلة لا نهاية لها . ماكاد يسأل نفسه كيف نسي الجميع ، وأي عام قضاه ، حتى ملأت عينيه سيارة كاديلاك سوداء وقفت أمامه تماما . كانت الشمس لاهية . وكان العام قد دار دورة كاملة .

هبط من العربة صاحب الجراج الذي لم ينظر الى أحد واتجه مباشرة الى مكتبه خلفه رجلان غريبا الهيئة . وقف العمال مبهورين وشل المشهد حركتهم وعقد الألسنة . أما هو ، على ، فقد اتخذ قراره .

أقبل اليوم الذي لم يكن يتصور أنه سيأتي . كان الجراج يتسع أمامه موحشا في هذه الليلة الصيفية التي تجمعت فيها حرارة ورطوبة السنين كلها ! . وبدت العربات التي ستختفي في الصباح أمامه مثل القبور المهدامة ! . وكان ما يزال لا يعرف هل كانت الضحكة الطويلة التي تلوت في أحشائه كسكين ثلثة ضحكة سميكة أم لا ؟ ! . لكن الذي صار يعرفه جيدا أنه لو فتش في أركان المدينة سيجد نعمة زوجة زيدان وسيجد المفتش وزوجته . ولعله يجد زيدان وعد الله . والذي صار يعرفه جيدا أيضا أن القوى الخفية لم تعد تطل في رأسه . بل صار يحس به فارغا يكاد يسمع داخله صوت الهواء السابح

في فجواته . هذه الليلة الأخيرة ، كيف كانت كعام كامل . لا يعرف احساس الانسان اذا وضع داخل قرن، لكنه يشعر أنه داخل قرن مترب يرماذ عظام كثيرة سبقتة .

فكر طوال الليل في أمر الجراج وكيف آل الى مالك جديد . كيف أن هذا المالك الجديد سيهدم المباني القليلة التي به ليبدأ في ارساء الأساس لفندق كبير . فندق قالوا أنه ليس هناك مثله فوق أرض الله . جدرانها كلها من زجاج صقيل . يرى فيها الناظر من الخارج نفسه ويرى من بداخلها كل ما هو بالخارج . يرتفع مائة طابق . فوق سطحه سيعد مهبطاً للطائرات . والجدران الداخلية ستكون كلها من زجاج أيضا ، لكنه شفاف بحيث يرى نزلاء الحجرات بعضهم . عرابا أو في أي وضع . فالمهم هو أن لا يراهم أحد من خارج الفندق . أما بداخله فليكونوا عائلة واحدة . ولضييق المكان سوف يشتري المالك المنازل والشوارع المحيطة بالفندق وسيهدمها . سيقم مكانها سينا يدخلها النزلاء فقط . وسيشق مجرى مائيا من البحر الى حوض واسع أمام الفندق . سيكون المجرى واسعا بحيث يسمح للامواج أن تدخله عالية عريضة كما هي ، ويسمح بدخول السفن . وهكذا سيكون نزلاء الفندق من القادمين بالبحر فقط ، أو بالطائرات التي ستهبط فوق السطح . ولن يسمح لأحد أن يأتي بسيارة لأن هذا يعني أنه أتى من داخل المدينة أو الوطن . وسيتم اعداد سيارات خاصة تقل النزلاء في رحلات سياحية ، وإن كان النزلاء لن يفضلوا مباحرة هذا الفندق الساحر . أما لماذا قرر المالك الجديد أن يفعل هذا كله فيقولون أن السبب ليس كثرة الأموال لديه . فهذا أمر يأتي في المقام الثاني . السبب الرئيسي أنه مشلول . ولد هكذا قعيدا . ولأنه لا يستطيع السفر ليرى الدنيا في الخارج قرر أن يأتي بالدنيا هنا ويراه عن كثب . وذلك ما جعله يفكر في هذا التصميم الجهنمي . .

لم يصدق . ثم قال لنفسه لماذا لا يصدق ؟ ورأى صاحب الجراج يلثم أوراقه وأشياءه القليلة في حقيبتة ويحملها الى العربة الكاديلاك ثم رآه يعطى بعض القود للملاحظ كي يدفع منها مستحقات العمال، ورأى العربة تطلق به والعمال

يشتمونه لأنه لم يودعهم ، بينما كان هو يفكر هل يستطيع أن يسأله عن صفاء ؟

اختفت العربة فأحس أن رأسه قد فرغ من كل شيء ، وبالليل أحس أن جسمه يعود شيئا فشيئا إلى حجمه الطبيعي . نظر إلى النجوم المتراخمة في السماء ، إلى القمر ، وتساءل على أي شيء تنظر . حين نهض من نومه الذي لم يحدث أراد أن يرتدى سرواله و قميصه فلم يجدهما . طال بحثه عنهما ثم اكتشف أنه لم يخلعهما . ترك كل ما تجمع لديه من أشياء طوال العام وأخذ طريقه مغادرا المكان قبل أن يستيقظ سكان المدينة إلى حيث جاء منذ عام . ترى ماذا سيحدث الآن ؟ هذا ما سأل به نفسه ، وأجاب بأنه لن يكون خيرا أبدا ، لذلك يهد أن يضحك .

كان الوقت مبكرا جدا . عرج على مقهى صغير في ركن من شارع ضيق . لم يكن بالمقهى أحد . والنادل ما يزال نائما . جلس ولم يشأ إيقافه . حين استيقظ كانت المدينة أيضا قد بدأت تستيقظ . جعل يشاهد الخارجين من بيوتهم . لا يعرف لماذا أعجبه ذلك . رآهم متعثرى الخطى كأنهم يستيقظون بعد نوم مئات السنين . جعل يتفرج على الحديقة الغربية التي في ظهر كل منهم . رأى أن أكثرهم يسير ناظرا إلى الأرض . لم ير اثنين يسيران معا . قال لنفسه أنه لو استمر يراقب الناس سوف يجن . لكنه لم يستطع أن يكف . رأى أن من يقبل على المقهى يقف قليلا ويتلفت حوله أكثر من مرة ، ثم يختار مقعدا بعيدا عن الجالسين . رآهم لا يتحدث أحدهم إلى الآخر . بدت له المدينة وكأنها تستيقظ على خصام عنيف .

ارتفعت الشمس ثأرية النيران . كأنما الظهيرة أقبلت في الصباح الباكر . قال في نفسه أن كل شيء قد فارق الميران . والمدينة هذه وزوجة الشرطي البدينة تعفان كل شيء وتشركان بصعوبة . نهض .

أخذ طريقه تحت الشمس اللاهبة . كان يعرف أنه على طول الشاطئ لن يجد أحدا . على عكس ما رأى وهو قادم لأول مرة . تساءل فقط لماذا لم يعد يتذكر أهله جيدا . لذلك لم يكن مذهشا حين عاد ورأى ما رأى .

القيامة

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

ناظر المحطة

- ماذا ستفعل أنت الآن ؟
ابتسم ناظر المحطة العجوز ذو العينين الصغيرتين لا يميز لونهما ، والشعر
الأبيض والوجه الأحمر الملىء بالعضون . وأشار الى الأريكة .
نظر على حيث أشار فبادره الرجل .
— هذه المرة لن تطول . فغدا نرى الأكثر سيأتي شاب من هؤلاء ليحل محل .

وأشار الى المنطقة أمام البحيرة . الى البيوت المهدمة . بينما كان على ينظر الى
السلة الكبيرة المغطاة بقطعة الشاش الأبيض وتبدو عليه الحيرة . قال ناظر
المحطة :

- لا تبتس . فها هو بائع الروبابكيا يأتي من المدينة بعمرته وحماله ويمكن أن
يحملكما اليها .

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/v>

كان على قد أمضى ليلة أمس مع ناظر
المحطة . سمع منه خلال الليل مألن ينسأه . كان قد وصل من المدينة فرأى
الشمس ترح مكانها في منتصف السماء . بدا له أنها مثله تلقى نظرة أخيرة على
اليوت التي صارت مهدة . ورأى من بعيد نباتات الخلفاء جامدة لا تتحرك ،
وهو الذي كان يعشق هسيسها حين تمر بها نسمة ليل أو ريح نهار .

وقف عند رصيف المحطة ينظر الى البيوت التي صارت أكوام أحجار
يرفعها بلدوزر ضخمة ، يقوده شاب عارى الصدر يلعب جسمه من بعيد ، ويلقى
بالأحجار في مياه البحيرة . تخيل مئات الأسماك وهي تموت تحت تلال الأحجار
والتراب . الأسماك التي لاشك قد تكاثرت طوال انقطاع الصيد كى يحصلوها
يوما اذا انفك الكرب . أدرك من زحام البلدوزرات ، ومعدات وأدوات البناء
الضخمة أو الأعداد الكبيرة التي تلمع من الأجساد نصف العارية ، أنه لا يجب أن
يقرب من هناك . خاصة أنه رأى ثلاثة يمدون سلكا شائكا يحاصرون به
المنطقة . لكن هل يستطيع أن يمنع الدفق العنيف الذي يتفجر داخله ويكاد
يطير في الفضاء دافعا به الى الاقتراب ؟ ..

أسرع يعبر القضيبين الرئيسيين اللذين تمر فوقهما القطارات الناهبة الى
الصحراء والقادمة منها ، واللذين كان يصطاد القناذ من بينهما . وحين وصل الى
قضيبى القطار اللعين ، وجدتهما حائلين ، التوا في أكثر من مكان وارتفعا عن
العوارض التي تحتها . رأى عارضة التصادم الخشبية قد انزلت وصارت ملقاة
فوق الأرض . حولها عصافير قليلة تلتقط دهبان صفراء تلمع تحت أشعة
الشمس . عصافير لم ير مثلها من قبل . ذات شعر وليست بذات ريش !

فكر أين ذهب الناس ؟ . أين يجد أسرته الآن ؟ . هذا ما يقوله له الدفق العنيف
الذى صار داخله . أسرع أكثر وهو يشعر بأنظار الخواجات نصف العراة مصوبة
اليه من بعيد . رآهم يشيرون اليه ثم ينصرفون الى العمل . كانوا يتحدثون
ولا يسمعونهم . ويملا الجو غبار التراب ترفعه الآلات الضخمة . رأى بعينا ناحية

البحرين بعض مباني خشبية تخرج منها قتيات وشباب ويعودون اليها . شاهد أبعد
من ذلك ناحية الغرب تجمعات من الدبابات والعربات المصمحة ، والخنود فوقها
كأصنام . حين صار بين تلال الأحجار البيضاء الصغيرة ، تلك التي كانت بيوتا
لهم يوما ما ، أحس بالشمس كأنها أقعت داخل رأسه وأشعلت فيه النار .
وأحس أن الأرض ، لأول مرة ، تدور وتدور حقا . وأن ملح البحيرة ، والبحر
الذى هو أكبر منها ، هما من دموع الناس ، وسقط جالسا فوق التراب جامدا
كحجر .

ظل طويلا ساقطا فوق الأرض . حين
أفاق أدرك أن النهار قد انقضى لأنه رأى حوله الظلام . لم يشعر بالجوع
ولا العطش . تذكر فقط أن النهار الذى بدا بمدينة متخاصمة ، انتهى بماض
تبخر .

قرر القيام بعد أن سمع صوت طلقات نارية أدرك أنها التي أبفظته . تلفت
حوله فوجد صواريخ زاهية الألوان تطير في الظلام . سمع صوت ضحكات
عريضة ، وصرخات عاهرة ، قادمة اليه من المباني الخشبية البعيدة . كانت أضواء
المباني شديدة فرآهم يرقصون في عنف . حين غمر الأرض ضوء متسع رنا ببصره
الى السماء ، فوجد القمر مسرعا في الصعود .

بانت له البحيرة كما عهدا صافية جميلة تلمع على سطحها أضواء القمر
السارة . لكن شاطئ البحيرة ، وبداية مياهها في أكثر من مكان ، صار بشعا
من أكوام التراب والأحجار الكثيرة التي ألقيت عليه . فكر أنهم لابد سيرومون
البحيرة كلها . ولا يعرف ما الذى جعله يرنو ببصره بعيدا الى الجسر .

صار يبحث عن أضواء مصابيح قديمة كانوا يرونها كل مساء فيعرفون أن في

الدنيا بشرا خلقهم الله غيرهم ، رغم أنهم كانوا يذهبون كثيرا الى الجسر بالنهار ويرون أولئك البشر . لكنه لم ير المصاييح ولم يستطع أن يميز مكان الجسر . فكر أين يذهب الآن في هذا الليل . نهض . ترك نفسه يمشي في بطن شديد . الأرض التي درج عليها تشده أن لا يرحها . لكن أين الناس والأطفال والمباني والعشش ونقطة الدجاج ؟

قام كل شيء حوله كما كان . المباني المنخفضة ذات الدور الواحد . أطلت عليه الميازيب المعوجة . جرى الأطفال خلف بعضهم واستخفوا . وجعلوا يجهزون أدوات الصيد ويصلحون الفخاخ . أقبل أحدهم يحمل سلة من السلك مليئة بالعصافير التي اصطادها ووجهه معفر بالتراب . ثم جرى من بينهم لا يهد أن يرى أى منهم ما اصطاده . فأمه قد حذرت من الحيلة . وأبوه علمه أن يقضى حاجته في الكتمان . لكنه عاد يحكى لهم عما اصطاده وعدده وصفاته . ثم حكى لهم كثيرا عن أبيه الذي يشخر طول الليل ويضرب ضجوا بالضحك ويهز به استحسنانا . وتهامسوا حول سعاد والرجال . وحول روائح التي تجلس بعيدا ولا تدري أن فخذيها يظهران من تحتها . قال أحدهم أن لحرقة عسكري لهم وابن كلب لأنه يضرب النساء على مؤخراتهم . ضحكوا على زبدان الذي كان يركي وهو منطرح على الأرض بعد أن دفعته نعمة زوجته وهددته بالرحيل . وقال آخر أن أقوى رجل هنا هو عم حامد لأنه نحيف ويستطيع أن يجرى بعربة المفتش طول النهار . لكن إحدى بنات عبد الله قالت أن أباهما أقوى لأنه عجوز ويمشي وحده طول النهار وسط الصحراء ولا يخاف . ثم قرروا جميعا أن يذهبوا كي يقدفوا الشيخ مسعود بالزلط الصغير وهو جالس وحده في الجامع . وبعد ذلك يذهبون ليقذفوا ناظر المحطة النائم بالتراب . قام هو من بينهم ليصطاد القنفاذ . أخذ يدعو أن تأتي سحابة تغطي القمر حتى لا يكون له خيال وهو يسير . أن يشتري له أبوه صندلا من فوق الجسر حتى لا يؤلم الزلط قدميه ولا تتسخان بالمزوت . ثم قال ولد أن فهد سيكون رئيسا للسكة الحديد وأنه سيمنع قطار الكنسة ، ويرسل بدلا منه قطار سمن وثياب . وحاءت أم أحدهم تناديه فأخفوه . لكنها سحبت من بينهم وأوسعت ضربا وشتا وهم يضحكون ويهرون الى كل ناحية .

كاد يسقط فوق الأرض من جديد . لكنه انحنى بمسك بحفة من ترابها وقبلها . أجل وقبلها الصبي الصغير الذي نما جسمه نحو هاتلا ، وصار يتضاءل الآن . الذي طردته قوى خفية سكنت رأسه عاما كاملا . وتاق يوما أن يلتقي حجرا يظهر في الفضاء ولا يسقط . من بات يعرف أن الماضي الذي كان ينسحب من رأسه كان ينسحب أيضا من الوجود . صار الصبي الصغير يعرف ما يعرفه الكبار ، لكنه يحن الى هذه الأرض رغم كل شيء . وأنه لو عرف أن لله طريقا واضحا ، ولو كان طول الدنيا وعرضها ، لأذهب اليه كي يسأله السؤال الذي يدوي في رأسه الآن . لماذا خلق الناس وخلق الشيطان وظل يتفرج عليهم كل هذه السنين ؟ وكيف تكون الهداية والغواية ؟ ولماذا كذبت أمه عليه ؟ . ولساله أيضا ما بال كل شيء حوله يتهاوى حتى لو أقامه الخيال ؟ فالمباني التي قامت حوله منذ لحظات طارت في الفضاء مجللة بالأضواء ثم سقطت في البحيرة . والأطفال الذين تخلقوا منذ قليل في دائرة بهيئة طاروا مع المباني وسقطوا معها في الماء . لقد سمع صوت السقوط المدهع . ورأى ماء البحيرة وهو يرتفع حولهم الى السماء ثم وهو يسقط من جديد .

لكنه تمالك قوته وبدأ السير . تعثرت قدمه بشيء حاد فانحنى ليلتقطه . لقد تعود دائما وهو يسير أن ينحني جانبا كل ما قد يعوق الطريق . هكذا علمته أمه ، وقالت أن الطرق لله . أمسك بذلك الشيء الحاد وجذبه فوجده ثقيلًا . أدرك أنه أمسك بأذن فوانكة . ونحاما كرجل طيب ينحني ليرفع ابنه من الأرض ، جعل يحفر التراب من حوله ليخرجها . ولما خلصت له عرفها . كانت من الزنك الصقيل الأبيض . انها فوانكة حامد . فالفتش الذي كان لديه مثلها رحل وأخذ معه كل شيء . دق قلبه وهو يتسائل ، هل عرفت زنبب الآن في مستقرها المجهول ما حدث لزوجها ، هل عرفت أم جابر ما آل اليه أمر ابنها ؟ وسقطت الفوانكة من يده وبدأ يمشي . فكر أن يقترب من ابني الحشية اللاهية . عدل وأخذ طريقه الى المحطة المضيفة .

قال له ناظر المحطة :

— هذه يا ولدى الحكاية من أولها . ولم يبق غير ما حدثتني به سعاد .
بدا له الرجل الذي نام طويلا كأنما كان قد أغلق عينيه على الدنيا . كان
الوقت قد صار منتصف الليل . خلال حديث الناظر كان النوم يدور على
بعد أن أمضى يوما صعبا . كانت سعاد في مخدعها الجديد في ركن من غرفة
الناظر ، الذي كان يلتقى إليها بين الحين والحين بلقمة صغيرة من الخبز
الجاف . قال على في نفسه عليها قد نامت الآن . ولم يكن قد رأى وجهها
بعد . لم يكن يعرف كيف يكون نوم هذا المخلوق الجديد !

تساءل هل كان هناك من يعرف قصة ناظر المحطة ؟ . كل من كانوا هنا كانوا
لا يعرفون الا أنهم هنا فقط . حتى المدينة كان ما يربطهم بها بائع روبابكيا يأتي
كل أسبوع لبيتاع ما يكونوا قد جمعه من فوق القطار . لكن بائع الروبابكيا انقطع
مع انقطاع القطار ، فهل كان يعرف ؟ وهل كان عليهم أن يعرفوا ما حكاها الناظر
مما حدث قبل حضورهم ، وربما ، بل وبالتأكيد ، قبل ميلادهم جميعا بعشرات
السنين ؟ .

ما حكاها الناظر عن أول قطار جاء هنا منذ مائة عام ، تاريخ لم يذكره أحد .
حتى ولا الشيخ مسعود الذي كان عالمهم .

قال ناظر المحطة أن ذلك القطار كان مكونا من ثلاث عربات مكشوفة
الجانبين ، تجرها آلة بخارية صغيرة ، تخرج دخانا كثيفا كأنه سحب . بداخل
هذه العربات الثلاث التي كانت بيضاء ، كان هناك عدد من الانجليز الذين
يرتدون قبعات ذات جوانب عريضة ، وعدد من الأتراك يرموا شواربهم ورفعوها من
الجانبين ، وأمالوا طرايشهم الحمراء الى الخلف . وأنهم جميعا نزلوا في هذا المكان
فأشاروا الى موقع المحطة الذي كان خاليا وصار محطة . ثم أشاروا الى موقع عارضة
التصادم الخشبية التي صارت الآن ملقاة على الأرض ، وكان أيضا خاليا ، فكانت
العارضة ، وكان القضبان اللذان كان يأتي فوقهما القطار . وأشاروا أيضا الى

الصحراء فامتد القضبان اللذان جاء فوقهما قطارهم الى قلب الصحراء وبلغا
نهايتها .

قال ناظر المحطة أنهم بعد أن أشاروا تلك الاشارات عادوا بقطارهم دى
العربات الثلاث ، ثم جاء قطار آخر وبدأ بناء كل شيء . حمل القطار الآخر
مئات من الرجال من شمال البلاد وجنوبها يقودهم انجليز عنيق ، وبعض الأتراك
الذين كانوا يمسون بسياط يلوحون بها قليلا ، ويضربون بها كثيرا .

كانت الرمال رقيقة لكن تحتها قشرة صخرية صلبة لا بد من حفرها بامتداد
القضبان . مد الرجال من شمال البلاد وجنوبها قضبي قطار الكنسة أولا ، ثم
استغرقوا وقتا طويلا في مد القضبان المتجهين الى الصحراء .

حين انتهوا من بناء المحطة جيء بأول ناظر لها كان هو سائق القطار الأول ،
وهو أيضا جد ناظر المحطة الحالي . وهذا الناظر الأول هو الذي رأى ذلك كله .
وهو الذي رأى الرجال من شمال البلاد وجنوبها يغيبون عن بصره في الصحراء وراء
القضبان اللذين يمدونهما . لكن ما هي إلا أيام قليلة تمضي ، ثم يراهم
يعودون اثنين اثنين كل يوم ، محمولين على العربة التي صارت فيما بعد عربة
المفتش ، وكان يدفعها رجلان فيها بعض القوة .

كانت العربة تتوقف عند المحطة . ويحمل الرجلان اللذان يدفعانها
الميتين من فوقها الى البحيرة ويلقيان بجثتهما فيها . ولاحظ ناظر المحطة الأول أن
بعض من كان يدفع العربة يعود محمولا عليها بعد أيام جثة هامة ، يلقي به
رجلان آخران الى البحيرة . وحين يسأل ناظر المحطة الأول لماذا لا يعيدونهم
الى بلادهم فيدفنون هناك ، كان الرجلان اللذان يدفعان العربة يقولان له لأهل
ولا وطن لأحد هنا . كان ناظر المحطة الأول قد رأى من قبل الانجليز والأتراك حين
أشاروا بإهمال الى البحيرة وتحدثوا بلغتهم ! .
بعد ذلك عاد القطار ذو الثلاث عربات يقوده سائق جديد .

سأله ناظر المحطة الأول لماذا جاء . أجاب السائق كى يعود بمن بقى . وتوغل بالقطار فى الصحراء . بعد أيام عاد يحمل الأتراك والرجل الانجليزى فقط . لم يسأل ناظر المحطة الأول عن أهل البلاد من شمالها وجنوبها . أدرك أن من لم يفز بالإلقاء فى البحيرة ، طوته رمال الصحراء التى تطوى كل شىء . وذلك كان السبب فى أن ناظر المحطة الأول قال لابته — والد ناظر المحطة الحالى — أنه لا يجب أن يعيش حتى يرى اليوم الذى تضح فيه البحيرة بأرواح القتلى . لأنه فى هذا اليوم لن ترحم الدنيا أحدا .

فكر على فى زبدان والبحيرة . عبد الله والصحراء . قلل له ناظر المحطة أنه سيأتى ذكرهما بعد قليل . دهش على من قدرة الرجل على معرفة ما دار فى ذهنه . ثم قال الناظر أن هذه البداية لم تكن النهاية . قامت حرب كبرى فى الدنيا . وكان أبوه الذى صار ناظر المحطة الثانى ، يرى قطارات كثيرة تأتى محملة بالرجال الحفاة ممزق الثياب من شمال البلاد وجنوبها ، وتلقى بهم بعيدا وسط الصحراء فى معسكر ضخم أعد لتدريبهم على القتال . رآهم ناظر المحطة الثانى يعودون بعد ذلك وقد ارتدوا البذات العسكرية ، وحملوا البنادق التى كانت أطول منهم . لكن سحناتهم ظلت كما هى صفراء ، عيونهم كما هى زائفة ، عظام وجوههم كما هى يشف عنها الجلد ، سيقانهم البارزة أسفل السراويل القصيرة ظلت رفيعة تجرى فيها العروق النافرة ، التى تتشابه فى أكثر من مكان كما تتشابه الحفريات عند نقط التحولات .

ظل ناظر المحطة الثانى وقتا طويلا يرى القطارات، تأتى بأهل البلاد من شمالها وجنوبها تلقى بهم فى المعسكر البعيد ثم تعود بهم جنودا وتأتى بغيرهم . لكنه لم ير أولئك الجنود يعودون مرة ثانية .

ذات يوم أتى القطار القديم ذو الثلاث عربات ، وفوقه بعض الضباط الانجليز . لم يكن هناك أتراك هذه المرة . عرف ناظر المحطة الثانى من حديث الضباط وكان يعرف لغتهم ، أن الذين يصيرون جنودا يعملون ليحاربوا فى بلاد الخواجات البعيدة

وراء البحار الواسعة ، وأنهم يموتون هناك ويلقون بجثثهم فى البحيرات والأنهار ، أو يتركونها فوق الجبال وفى الوديان تحت الشمس أو الثلج تلتهمها الطيور .

اغتم ناظر المحطة الثانى كثيرا لأنه من كثرة ما رأى من عدد ظن أن البلاد ستفرغ من أهلها . لكن الحرب سرعان ما انتهت وانقطع مجيء القطارات .

فى يوم شديد الحرارة ، بعد حوالى عام من انتهاء الحرب ، قفز ناظر المحطة الثانى من فوق الأريكة — نفس الأريكة الحالية التى ينام عليها ناظر المحطة الثالث — وضرب جنته بكفه غاضبا . وترك المحطة مجنونا ونحائفا . ظل يجرى فى قلب الصحراء . لقد تذكر فجأة ، وبعد هذه الشهور ، أنه قبل نهاية الحرب بأيام قليلة ، جاء قطار كبير ملىء بأهل البلاد من شمالها وجنوبها ، واتجه بهم الى المعسكر وعاد فارغا بلا جنود ، ولم يأت بعد ذلك قطار يحملهم ولم يردهم يعودون .

قال ناظر المحطة الثالث أن أباه ناظر المحطة الثانى، ظل يجرى اسبوعين كاملين بالليل والنهار ، لا يأكل ولا يشرب ولا يرتاح ، حتى زكمت أنفه رائحة نتنه تملأ الفضاء . أدرك أن ما فكر فيه كان صحيحا . ووجد — كما كان قد فكر بالضبط — زحاما من العظام والجماجم . ووجد أيضا آثار أقدام . أجل آثار أقدام رغم مرور حوالى العام تحركت فيه الرياح بالرمال .

كانت الأقدام متجهة إلى كل ناحية . بعضها الى البحيرة من ناحية الجنوب . وبعضها الى الشرق فى اتجاه المحطة . وبعضها الى الغرب حيث اللانهاية أو الى الشمال . وحين تنقطع آثار الأقدام يجد عظاما . رأى ذلك حين كان يتجه الى الشمال أو الشرق . لكنه لم يستطع أن يمشى خلف الآثار المتجهة الى الجنوب أو الغرب . فهذه تتجه الى البحيرة أو تنوغل فى الصحراء ولا تنتهى . كان هو متعبا فعاد ولم يقل فيما بعد كيف تحمل ذلك كله . لكنه قرر أن لا يرى شيئا من أحوال الدنيا . خاف من قولة أبيه له أن لا ينتظر يوما تضح فيه البحيرة والصحراء من

القتلى فشاح بسرعة . ماكادت تشتعل في الدنيا حرب أخرى كبيرة ، حتى مات ، بعد أن أوصى ابنه ناظر المحطة الثالث أن ينام فلم يعد في الدنيا شيء يستحق أن يراه أحد . وكان من قبل قد حكى له كل مارآه .

لكن ناظر المحطة الثالث قرر أن يفعل شيئا آخر — هكذا قال — أن يدرب نفسه على النوم واليقظة في آن . ونجح أن يكون الرجل النائم متيقظ الحواس . قال لعل أنه رآه كثيرا وهو يقذفه بالتراب ، لكنه لم يشأ أن يستيقظ . أنه رأى قطارات لن ينساها . لم تكن تحمل رجالا من شمال البلاد وجنوبها فقط ، لكن تحمل هنودا وإسترايين ونيوزيلنديين وأفريكان ، تلقى بهم وتعود فارغة . وكان قد حضر الى المنطقة الرجل الأول أبو جابر ومعه زوجته . كان أبو جابر يقضى مع الناظر معظم النهار . وسأله لماذا أتوا به هنا وحده وسط عشرين بيتا ؟ أنه لا يعرف له رئيسا أو مرؤسا . أنزلت قضبان لا يمكن أن يصونها رجل واحد . ثم أن القضيبيين اللذين يتهبان عند عارضة التصادم لا يأتي فوقهما قطار . ولم يكن قطار الكنسة قد ظهر بعد . وكان ناظر المحطة لم يزل يتدرب على النوم واليقظة فكان يجد متسعا للحديث مع الرجل . لكنه ظل يتساءل أين يذهب هؤلاء الجنود ؟

وفي ليلة شهدت غارة كثيفة ، كان الألمان واليطاليان يقتربون قادمين من الغرب تسبقهم طائراتهم ، شاهد كأن الليل قد ملأته آلاف من أشعة النور تأتي من البحيرة والصحراء . عرف أنها أرواح الموتى الذين تحدث عنهم جده ، والذين مشى أبوه وراء آثارهم . لم يصدق قط أن الجنود الذين يأتون من الشرق يعبرون البحر من الجهة الأخرى ، فأشعة النور كانت تزداد كل ليلة . وعرف أنهم لابد يلقون بجثثهم في البحيرة من بعيد . أو يتركونها في المراء فوق الرمال .

وحدثه أن أبا جابر قرر ، إذ لا رئيس له ولا مرؤس بأن يصطاد السمك . كاد ناظر المحطة أن يحذره من ذلك لكنه تراجع . ثم فوجيء به يأتيه ليحدثه عن سمكة ذهبية تخرج اليه من الماء تكلمه . اعتاد ناظر المحطة في ذلك الوقت أن

يسهر مع الرجل في بيته . وحين قال له الرجل أنه يعود من الصيد مرتعشا بعد كل حديث ، وينام طالبا الغطاء من فرط البرد الذي يهز جسمه ، قرر ناظر المحطة أن يقاطعه نهائيا . كان قد قطع شوطا كبيرا في التدبيب على النوم واليقظة . وقال أنه لم تكن تمر ليلة دون أن يسمع أصواتا تأتي بالليل من البحيرة والصحراء . ضحكات وصرخات وبكاء طويل .

لم يكن على يستمع لحديثه كرواية قديمة . كان يفكر أين الخطأ والصواب في هذا كله . ناق لأن يسمع ما قالته سعاد . لكن الرجل قال له أنه استيقظ لأول مرة فوجد البيوت العشرين قد امتلأت . وكان يرى العمال وهم يتغيرون . لكنهم في كل الأوقات كانوا ينطرحون خلف المحطة بعد العمل ، فيبدون كأن الدنيا قد نسيتهم .

وحين أتى الشيخ مسعود كان قبل أن يحال الى المعاش ويعتكف في الجامع ، يمضى معه بعض الوقت بعد صلاة العشاء . فأوقات الصلاة لم يفته أن يستيقظ لها . أراد كثيرا أن يحذر الشيخ مسعود من بلاء قادم . لكن الشيخ مسعود كان يستمرسل في حديث قديم عن الجن وما كان يفعله بها . كان يقول له أنه ظل لفترة طويلة يعتبر أن رسالته في هذه الدنيا هي تعذيب الجن . فقد كانوا أعداء لكل الأنبياء . ولم ينصاعوا إلا لنبي واحد هو سليمان . أنه أنفق كثيرا من وقته في معرفة أسرارهم وأختامهم . وصار بعد ذلك يعذبهم مثلما فعل رجل علمه الأسرار . كان إذا عرف أن جنية عشقت شابا من البشر ، يستحضرها ويأمرها أن تعشق ما يختاره لها غير هذا الشاب . ودائما يختار عجوزا . وحين يعلم أن جنيا عشقت امرأة من البشر ، يستحضره ويجعله يعشق عجوزا بالقوة . عجوزا شمطاء . وكثيرا ما كان يزوج الجنى الذكر الى جنى ذكر والجنى الأنثى الى أنثى ، ويقول أنه سيدمر عواطفهم . لذلك لابد أن الجن هم الذين قتلوه . فالظلم أمر

سبيء حتى لو وقع على الحن . ولا يشفع للشيخ مسعود أنه أقلع عن ذلك كما قال بعد أن تزوج من سعاد .

وتقدم من السلة ينظر داخلها ليرى ما إذا كانت سعاد تسمعه أم لا ، فوجدتها ميتة . فكر أن ينقطع عن الحديث لكنه استمر .

قال لعلي أن الأصوات التي كان يسمها من البحيرة والصحراء لا يسمها إلا الطيبون والأشراف والمنحدرون من نسل الأولياء . لكنه ، يعرف أن الاستجابة لها موت . وذلك ما لم يكن يعرفه الرجل الطيب زيدان الذي كان جسمه رغم سواده ، وآثار البثور التي تغطيه ، مقبودا من نور فائق . لذلك لم يخرج زيدان من البحيرة ، وليس معقولا أن تكون الجنة التي عثروا عليها هي جنته .

قال علي بدهشة .

— هل مات زيدان ؟

— عثروا على جثة تشبهه . لكنه لا يموت .

— اذن جثة من ؟

— لابد أنها لأحد أبناء المدينة قتله ساكنو الجسر وألقوها في البحيرة . أو لعلها جثة قديمة لواحد ممن ألقوا بهم في البحيرة .

قال علي وهو يزداد ارتباكاً .

— وهل يمكن أن يحدث ذلك ؟

قال الناظر في ثقة .

— الطيبون يحدث لهم أكثر من ذلك .

قال علي في نفسه متى يطلع الصباح . لكن ناظر المحطة باغته وقال .

— حتى الجنة التي عثروا عليها في الصحراء ليست لعبد الله .

— هل مات أيضا ؟

تساءل علي في حزن .

— عثروا على جثة رجل في ظهرو حذبة .

قال علي بصوت لا يكاد يسمعه أحد .

— لماذا تقول إذن أنه ليس هو ؟

— لأنني أعرف ماذا كان يريد الرجل . كان يريد أن يوقف الشمس أو يغير اتجاهها . ولقد استطاع أن يفعل ذلك ؟

قال علي في ألم .

— إني متعب للغاية . أريد أن أنام الوقت القليل الباق .

قال ناظر المحطة مستكرا .

— أليس لديك ما تريد أن تسأل عنه ؟

قال علي باستسلام .

— لا أعرف . يمكن أن تكمل علي كل حال .

قال ناظر المحطة .

— لقد انقطعت الشمس عن الظهور أباما طويلة . حين عادت منذ شهر ، لم

يكن قد بقي خلال الظلام غير هؤلاء — وكان يعني الخواجات الذين رأهم

علي — والمفتش الجديد ومن جاء بدلا من حامد وجابر وزيدان والشيخ

مسعود .

تحدث بعد ذلك ناظر المحطة بالذي قاله

له سعاد . فبعد أن أشرقت الشمس من جديد ، عم الفرح أولئك الذين بقوا

أحياء بعد الظلام الطويل . سمعت طلاقات الرصاص تأتي من ناحية المباني

الخشبية للخواجات . وأقيمت السهرات الصاخبة . قال ناظر المحطة أنه رأى

ذلك بالفعل . لكن تساءل الباقون في البيوت العشرين عن سر ما وقع . كيف

اختفى القدامى جميعا ولم يبق غير الجدد ؟ ولم يكن هؤلاء يعرفون أن سعاد وليلى

من الذين بقوا .

قالت سعاد أنها ظلت طوال الظلام ملتصقة بليل . وكلما استمر الظلام ازداد خوفهما ، فارداد التصاقهما وصارتا تبكيان . وأن الدموع الغزيرة التي سالت بينهما ، كانت تسال لراحة تعطى وجهيهما وصدريهما ، وتتحول الى شيء كالصمغ يريد التصاقهما .

وقال ناظر المحطة أنه بعد أن أشرقت الشمس ، جاء قطار به بعض الشرطة ، وحموا من بقي من العمال وأسره ، ونقلوهم بالقطار الى موقع بعيد في الصحراء . وأن الشرطة لم تنتبه لليلي وسعاد لأنها صارتا رقيقتين شاحبتين للقائة من فرط الجوع والعطش . ذلك أنهما لم تأكلا شيئا طوال الظلام سوى ملح دموعهما الذي تكلس بينهما . وعلى هذا الوضع وجدتهما ناظر المحطة . لقد أحس بعد أن أشرقت الشمس بعد الظلام الطويل أن قدرته على المعرفة وهو نائم قد نفذت . بل إنه لم يعد تادرا على النوم مرة أخرى . ظل أياما يفكر ما عساه يفعل . حتى رأى القطار الذي جاء ليحمل من بقي من العمال وأسره . فذهب بعد رحيله يتفقد البيوت بدافع داخلي عجيب وعثر على ليل وسعاد في أحد أركان المنزل .

وجد سعاد تزحف على يديها وقدميها تبحث عن خبز عفن تقنات به . ووجد ليل تشرب زاحفة من صنبور المراض .

أحضر لهما طعاما وشرابا وتركهما . ثم خاف أن يهلم الخناجات البيوت فوقهما ، فاصطحبهما الى المحطة في اليوم التالي الذي صارتا فيه أكثر عافية . ظل يطعمهما وهما ذاهلتين عما حدث حتى استردتا وعيهما فبكيتا كثيرا .

بعد ذلك قررت ليل أن تهبط الى المدينة تبحث عن علي . فهو الوحيد الآن الذي تعرف أين هو ؟ . رفضت سعاد أن تصحبها . قالت أنه سيعود . وظل ناظر المحطة يطعمهما . صارت تزداد عافية يوما بعد يوم .

بعد أن صارت سعاد في أسوأ صورة ، فوجيء بها تتغير على عكس

ما توقع . صارت تشحب وتتضاءل . ولم تمض أيام قليلة إلا وصارت على هذه الصورة . وجه جميل لم يعرفه البشر بلا جسم . وتبرز الساقان رفيعتين في حجم الأصابع من العنق مباشرة . وكذلك الذراعان الدقيقتان كعودي ثقاب . وضعها ناظر المحطة في هذه السلة وغطاها بقطعة الشاش وهو يسبح بحمد من له الأمر في كل شيء .

صمت ناظر المحطة بينما شاهد على الحجرة لأول مرة . بها أريكة نام عليها الناظر كثيرا ومكتب صغير ، ودولاب زجاجي به مفاتيح . في ركن علق بعض ثياب . تحتها موقد كحولي وبرد وبعض أكواب . في ركن آخر تليفون قديم سقطت سماعته على الجانب . وفي ركن ثالث كانت السلة التي بها سعاد . قال له ناظر المحطة الذي رأى على دمعا يتفرق في عينيه .

— ألا تكون القصة قد انتهت هنا ؟

كان علي يفكر في ليل والمدينة المباعة . في أهله الذين تاهوا في الظلام . في كابوس انتهى وحلم يبدأ . أو حلم انتهى وكابوس جديد . أحس أن في أحشائه نارا . فالحنين الطاغى لمعرفة الصدق من الكذب قد يقتل بعض الناس . كان دائما يعرف رغم قوته التي ازدادت فجأة ، وجسمه الذي نما ، أنه لم يزل صغير السن والادراك . والآن يعرف جيدا أنه قد فقد في اليومين السابقين جزءا كبيرا من جسمه وقوته ، في وقت هو أحوج ما يكون اليهما فيه . يتساءل ما سر هذا ؟ . وأي قوى خفية تصمد أمام هذا الطلسم الجهول ؟ لكن صوت قطار قادم من ناحية الصحراء قطع عليه تفكيره .

توقف القطار أمام رصيف المحطة . سمع على صوت احتكاك العجلات بالقضبان واصطدام العربات الخفيف ببعضها . بدا له أنه يسمع لحنا شجيا طال الزمان بغيبته . لكن الوقت كان ليلا والقطار

خرج هو وناظر المحطة ينظران . عربات القطار محملة بأجولة ضخمة .
أحد الأجولة كان ممرقا . ما بداخله ينسكب على جانب العربة جوار
الرصيف . كان ما ينسكب رمالا صفراء ! .

نظر على الى ناظر المحطة فوجده يفتح عينيه على اتساعهما . تماما مثله .
عرفه كل منهما ما يفكر فيه الآخر . لكن المحور ضحك وقال ساخرا .
— لعلمهم ينقلون الصحراء !

تحرك القطار الى الامام قليلا فصارت أمامهما عربة ركاب قديمة مفتوحة النوافذ
لكن لا يبدو أن بها أحدا . ومن يركب عربة ركاب ملحقة عرضا بقطار بضاعة ؟
لكنهما لمحا رجلا يرتدى ملابس ثقيلة ، ويلف نصفه العلوى بدثار قاتم مثل
ملابسه . يهبط من باب العربة الأخير ، ويتجه اليهما .

حين اقترب منهما بدا تحت ضوء المحطة الشحيح كأنه جذع شجرة قصيرة
تركت الأرض وجعلت تتحرك . حياهما الرجل الذى بدا غريب الهيئة تماما . وسأل
ناظر المحطة .

- هل أنت قديم هنا ؟
- منذ أكثر من ثلاثين سنة .
- قال ذلك مبتسما وبائسا .
- هل تعرف عمال السكة الحديد الذين يعيشون هناك ؟

وأشار الى حيث كانت البيوت التى كانت حجرة الناظر تمجيب أطلالها .
تنهت حواس على وكاد يقف على أصابع قدميه . قال ناظر المحطة فى نبرة تنهى
بأنه يتكلم عن زمان قديم .
— أحل . عرفهم جميعا .

قال الشخص غريب الهيئة بسرعة .

— القطار لن يقف طويلا وليس لدى وقت للذهاب اليهم . ما أرجوه هو أن تبلىع
شخصين ، أحدهما يدعى جاير والثانى حامد ، بأنى ، واسمى مسعد ،
انتظرتهما طويلا حتى مللت .

أحس على أنه صار كعارضة التصادم الملقاة فى العراء وتحت الشمس بينما قال
ناظر المحطة بلا ميالة .
— سأخبرهما .

— وقل لهما إنى سأحاول الإتصال بهما فيما بعد . المهم الآن ألا يرحلا الى
قعد عدت كما ترى . وهما يعرفان كل ما أعنيه .

تحرك القطار فتركهما وقفز داخل عربة الركاب الخالية . كان القطار يتحرك
بطء شديد كأنه لا يريد أن يبرح الأرض . وكان القمر عاليا خلف المحطة فتحرك
بسرعة نحو القطار وهو ينخفض ويزداد نورا وتألعا . أحس كل من ناظر المحطة
وعلى بذلك . صار القمر الذى اقترب من البدر ، بدرا كاملا . أحس كل منهما
أنه شمس تسطع وسط الليل من فرط النور الذى غمر المكان . استمر انخفاض
القمر حتى لقد فكر كل منهما أن يقفز لمسكه . ومضت العربات أمامهما
لامعة ، فظهرت على جوانبها الكتابات الطباشيرية التى يكتبها الأطفال عليها فى
المحطات ، فى حروف متداخلة وكلمات غير مفهومة .

حين صارت آخر عربة أمامهما صار القمر أكثر اشعاعا للنور . رأى كلاهما
فوق العربة شابا يلتف بدثار أسود ليتقى رطوبة الليل وهواء السفر . لكن وجهه
كان مكشوبا ومضيئا بين الدثار .
قال ناظر المحطة .

— انه المسفر ، على آخر عربة دائما .
لكن على لم يسمعه . ركز عينيه على الوجه المضيء ، ورغبة فى أن يقفز فوق
القطار الذى أسرع تكاد تعصف به .

في الوقت الذي صار القمر فيه يعود الى مكانه العالي في السماء متضائلا
حريرا، كان ناظر المحطة يتلفت بحثا عن على حوله فلا يجده . كان على يجري بسرعة
مجنونة بين القضيبين خلف القطار . رآه الناظر وسمع صوته ينادى « مرسى .
مرسى » فيملا المضاء .

لم يؤثر انسحاب القمر في وجه المسافر الذي ظل مضيقا وعلى يسرع خلف
القطار وينادى . وكان على يعرف أن المسافر يركز عينيه عليه كما يركز هو عليه
عينيه .

لكن لم يبد أن المسافر استجاب للنداء ولو حتى بإشارة . ظل جالسا جامدا
كحجر أسود تطل منه فرجة صغيرة بيضاء هي وجهه . ورآه على يرفع الى فمه
يديه وبينهما شيء لا يراه . لكنه من وضع اليدين ، ومن الصوت الذي سمعه ،
عرف أنه ناي . وأن المسافر صار يعزف عليه . وبدأت ظلال باهتة تخفى وجه
المسافر ويديه . كثفت الظلال فالتحم الوجه بالذئار الأسود ، والتحم الجميع
بالعربة ، ثم بالليل الساجي لكن الصوت كان ما يزال في أذني على .

أدرك على أنه جرى مسافة كبيرة حين عاد ماشيا يلهث . استغرقت عودته
ساعة كاملة . تعجب كيف لم يتعثر وهو يجري بين العوارض والزلط المغطى
بالمزوت . تذكر زيب حين قالت له أن الخيال أحيانا يكون كالحقيقة . لكنه كان
يعرف ، وهو حزين ، أن مارآه حقيقة كاملة . فهو لا ينسى أبدا وجه مرسى الذي
طالما رآه ينفرد بسميرة في السبنسة ، يعطيها ما يكون قد خبأ لها من سبائك
ونحاس .

تمنى على لأول مرة لو صار مثل سعاد . شيئا قبيحا لا ينظر اليه أحد . لو
تضاءل وتضائل حتى اختفى . ولاحث له أضواء البلوك فتذكر عم عبد
النور . لكنه أحس أنه لن يقوى على المزيد من القسوة . وصل الى المحطة
فوجد الناظر جالسا يبكي بلا صوت . وماأن رآه حتى قال .
— لم يبق غيرك يا ولدى فدير نفسك على الوجه الصحيح .

كأنما كان على في حاجة لمن يقول له ذلك ، سرت الراحة في حلايا
جسمه . وداعب النوم جفنيه حلوا لأول مرة منذ زمان طويل .

أشار ناظر المحطة الى بائع الروبايكيا
القادم من بعيد . رآه على وهو فوق عربته التي يجرها حمار ، كأنه خلق الكون لنفسه
كي يسير وحيدا فيه . وقال لناظر المحطة .
— اذن دعني أودعك .

احتضن الناظر وقبلة على خديه . ربت الناظر على ظهره وقد :
— لم أعد أخشى عليك . لقد تحملت الكثير ويبدو أنك رجل بحق .

انصرف على يجاهد البكاء . حمل السلة برفق وهو يشعر بقلبه بتفتت في
ضلوعه . ويشعر بالسلة ثقيلة في يده . قبل أن يصل الى عربة الروبايكيا التي
وقفت بعيدا عن المحطة قليلا ، وكان صاحبها صامتا ، وحمارها عجوزا أسود جربان
ينكش بقدمه الأمامية اليمنى في الأرض ، التفت بلقى نظرة أخيرة على المنطقة .

كانت الشمس تتجه الى منتصف السماء ، صفراء أكثر مما ينبغي .
والبلدوزرات تعمل بنشاط . التراب يعلو من كل ناحية فيحجب البحيرة ونبات
الحلفاء والأجساد العارية . بدأت الصورة تختفي . لم يعد يرى إلا خلاه واسعا
لا نهائيا . ولا يذكر سوى كلمة ناظر المحطة الأخيرة .

وضع السلة فوق العربة برفق وقفز جوار الخوذي الصامت الذي يبدو من
صمته أنه جاء لمهمة يعرفها سلفا . استدار الخوذي بالعربة بعد أن غمز حماره .
وسارت العربة تهتز على الأرض غير الممهدة ، فمد ذراعه بمسك بالسلة من جانبها
حتى لا تقع ، فتحت قطعة الشاش البيضاء هذه توجد أجمل امرأة .

وعمره شعور بأن الدنيا خلت إلا منهما وعليه هو وسعاد أن ينسلا نسلا جديدا كما فعل آدم وحواء في الأول . هذه المرأة الجميلة انتظرتة وهو جنين . أجل . قالت له ذلكت وهي تودعه . لكن . آه . لقد خانها . قسى اليوم الذى قررت فيه أن تعطيه سرها ، وتفتح له باب البهجة ، قرر هبوط المدينة وعللها بالانتظار . لكن القوى الخفية التى استيقظت فيه هى التى دفعت . وماذا كان العلام الصغير بقادر أن يفعل ؟

أخذته الأسى من كل جانب ، وعصفت بقلبه مشاعر ذنب طاغية كريح الصحراء في يوم خماسينى . فتساءل معذبا أى ذنب جناه القلب الصغير ؟

ورأى وجه الرجل الأسود قد صار رفيعا متغضنا . والحمار الأجرب يحك نفسه في سرجه أكثر مما يمشى ، فقال لنفسه لم تكن السنون التى مرت بكثرة لتفعل هذا كله . ثم أشار للحدوى أى يقف .

عرق كثير بدأ ينتفض على وجهه . نار حارة تندفق من قلبه الى شفثيه . كان يريد للمرة الأولى ، وربما الأخيرة ، أن يرى وجه سعاد . أن يقبلها . فالمرأة التى عاشت تنتظروه مذ كان في الأحشاء لم تغز بشيء منه . وهو نفسه يشعر أنه لو قبلها الآن سنستوى امرأة أجمل مما كانت ، وسيبدأ معها عهدا لم يعرفه البشر ، وسيعلو بها فوق كل الموم ، سينزل بها المدينة المتخاصمة يعرف مالم يعرفه . يحذر الناس مالم يعرفوه ، ومالم يحذروهم منه أحد ، وهى معه ، لا يطلها أحد ، ولا يقف أمامها أحد إلا هو . ذلك الولد الذى غما جسمه غما هائلا ذات يوم ، والذي أراد أن يلقى حجرا لا يهبط من الفضاء .

ويهدوه العاشق الحزين زحف الى الخلف . انحنى فوق قطعة الشاش الرقيقة . ارتعشت يداه وهو يمسك بها يرفعها عن السلة .

يعرف أنه سيحتاج لقوة كبيرة ليقاوم ذلك المشهد الغريب لأجل امرأة . لقاء جسد تعطش لرجال ليسوا من هذا الزمان ، وبرغبة وشبق عارمين لم تعرفهما

نساء العالمين . لكن الشعر الأسود الكثيف الذى سيشرق ضوء الشمس سيدفع عنه كل خوف ، وسيجعل رؤيته للجمال مبهرة ، وسيشعر به يحتويه كبيت صغير آمن ، ولن يجعله يرى ماتحت الوجه الرضاء من بشاعة .

ورفع قطعة الشاش فرأى كأنما الشمس قد أقعت داخل السلة يحوطها ليل حانى يشرب حرارتها ويترك على وجهها الأمان . وكانت تبتسم بهدوء كطيف قمر ينكسر في مياه البحيرة ، أو على نباتات الخلفاء الخضراء في لينة خريفية ناعمة . رأى العينين الواسعتين تلمعان وتحدثان بلغة الحنين الدافق يظل محبوسا آلاف السنين ، ثم ينهمر برغبة لا توقف ، وخوف لا يعرف أحد مصدره . وكانت الأهذاب ترتعش ، والدمع البارز كاللؤلؤ ينحدر على الوجنتين صامتا طيبا ، وارتعشت الشفتان وأشعت الابتسامة ، وملأت الدعوة عينيه ، فملأ رأسه سطح السلة وهو ينحنى أكثر . لكن رأسه لم يمنع ضوء الشمس فلم ير ظلا ينعكس على الوجه المضىء . ظل مشرقا كما هو كأن أشعة الشمس تنفذ من خلال رأسه . أو كأن رأسه ووجهها صارا أطياف شمس صباح بهية في تلك اللحظة التى خرجت عن الزمان ، وأحس فيها بأن الكون كله يتركز منسكبا بالفرح داخل السلة القديمة .

حين اقترب أكثر شعر بالحرارة تصعد الى وجهه تهدد الروح والجسد . واقتربت الشفاه ولم يغمض عينيه . لن ينسى ذلك فيما بعد . وحين تلامست الشفاه أحس بدم جديد أبيض يجري في جسده ، ولم يغمض عينيه . لن ينسى ذلك فيما بعد . وظلت عيناه تران أجمل عينين لامرأة ، تزوجها عجوز والتاع بها شباب ورجال ، ونامت بسببها نساء على النار ، وضع منها الكون فباغتتها كاسرا لأنه لا قبل له أن يكون في وجودها ! امرأة تعرفها السماء جيدا فطالما صعدت تناجى قطرات مائها ، وفتحت لها صدرها . وتعرفها الشمس التى غابت ثم عادت ذليلة لأنها تتألق من ضوء هذه المرأة ، ولا تستطيع أن تغيب أكثر من ذلك ! . امرأة تقول بعينها بأن ليل التى ذهبت الى المدينة ستكون أجمل امرأة هناك ، فقد التصقت بها في ظلام طويل وشربت من دموعها ، وعليه الآن

أن يلحق بها ينقذها مما يراد لها . وكانت عيناه مفتوحتين أمام عينيها . انه لن ينسى ذلك أبدا ! . وسيظل يذكره حتى يحتضر ويرى الأحجار الطائرة تسقط أمامه . ويقول له الناس هذه الأحجار يا على هي التي قذفها الناس حين قلت لهم ذلك في الزمن القديم ، قد عادت لترك قبل أن تموت ، وستطير مرة أخرى فلم يعد هناك سبيل لإيقافها ، وأنهم ما يزالون يقذفون أحجارهم الجميلة ، بعيدة المدى والصيت ، من كل بقعة وفي كل وقت ، ويرددون ما قلته أن ليس الخيال كالحقيقة وليس الصدق كالكذب !

— انتهت —

١٩٧٧ - ١٩٨٠

ورأى عيني أجمل امرأة وأذكاهما بالنار تغمضان وأحس أن الشفتين الدافقتين تبدوان ، وأن ظل وجهه يرين على الوجه الجميل الذي صارت تشيع فيه الصفرة . لم تعد الشمس تنفذ من رأسه اليه . ولم يعد رأسه ووجهها أطيا فشمس صباح بهية . امتلأت السنة بالظل وأظلمت فلم يعد بها شيء وهو يدرك ذلك الآن بوضوح . ويرفع وجهه غير باك ولا حزين . لقد همست له أن يترك العربة . انه لن ينسى ذلك فيما بعد . والكون صار أكثر اشراقا لا يعرف لماذا ، وقوته صارت أكثر ثباتا ، ودمع عينيها ما يزال ساخنا فوق وجنتيه . فليترك الآن هذه العربة الهالكة ، وحوذها العجوز ، وحماتها الأجرب .

وقفز الى أرض الطريق . أسرع الحوذى بعمرته كأنما كان ينتظر ذلك . شاهد السلة تتمايل أمامه فوق العربة المهترئة التي بدت صغيرة جدا وسط الكون الأبيض الواسع القادر على احتواء كل شيء .. رأى حجرا يسقط أمامه لا يعرف مصدره . ثم حجرا آخر . ثم ثالثا . انحنى وأمسك حجرا وقذفه بقوة . طار الحجر أمامه ولم يسقط . تابعه بعينه فرآه قد اختفى في الفضاء . أمسك بحجر ثان وقذفه . تابعه مثل الأول فرآه يختفى في الفضاء . قذف حجرا ثالثا . أحس بنفسه يطير في الفضاء . وأن ثباته صارت فضفاضة . أدرك أن جسمه قد عاد الى

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vl>

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ببغداد - ١٤٠٨ - لسنة ١٩٨٩

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

وزارة الثقافة
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد ١٩٨٨

استخرج من مكتبتي
مكتبة دار الشؤون الثقافية العامة